G.K. Waterhouse

1884
Jan. 28
Ly HoD

CATALOGUE

DES

OBJETS MOBILIERS & OBJETS D'ART

ANCIENS

TAPISSERIES

Étoffes, Armes, Médailles, Fers, Bijoux, Miniatures.

FAYENCES ET PORCELAINES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins et Gravures, Instruments de musique

LIVRES

Échantillons précieux concernant la Fabrication des Étoffes de Soie, etc.

QUI COMPOSENT LES COLLECTIONS

DOMMARTIN

DOMMARTIN
LYON
1884

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

A LYON

HOTEL DES VENTES : rue de l'Hôpital, 6, salle n° 2

LE LUNDI 28 JANVIER 1884

ET JOURS SUIVANTS

De deux à cinq heures et le soir à sept heures

COMMISSAIRE PRISEUR

Me MICHEL ROULLET, rue Franklin, 32.

EXPERTS { M. G. PINGEON, antiquaire, quai de l'Hôpital, 39 et 40.
M. EBRARD, libraire, quai de l'Hôpital, 36.

L. 43551

EXPOSITION GÉNÉRALE

RUE DE L'HOPITAL, 6, AU REZ-DE-CHAUSSÉE

PARTICULIÈRE : les mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 janvier 1884.

PUBLIQUE : le samedi 26.

De une heure à quatre heures

Cette Vente a lieu à la requête de Me LOUIS CANAVY, demeurant à Lyon, rue de l'Hôtel-de-Ville, 70; agissant en qualité de syndic de la faillite de dame Ve Dommartin et du sieur James Dommartin fils, qui étaient commerçants à Lyon, rue Sainte-Marie-des-Terreaux, 1 et 3, en vertu d'une ordonnance rendue par M. ROBIN, Juge-Commissaire, en date du 30 juin 1883, enregistrée.

En faisant ce catalogue, nous avons simplement décrit, avec autant de précision qu'il nous a été possible, les objets que nous sommes chargés de vendre, sans y ajouter un éloge que beaucoup d'entre eux méritent ; nous nous permettons seulement d'attirer l'attention des acheteurs sur les numéros qui suivent :

Parmi les Meubles, les nos 2, 21, 23, 24, 38, 40, 41, 43, 48, 49, 50, 51, 90, 92, 140, 163, 168, 169.

Les Pendules nos 259, 263.

Les Candélabres, Chenets et Appliques, nos 285, 293, 294, 299, 300, 302, 304, 305, 306, 308, 345.

Au nombre des Glaces et Baromètres, les nos 346, 354, 358.

Les Cadres et Bois sculptés, nos 431, 448, 450, 456, 457, 460, 469.

Parmi les Faïences, les nos 478, 485, 529, 544, 561, 563, 569, 590, 607, 608, 621, 622, 640, 641, 692, 698, 701, 702, 703, 708, 711, 720, 721, 725, 732, 740, 741, 742, 746, 750, 753, 765.

Les Porcelaines européennes, nos 792, 795, 821, 846, 852.

Les Pièces de Chine, no 899.

Dans la série des Tableaux, les nos 963, 964, 987, 993, 994, 1019, 1020, 1025, 1045, 1072, 1102, 1103, 1112, 1121, 1132, 1133, 1142, 1143, 1145, 1146.

Les Dessins et Gravures, nos 1215, 1248, 1249, 1258, 1270, 1287, 1295, 1308, 1333, 1334, 1336, 1342, 1343, 1344, 1345, 1348, 1362, 1385, 1398.

Les Objets d'art, Sculptures, etc., nos 1410, 1411, 1412, 1414, 1420, 1421, 1426, 1427, 1452, 1466, 1472, 1492.

Les Miniatures, nos 1500, 1517, 1528, 1533, 1535.

Les Objets divers, nos 1588, 1592, 1595, 1622, 1635.

Les Bijoux, nos 1648, 1651, 1654.

Les Tapisseries, nos 1693, 1694, 1710, 1711, etc., etc.

Les Broderies et Étoffes, nos 1788, 1789, 1799, 1805.

Les Objets de vitrines, nos 1861, 1862, 1865, 1866, 1896, 1940, 1987.

Ainsi que les Armes et Objets en Fer, nos 1996, 2009, 2015, 2041, 2048, 2049, 2052, etc.

Plus, de très bons Violons que nous recommandons à l'attention des artistes et des amateurs.

La série des échantillons d'Étoffes offre aussi de très précieux types anciens.

Étant obligés d'abréger cette énumération déjà trop longue, nous omettons un grand nombre d'autres objets dignes d'être remarqués.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VENTE

De deux heures à cinq heures et le soir à sept heures

LUNDI 28 JANVIER

MEUBLES :	N° 1 à 17-32-34 à 37-39-46-53-56-74.
PENDULES, etc. :	» 254 à 258.
CANDÉLABRES, etc. :	» 329 à 335.
GLACES, etc. :	» 346 à 349-404.
CADRES, etc. :	» 408 à 413.
FAIENCES, etc :	» 447 à 484-492 et 493-496 à 498-504 à 527- 530 à 540.
VERRERIES, etc :	» 939 à 944.

MARDI 29

MEUBLES, etc. :	N° 70 à 73-75 à 83-90 et 91-101 et 102-107 à 115-232 et 233.
PENDULES, etc :	» 272 à 276.
CANDÉLABRES, etc. :	» 323-336 à 341.
GLACES, etc. :	» 350 à 353-363 et 364.
CADRES, etc. :	» 405 à 407-414 à 416-470.
FAIENCES :	» 541 à 560-570 à 595.
VERRERIES :	» 945 à 950.

MERCREDI 30

MEUBLES, etc. : N° 18 à 22-33-40 à 44-47-85 à 89-121-125 à 130-137 à 139-223 et 224.
PENDULES, etc. : » 260 à 263.
CANDÉLABRES, etc. : » 284 *bis* à 286-342 à 345.
GLACES, etc. : » 356 à 359-403.
CADRES, etc. : » 417 à 423.
FAIENCES : » 596 à 620-629 à 651.
CHINE & JAPON : » 875 à 881.

JEUDI 31

MEUBLES : N° 24 à 31-48-51-54 et 55-57 à 64-84-104-131 et 132-140 et 141-225 et 226.
PENDULES : » 259-264 à 267.
CANDÉLABRES, etc. : » 294 à 399.
GLACES, etc. : » 354 et 355-360 à 362.
CADRES, etc. : » 428 à 433-471.
FAIENCES : » 485 à 491-494 et 495-499 à 503-621 à 628-652 à 677.
CHINE & JAPON : » 882 à 888.

VENDREDI 1er FÉVRIER

MEUBLES : N° 23-45-65 à 69-103-105 et 106-122 à 124-133 à 136-144 à 148-227 à 231.
PENDULES, etc. : » 268 à 271-279 et 280.
CANDÉLABRES, etc. : » 301 à 303-310 à 312-324.
GLACES, etc. : » 365 à 368-402.
CADRES, etc. » 445 à 455.
FAIENCES, etc. : » 528 et 529-561 à 569-692 à 702.
PORCELAINES : » 786 à 803-874.
CHINE & JAPON : » 893 à 899.

SAMEDI 2

MEUBLES : N° 38-49 et 50-95 à 100-142 et 143-149 à 162-246 à 248.

PENDULES, etc. : N° 253-277 et 278-281 à 284.
CANDÉLABRES, etc. : » 287 *bis* à 293.
GLACES, etc. : » 369 à 372-401.
CADRES, etc. : » 424 à 427-456 à 460-469.
FAIENCE : » 688 à 691-703 à 714-737 et 738-747 à 751.
PORCELAINES : » 835 à 852-873.
CHINE & JAPON : » 889 et 890-918 à 922.

LUNDI 4

MEUBLES : N° 92 à 94-116 à 120-164 à 167-169 à 179-234 à 245.
CANDÉLABRES, etc. : » 304 à 309-325.
GLACES, etc. : » 373 à 381.
CADRES, etc. : » 434 à 439-461 et 462.
FAIENCES, etc. : » 715 à 736-764 à 769.
PORCELAINES : » 821 et 822-853 à 865.
CHINE & JAPON : » 916 et 917-925 à 934.

MARDI 5

MEUBLES : N° 52-163-168-174 à 189-192 et 193-210 et 211-213 à 217.
CANDÉLABRES, etc. : » 313 à 316-326 à 328.
GLACES, etc. : » 382 à 391.
CADRES, etc. : » 440 à 444-472 à 474.
FAIENCES : » 739 à 746-752 à 763-770 à 777.
PORCELAINES : » 811 à 820-866 à 870.
CHINE & JAPON : » 910 à 915-923 et 924-935 à 938.

MERCREDI 6

MEUBLES, etc. : N° 190 et 191-194 à 209-212-218 à 222-249 à 252.
CANDÉLABRES, etc. : » 287-317 à 322.
GLACES, etc. : » 392 à 400.
CADRES, etc. : » 463 à 468-475 et 476.
FAIENCES : » 678 à 687-778 à 785.
PORCELAINES : » 804 à 810-823 à 834-871 et 872.
CHINE & JAPON : » 891 et 892-900 à 909.

DEUXIÈME VENTE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : samedi 9 février 1884.
PUBLIQUE : dimanche 10 février.

De une heure à quatre heures.

VENTE

De deux heures à cinq heures et le soir à sept heures

LUNDI 11 FÉVRIER

TABLEAUX : N° 999 à 1046.
GRAVURES : » 1248 à 1306.

MARDI 12

TABLEAUX : N° 951 à 998.
GRAVURES : » 1307 à 1369.

MERCREDI 13

TABLEAUX : N° 1047 à 1086-1095 à 1103.
GRAVURES : » 1370 à 1407.

JEUDI 14

TABLEAUX : N° 1087 à 1094-1104 à 1143.
DESSINS : » 1193 à 1247.

VENDREDI 15

TABLEAUX : N° 1144 à 1192.
MINIATURES : » 1496 à 1543.

SAMEDI 16

OBJETS D'ART, etc.	N° 1408 à 1448.
MINIATURES :	» 1544 à 1552.
BIJOUX :	» 1644 à 1667.
TAPISSERIES :	» 1693 à 1704.

LUNDI 18

OBJETS D'ARU, etc.	N° 1449 à 1495.
BIJOUX :	» 1668 à 1692.
OBJETS DIVERS :	» 1588 à 1602.
TAPISSERIES :	» 1705 à 1716.

MARDI 19

TAPISSERIES :	N° 1717 à 1740.
ÉTOFFES :	» 1764 à 1795.
OBJETS DIVERS :	» 1603 à 1643.

MERCREDI 20

TAPISSERIES :	N° 1741 à 1763.
ÉTOFFES :	» 1796 à 1832.
BONBONNIÈRES, etc. :	» 1553 à 1587.

TROISIÈME VENTE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : samedi 23 février 1884.

PUBLIQUE : dimanche 24 février.

De une heure à quatre heures.

VENTE

De deux heures à cinq heures et le soir à sept heures

MERCREDI 27 FÉVRIER

OBJETS DIVERS :	N° 1837 à 1867.
MONNAIES, MÉDAILLES :	» 1966 à 1975.
ARMES & FERS :	» 1996 à 2012.
INSTRUMENTS DE MUSIQUE :	» 2059-2063-2068 à 2104.
TABLEAUX TISSÉS :	» 2211 à 2214.

JEUDI 28

OBJETS DIVERS :	N° 1868 à 1900.
MONNAIES, MÉDAILLES :	» 1976 à 1980.
ARMES & FERS	» 2013 à 2029.
INSTRUMENTS DE MUSIQUE :	» 2060-2066-2105 à 2129-2131-2150 à 2160.
TABLEAUX TISSÉS :	» 2215 à 2218.

VENDREDI 29

OBJETS DIVERS :	N° 1901 à 1930.
MONNAIES, MÉDAILLES :	» 1981 à 1987.
ARMES & FERS :	» 2030 à 2043.
INSTRUMENTS DE MUSIQUE :	» 2062-2065-2132-2161 à 2195.
TABLEAUX TISSÉS :	» 2219 à 2221.

SAMEDI 1er MARS

OBJETS DIVERS :	N° 1931 à 1965.
MONNAIES, MÉDAILLES :	» 1988 à 1995.
ARMES & FERS :	» 2044 à 2058.
INSTRUMENTS DE MUSIQUE :	» 2062-2066-2067-2133 à 2149-2196 à 2210.
TABLEAUX TISSÉS :	» 2223 à 2225.

LUNDI 3

Les échantillons et dessins pour la fabrication des étoffes de soie.

MARDI 4

Les livres et la musique.

Puis l'on continuera chaque jours et aux mêmes heures à vendre les objets non catalogués.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus.

Les experts, chargés de la vente, se réservent la faculté de réunir ou diviser les lots.

Les tares ou défauts seront annoncées autant que possible à chaque mise en vente des objets.

Les Expositions mettant le public à même de se rendre compte des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera immédiatement remis en vente.

L'ordre numérique du catalogue ne sera pas obligatoire.

Les experts : M. G. Pingeon, antiquaire et M. Ebrard, libraire, se chargent des commissions des personnes qui ne peuvent assister à la vente.

MOBILIER

Meubles sculptés, Commodes, Bahuts, Chaises, Bureaux, Lits, Fauteuils, Canapés, Consoles Armoires, Ecrans, Dressoirs, etc.

1. — Une petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de rose, dessus en marbre blanc. époque Louis XVI.

1 m. 09 × 0. 91.

2. — Une commode à 5 tiroirs (3 grands et 2 petits), en bois marqueté, sujet fleurs, oiseaux et ornements de Lepautre, tiroirs garnis de bronze. Sans aucune réparation et style pur de l'époque Louis XIV.

H. 0. 87 × 1. 20 × 0. 65. (8)

3. — Un petit bureau à dos d'âne, marqueterie palissandre, à losanges et garnitures en bronze, époque Louis XV.

(12)

4. — Un haut de meuble en bois de noyer sculpté ; deux portes, moulures, pilastres et panneaux sculptés, travail de la fin du XVI^e^ siècle, le dessus, en marbre blanc, est moderne.

H. 1. 05 × 0. 88 l. (13)

4 *bis.* — Une table en bois de noyer ciré à six pieds, torses terminés par des gaines et reliés par une traverse en forme d'X, époque Louis XIII.

(22)

5. — Une table en bois d'acajou avec filets et cannelures en cuivre; cette table, à trois changements, forme table à bouillote, table de salon et table de toilette munie de sa glace.

Diam. 1. 0. 05. (30)

6. — Un canapé, six fauteuils en bois de noyer sculpté et recouverts en satin rouge damassé, jolie forme de l'époque Louis XV.

(31)

7. — Un canapé, quatre fauteuils, en bois de noyer sculpté et recouverts en velours grenat, époque Louis XV.

(32)

8. — Deux fauteuils, six chaises, en bois peint, dossier ovale à médaillon, époque Louis XVI, couverts en ancienne étoffe.

(33 et 2479)

9. — Deux fauteuils, cinq chaises en bois peint, dossier à médaillon cintré, couverts en ancienne soie, époque Louis XVI.

(34 et 148)

10. — Un secrétaire forme carrée, en bois d'acajou, 3 tiroirs et dans le haut une bibliothèque fermant à coulisses, filets et chutes en bronze, époque Louis XVI.

(38)

11. — Un petit secrétaire forme carrée, en bois de rose, dans le haut un abattant et, dans le bas, un

tiroir et deux portes, dessus en marbre blanc, époque Louis XVI.

H. 1,35 × 0,70 l. 0,35. (59)

12. — Une petite console de forme demi-lune, en marqueterie, à trois pieds et deux tiroirs, au-dessous des tiroirs, une galerie découpée en petits cintres, dessus en marbre, époque Louis XVI.

H. 0,78, l. 0,78. (60)

13. — Un secrétaire de l'époque Louis XVI, de forme carré, à pans coupés, marqueterie de bois de rose, trophée de musique en médaillon sur l'abattant et vases de fleurs sur les portes du bas; entrelacs sur les côtés et le tiroir, dessus en marbre Sainte-Anne.

H. 1,45 × 0,90, l. 0,40. (61)

14. — Une commode en bois d'acajou, à angles arrondis et cannelés, cinq tiroirs (2 grands et 3 petits), filets en cuivre, dessus en marbre brèche violette, fin Louis XVI.

H. 1,90 × 0,27 × 0,58. (62)

15. — Un lit à dossiers renversés et sculptés, colonnes cannelées en spirales et terminées par un culot de feuilles d'acanthe.

Le ciel de lit est orné de moulures sculptées. Les rideaux, le lambrequin et la couverture en imberline rouge à petites bandes jaunes.

Le tout de l'époque Louis XVI et en bon état.

H. dossiers, 1.20 × 1.25 (64)

16. — Sept chaises en bois de noyer forme balustre, haut dossier de l'époque Louis XIV; elles sont couvertes en ancien velours de laine.

(La tapisserie de l'une des chaises diffère un peu de celle des autres comme dessin.) (74 et 176)

17. — Deux chaises en bois de noyer forme balustre, haut dossier de l'époque Louis XIV, elles sont recouvertes en velours rouge.

(75)

18. — Une haute chaise, dite seigneuriale, en menuiserie de bois de noyer, travail de la fin du XVI^e siècle.

(76)

19. — Une table en bois de noyer, à quatre pieds torses et à traverse également torse, époque Louis XIII.

(82)

20 — Un grand bureau à pente, en bois de noyer, trois tiroirs sur la face; l'abattant est orné de marqueterie en bois et en ivoire figurant un bouquet de fleurs et deux lions héraldiques, travail de la fin du XVIII^e siècle.

(85)

21. — Un lit en bois de noyer sculpté, peint et doré, de l'époque Louis XVI, à moulures ornées de feuilles d'eau, perles et cannelures; dossiers surmontés: l'un, d'une guirlande de fleurs posée sur une moulure ornée de piastres; et l'autre, de carquois et de rubans. Les panneaux de fond sont en étoffe de soie rouge.

Les montants de forme carrée, à pans coupés et cannelés, ornés de perles et d'entrelacs; au-dessus une colonne à base imbriquée avec bracelet garni de petit feuillage; chapiteau à feuille d'acanthe moulures sculptées et perles, surmonté d'un petit vase garni de fleurs.

Le ciel de lit ovale, à moulures et guirlandes sculptées et couronné par un trophée des emblè-

mes de l'amour. Le tout est d'un travail de sculpture très fini.

Ce lit a sa garniture complète en lampas à deux tons, de la même époque, et dont le dessin doit être de Philippe de Lassale.

(87)

22. — Une gaine d'horloge en bois de palissandre plaqué, avec parties sculptées et dorées.

(91)

23. — Un canapé, six chaises, en bois de noyer sculpté peint et doré, dossiers carrés ornés de piastres, pieds carrés avec asperges. Epoque Louis XVI.

(97)

24. — Un canapé, huit fauteuils en bois de noyer sculpté (chiens courants), peint et verni, recouverts d'une ancienne soierie brochée, pas en très bon état, dont le dessin est de Philippe de Lassale. Beau meuble de l'époque Louis XVI.

(98)

25. — Deux fauteuils, huit chaises, en bois peint, à dossier renversé, de la fin de l'époque Louis XVI ; elles sont garnies en vieille soierie de Lyon, dessin crème sur fond bleu.

(99—177—1378)

26. — Un grand guéridon en bois d'acajou, les trois pieds bronzés et sculptés sont ornés de têtes de faunes, dessus en marbre, le tout de l'époque Empire.

(100)

27. — Un petit canapé, deux fauteuils, quatre chaises en bois orné de moulures, les pieds tournés et cannelés, le tout recouvert en reps.

(104)

28. — Un secrétaire de forme carrée, à pans coupés, en bois satiné et bois de rose, marqueterie sur l'abattant, un vase de fleurs en médaillon, dessus en bois, époque Louis XVI.

H. 1.45 × 0.90. (105)

29. Un chiffonnier à huit tiroirs et à coins arrondis en marqueterie et bois de rose, couvert d'un marbre époque Louis XVI.

H. 1.42 × 0.60. (106)

30. — Une grande table bureau en bois noirci, à quatre faces et trois tiroirs, le dessus entouré d'une moulure en cuivre et les pieds contournés avec chutes et sabots en bronze ciselé. Epoque fin Louis XIV.

H. 0.80 × l. 1.80 × 0.98. (111)

31. — Un pilier à trois colonnes surmonté de trois consoles sculptées, patin également sculpté et une autre colonne du second pilier, le tout en bois de noyer et provenant d'une table de la fin du XVI^e^ siècle.

(112)

32. — Un écran en bois de noyer orné d'une tapisserie d'Aubusson, représentant un sujet pastoral encadré de draperies, fleurs et ornements. Epoque Louis XVI.

H. 1 m. × 0.64. (134)

33. — Une crédence à deux portes et deux tiroirs, en bois de noyer, pilastres, colonnes et pendentif cannelés; les colonnes sont reliées au pendentif par des arceaux sculptés, travail de la fin du XVI^e^ siècle.

H. 1.52 × 1.12 × 0.50.
D'un côté la corniche manque. (135)

34. — Une table en bois de noyer à deux piliers et patins; les piliers sont formés de colonnes reliées par des arceaux et accolées de consoles sculptées ; le tour de la table est à moulures. Travail de la fin du XVI^e siècle.

H. 0.80 × 1.48 × 0.82.

Cette table dont il manque les tirettes, n'a jamais subi de restauration. (140)

35. — Un fauteuil en bois de noyer, forme dite « caqueteuse, » dossier à perspective sculptée, et fronton également sculpté ; travail de la fin du XVI^e siècle.

Sans réparation. (142)

36. — Une console en bois sculpté et doré, à quatre pieds contournés et ornés de guirlandes de laurier, dessus en marbre rouge suisse. Commencement de l'époque Louis XVI.

H. 0.83 × 1.48 × 0.74. (143)

37. — Une encoignure de forme triangulaire et pans coupés; en bois de rose et marqueterie, ornée dans le haut d'un quadrillé avec fleurons, et au centre d'un sujet représentant un trophée composé de colombes et de carquois, les chutes et les pieds en bronze doré, travail de l'époque Louis XVI.

H. 0.87 × 0.70 × 0.42. (158)

38. — Un canapé, quatre fauteuils, quatre chaises, en bois sculpté peint et doré, dossiers carrés ; couverts en tapisserie à petits personnages sur fond vert, entourés d'une draperie en forme d'écusson, les personnages représentent quelques-unes des fables de Lafontaine; beau meuble de la fin de l'époque de Louis XVI.

(174)

39. — Un petit meuble, cabinet, en bois de noyer sculpté à onze tiroirs ; le corps du haut orné aux angles de cariatides superposées, et la frise, de bustes de cartouches sculptés et de moulures, posé à reculement sur une table à six colonnes torses en bois noir avec moulures guillochées; travail italien du XVII^e^ siècle.

H. totale 1. 30 × 0. 80 × 0. 48. (178)

40. — Un meuble cabinet à 16 tiroirs plaqué écaille et marqueté d'ivoire gravé, moulures en bois d'ébène et galeries en cuivre découpé, les incrustations de ce meuble reproduisent des épisodes de chasse ou des sujets guerriers ; il est posé sur un support en bois de noyer et quatre pieds en forme de pyramides incrustées d'ornements en ivoire et en nacre, travail de l'époque Louis XIII.

H. 1. 48 × 1. 13 × 0. 43. (180)

41. — Une table console en bois sculpté, norci et doré, à quatre pieds reliés par un X, un large pendentif sculpté et doré sur la face, époque fin Louis XIII.

H. 0. 80 × 1. 08 × 0. 67. (183)

42. — Une table en bois de noyer à quatre pieds torses, reliés par un X, orné d'une étoile en marqueterie d'ivoire, le tour de la table garni d'une petite moulure, également marquetée d'ivoire et d'ébène, travail de la fin de l'époque Louis XIII.

H. 0. 70 × 1.00 × 0. 68. (186)

43. — Une partie de la face d'un grand cabinet en bois d'ébène sculpté avec moulures guillochées, présentant au centre dans un médaillon octogone Diane et Actéon; la partie intérieure de ce

meuble forme oratoire, travail de la fin du XVI^e^ siècle.

H. 0. 88. × 0. 83 × 0. 59. (187)

44. — Deux torchères en bois de noyer avec pieds torses.

(191 — 193)

45. — Une grande console à quatre pieds en bois sculpté peint et doré, dessus en marbre vert de mer, époque Louis XIV.

H. 0. 77 × 1. 51 × 0. 80. (195)

46. — Un coffre en bois de noyer sculpté, façade et côtés ornés de cartouches, travail lyonnais de la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

H. 0. 76 × 0. 92 × 0. 56. (197)

47. — Une petite commode à deux tiroirs ; le dessus formant table à jeux est couvert d'une marqueterie en ivoire, bois de rose et bois noir à damiers, garnitures en bronze doré, travail italien de l'époque Louis XVI.

H. 0. 79 × 0. 76 × 0. 39. (208)

48. — Une commode en bois d'acajou massif à cinq tiroirs (deux grands et trois petits), la face présente trois panneaux ornés de moulures en bois, à coins rentrants garnis de rosaces en bronze doré, poignées rondes en forme de tors de lauriers, chutes, moulures, pendentif, entrées et sabots en bronze ciselé et doré ; cette commode, signée A. Weis Weiler, provient du garde-meuble de Fontainebleau, dont elle porte le n° 53.

H. 0. 92 × 1. 31 × 0. 60.

Très jolie pièce dans le goût des meubles de Riesner. (212)

49. — Un joli petit secrétaire de forme carrée, en bois de rose, à angles arrondis; dans le haut un tiroir, un abattant et deux portes, dans le bas, le tiroir est orné d'une frise à entrelacs et fleurettes en bronze ciselé et doré. L'abattant et les deux portes du bas, en marqueterie, présentent des trophées d'emblèmes galants entourés d'une moulure en bronze doré. Galerie, chutes et sabots en bronze doré, dessus brêche violette. Epoque Louis XVI.

(220)

50. — Une commode forme demi-lune en bois de rose, à trois tiroirs et deux petites armoires; la frise et les portes d'armoire sont ornées d'une marqueterie points de Hongrie et fleurons. La face présente un beau trophée de musique surmonté d'un baldaquin ; chutes, pendentif, entrées et moulures d'encadrement en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

H. 0.91 × 1.22 × 0.60 (228)

51. — Une petite console en bois d'acajou à trois étagères dont l'une, celle du bas manque, six colonnes ornées en partie de cannelures en spirale, miroir dans le fonds entre les deux étagères supérieures ; deux dessus en marbre avec galerie en cuivre découpé, frises et masques en bronze ciselé et doré.

H. 0.88 × 0.91 × 0.45.

Rare et très joli meuble de l'époque Louis XVI. (239)

52. — Une table en bois de noyer à deux piliers, patins et entre-jambes supportant trois colonnes cannelées; les piliers sont formés de grosses colonnes cannelées et surmontées de chapiteaux

d'ordre dorique, réunies par un ornement et flanquées de consoles sculptées ; le tour de la table est à gaudrons interrompus aux angles et au ceintre par des feuilles d'acanthe, patins sculptés ainsi que la moulure entourant le plateau. Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

H. 0.82 × 1.38 × 0.72. (240)

53. — Une console en bois sculpté à quatre pieds ; sur la face un médaillon représentant le buste du roi Louis XV. Travail de l'époque Louis XV.

H. 0.80 × 1,10 × 0.55. (318)

54. — Une petite armoire, entre-deux de fenêtre, à coins arrondis, plaquée en acajou satiné, dessus en marbre brèche d'Alep, travail de l'époque Louis XVI.

H. 0.85 × 1 m. × 0.37. (321)

55. — Une toilette en bois de rose, marquetée à l'intérieur et sur toutes les faces extérieures, quatre tiroirs et une tablette ; sur le dessus marqueterie à damiers et fleurons avec réserve de médaillons trophées de musique ; sur les petites portes de côtés, des bouquets de fleurs ; le tout entouré d'un filet avec grecque aux angles ; sur la face, les côtés et à l'intérieur des bouquets de fleurs ; joli meuble de l'époque Louis XVI, signé Hache fils, de Grenoble.

Il reste de la garniture, six pièces en porcelaine de Mennecy, décor bleu.

H. 0.73 × 0.90 × 0.52. (328)

56. — Une console à quatre pieds en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

H. 0.85 × 1.60 × 0.60.

Ce meuble, sans marbre et dont quelques morceaux manquent,

provient, d'après le propriétaire de la collection, d'un des châteaux de Madame de Pompadour. (348)

57. — Un petit meuble bureau dit « Bonheur du jour », en bois d'acajou, orné de filets en cuivre, dessus en marbre entouré d'une galerie en cuivre, époque du Directoire.

H. 1.20 × 0.65 × 0.40. (351)

58. — Un petit bureau semblable au précédent. (354)

59. — Un bureau à dos d'âne, en bois satiné, marqueterie de fleurs, pieds de biche, époque Louis XVI.

H. 0.90 × 090 × 0.50. (358)

60. — Une commode forme bombée, à trois tiroirs (deux petits et un grand), en bois de rose, marqueterie à filets et grecque aux angles, garnitures en bronze, travail du commencement de l'époque Louis XVI, dessus en marbre rouge Suisse.

H. 0.94 × 1.20 × 0.65. (363)

61. — Un meuble d'angle, de forme triangulaire, à pans coupés, en bois marqueté : sur la face un médaillon de fleurs, dessus en marbre brocatelle, époque Louis XVI.

H. 0.88 × 0.70 × 0.38. (369)

62. — Un meuble à deux corps, en bois de noyer, à quatre portes et deux tiroirs, panneaux à losanges, montants à cannelures ; le corps du haut est en retrait de 0 m.13 sur la partie du bas. Travail du commencement du XVII[e] siècle.

H. 1.80 × 1.20 × 0.69. (370)

63. — Un petit bureau à dos d'âne, en bois de pa-

lissandre, marqueteries à losanges, pieds de biche, époque Louis XVI.

H. 0.89 × 0.80 × 0.46. (387)

64. — Un bureau à cylindre, à angles brisés ; en bois de rose marqueterie de fleurs et rosaces aux angles ; au centre, un médaillon de fleurs ; poignées et entrées en bronze, pieds droits, époque Louis XVI.

H. 1 m. × 1.12 × 0.55. (393)

65. — Une console de forme carrée en bois sculpté et doré ceinture ajourée ; au centre un motif galant et aux angles des rosaces sculptées, pieds tournés et cannelés, dessus en marbre blanc, travail de l'époque Louis XVI.

H. 0.89 × 1.12 ×0.55. (399)

66. — Une petite table à ouvrage, de forme ovale, en bois d'acajou, à trois tiroirs et tablettes, dessus en marbre, entouré d'une galerie en cuivre découpé, époque Louis XVI.

H. 0.72 × 0.46 × 0.33. (408)

67. — Une console en bois sculpté, à quatre pieds, sur la face une branche de fleurs, dessus en bois, époque Louis XIV.

H. 0.85 × 1.50 × 0.61. (416)

68.— Une console en bois de chêne sculpté, à deux pieds, de l'époque de la Régence, sans marbre (l'ornement reliant les deux pieds manque). Cette console, finement sculptée et qui possède son ancienne dorure, provient d'un des châteaux de la marquise de Pompadour.

Note de M. Dommartin.

H. 0.90 × 1.40 × 0.62. (421)

69. — Une grande armoire en bois de noyer, à deux portes, corniches et panneaux belles moulures contournées prises dans la masse, travail de l'époque de Louis XV.

H. 2.85 × 1.75 × 0.67. (607)

70. — Un meuble hollandais en bois de noyer plaqué, à deux portes et deux tiroirs, colonnes tournées et motifs d'architecture sculptés sur les portes, époque Louis XIV.

H. 1.70 × 1.46 × 0,56.
(A besoin de réparations.)
Ce meuble provient de la cathédrale de Strasbourg. (Note de M. Dommartin.) (651)

71. — Une grande table en bois de noyer à cinq pieds à balustres reliés par un T ; sur les côtés motifs et pendentifs sculptés ; travail du commencement du XVII^e siècle.

H. 0. 77 × 1, 56 × 0. 77.
(Les rallonges de cette table manquent). (658)

72. — Un meuble à deux corps en bois de noyer, à quatre portes et quatre tiroirs, les angles et entre-deux des portes ornés de colonnes torses, le fronton d'aigles sculptées ; sur les portes du corps du haut quatre rectangles et au milieu un carré en pointe de diamant ; celles du corps du bas sont à quatre panneaux séparés par des moulures, travail de l'époque Louis XIV.

H. 1. 92 × 1. 55 × 0. 60, retrait 0. 13. (663)

73. — Une couchette de l'époque Louis XVI ; dossiers à lyre, colonnes cannelées.

H. 0. 95 × 0. 68. (679)

74. — Un secrétaire de forme droite à pans coupés,

a un tiroir dans le haut, un abattant et deux portes dans le bas, marqueterie de bois divers ; les tiroirs et les côtés entourés d'une grecque ; l'abattant, les portes du bas ainsi que les panneaux des côtés couverts d'un treillis de rubans en losanges avec fleurons au centre ; au milieu de l'abattant un médaillon ovale présente une fileuse dont la tête est en ivoire gravé, dessus en marbre brocatelle, travail de l'époque Louis XVI.

H. 1. 45 × 0. 91 × 0. 59. (685)

75. — Une armoire de forme droite à quatre portes et deux tiroirs, en bois de noyer sculpté, travail de l'époque Louis XIII.

H. 0. 27 × 1. 17 × 0. 39. (690)

76. — Un vaisselier en bois de noyer à deux rayons, le couronnement formant un troisième rayon ; coins et montants à cannelures, le bas à deux portes et deux tiroirs, le corps du haut en retrait de 0. m. 17 sur celui du bas. Travail de l'époque Louis XIII.

H. 2. 30 × 1. 35 × 0. 60. (698)

77. — Un haut de meuble à deux portes et deux tiroirs en bois de noyer, les panneaux ornés de perspectives et les tiroirs de cuirs, travail de la fin du XVI^e^ siècle.

H. 1. 12 × 1. 66 × 0. 66.

Il manque à ce meuble le bas, la corniche et les moulures, il provient de l'atelier de Guindrand, artiste lyonnais. (Note de M. Dommartin.) (708)

78. — Un support de cabinet à neuf pieds en bois de noyer, colonnes torses, travail de l'époque Louis XIV.

H. 0. 81 × 1. 48 × 0. 60. (712)

79. — Un haut de crédence en bois de noyer à pans coupés, à deux portes et deux tiroirs, tête sculptée en haut-relief sur chaque panneau, travail de l'époque François Ier.

H. 0.77 × 1.17 × 0.54. (716)

80. — Une table en bois de noyer à quatre colonnes reliées par un T, le tour orné de figures géométriques en marqueterie, travail de la fin du XVIe siècle.

H. 0,78 × 1,17 × 0,73.
Il manque à cette table les trois colonnettes du milieu. (717)

81. — Un petit meuble à deux corps en bois de noyer, à quatre portes, un tiroir et moulures, le corps du haut en retrait de 0 m. 14 sur celui du bas, travail de l'époque Louis XIII.

H. 1,53 × 1,05 × 0,54. (719)

82. — Une petite table bureau, de forme contournée, à six tiroirs, en bois de palissandre, pieds de biche : socle boutons et entrées en bronze, époque Louis XV.

H. 0,71 × 0,91 × 0,55. (720)

83. — Une toilette en bois de noyer, dessus marqueté à damiers, époque Louis XV.

H. 0,73 × 0,82 × 0,49. (721)

84. — Un canapé en bois de noyer, de l'époque de l'Empire, recouvert en tapisserie d'Aubusson, présentant un sujet à plusieurs personnages (fables de Lafontaine) cette tapisserie est de l'époque de Louis XVI.

(730)

85. — Un canapé huit fauteuils en bois de noyer, Empire, recouverts en tapisserie d'Aubusson de la fin de l'époque Louis XVI, présentant divers sujets à petits personnages et animaux (fables de Lafontaine), entourés de draperie et de guirlandes de fleurs.

(731-1226)

86. — Un canapé, six fauteuils, en bois de noyer, à volutes, et deux coussins recouverts en tapisserie d'Aubusson, de la fin de l'époque Louis XVI, présentant au dossier et au placet des animaux (sujets tirés des fables de Lafontaine), avec entourage de fleurs et d'ornements.

(732-1227-2978

87. — Quatre chaises en bois de noyer sculpté, les pieds reliés par un X, époque Louis XIV.

L'X manque à une de ces chaises.

(733)

88. — Six chaises garnies, à haut dossier arrondi, en bois sculpté, coquille et ornements sur la face, travail de l'époque Louis XIV.

(734)

89. — Une armoire à une porte, en bois marqueté de figures géométriques, époque Louis XIV.

H. 2, 10 + 0, 90 × 0,56. (736)

90. — Une crédence en bois de noyer, à trois portes et trois tiroirs, la porte et le tiroir du milieu sont de forme cintrée ; cette crédence est supportée au milieu par deux colonnes cannelées et sur les angles par des consoles, travail du XVI^e^ siècle, modèle d'Androuet Ducerceau, malheureusement incomplète.

H. 1, 45 × 1, 13 × 0, 56. (863)

91. — Une crédence en bois de noyer, à pans coupés, à deux portes et deux tiroirs, les panneaux des portes sculptés, portée par deux colonnes à balustre, travail du XVI^e siècle.

H. 1, 43 × 1, 23 × 0, 44. (869)

92. — Une console de forme demi-lune en bois de tilleul sculpté et doré, à quatre pieds à cannelures feuilles d'acanthe terminés dans le haut par un chapiteau ; le tour de la console orné de chiens courants et de rosaces à feuille d'eau ; chaque milieu a une rosace surmontée de rubans tenant des guirlandes de fleurs qui viennent s'attacher au sommet des chapiteaux et les pieds réunis par un X de forme irrégulière couvert de canaux et de perles ; au centre de l'X, un vase avec bouquet dont chacune des anses sert d'attache à une corne d'abondance versant des fleurs; dessus de marbre blanc.

H. 0. 97 + 1. 55 × 0. 70.

Cette belle pièce d'un travail très fin de l'époque Louis XVI, a conservé en bon état son ancienne dorure.

Sur le côté droit de la console, dans la partie supérieure, il manque un petit morceau de guirlande. (874)

93. — Un guéridon en bois d'acajou à trois pieds en forme de sphinx reliés par une étagère à dessus de marbre, le tour fileté de cuivre, dessus en marbre bleu turquin entouré d'une galerie en cuivre découpé ; travail de l'époque du Directoire.

Diamètre 0, 80. (917)

94. — Une console en bois sculpté et doré, à quatre pieds cannelés, le tour orné d'une frise composée d'ornements, dessus en marbre rouge Suisse, époque Louis XVI.

. 0. 90 × 1. 32 × 0, 65. (1047)

95. — Une console en bois sculpté et peint, à quatre pieds, époque Louis XV (le dessus manque).

H. 0. 75 × 1. 29 × 0. 60. (1095)

96. — Une commode en bois de noyer à trois tiroirs (deux petits et un grand) marquetée et ornée de filets en bois de rose, garnitures en bronze ; dessus en marbre brèche violette, travail du commencement de l'époque Louis XVI.

H. 0. 87 × 1. 08 + 0. 65. (1096)

97. — Une console à quatre pieds en bois sculpté et peint, de l'époque Louis XVI, dessus en bois.

H. 0. 88 × 1. 34 × 0, 62. (1097)

98. — Une commode à deux tiroirs, en bois marqueté palissandre et bois de rose, entrées et poignées en bronze, époque Louis XVI.

H. 0. 87 × 1. 10 × 0. 60. (1098)

99. — Une console de forme carrée, à quatre pieds, en bois sculpté et doré, tour ajouré, travail de l'époque Louis XVI (sans dessus).

H. 0. 88 × 0. 97 × 0. 45. (1100)

100. — Un meuble cabinet en bois de palissandre et filets ivoire, trois portes et quatorze tiroirs, cachettes au-dessus, posé en retrait de 0,05 et sur un pied en bois de noyer à six colonnes torses, travail de l'époque Louis XIV.

H. 1. 54 × 1. 03 × 0. 47. (1113)

101. — Un haut de meuble en bois de noyer, à une porte, à chacun des angles une cariatide de femme terminée en gaine et, sur la porte, un

cuir présentant au centre une tête de femme ; moulures sculptées, travail du XVI^e siècle.

H. 0. 87 × 0, 88 × 0. 38. (1146)

102. — Un grand billard du XVII^e siècle, en bois de noyer, porté sur 12 colonnes.

H. 0, 97 × 2, 95 × 1, 56. (1169)

103. — Un lit de repos, quatre fauteuils en bois sculpté et peint, recouverts en ancienne étoffe de soie soutachée, époque Louis XV. (1222)

104. — Un canapé, six fauteuils en bois d'acajou de l'époque Louis XVIII, recouverts en tapisserie d'Aubusson, de la fin de l'époque Louis XVI, à fond bleu, médaillons carrés entourés de guirlandes de fleurs sur fond jaune, au dossier, sujets à petit personnages et sur le placet des animaux tirés des fables de Lafontaine. (1225)

105. — Une toilette à poudrer, en bois de rose, filets en palissandre, formant une grecque aux angles ; sur les panneaux et le dessus, marqueterie de fleurs, travail du commencement de l'époque Louis XVI, dans le goût de Crescent.

H. 0, 73 × 0, 90 × 0, 54. (1231)

106. — Une console en bois sculpté et doré à quatre pieds cannelés et asperges, le tour ajouré et guirlandes de lauriers, dessus en marbre blanc, époque Louis XVI.

H. 0, 89 × 1, 30 × 0, 62. (1232)

107. — Une commode à quatre tiroirs et une cachette ; dessus face et côtés en marqueterie de bois et fleurs d'ivoire ; poignées, entrées, chutes

et sabots en bronze ciselé et argenté, meuble très bien conservé de l'époque Louis XIV.

H. 0, 80 × 1, 29 × 0, 71. (1257)

108. — Un petit cabinet en écaille à onze tiroirs, posé en retrait de 0 m. 07 sur un pied en bois de noyer; a tiroir et quatre colonnes torses et entre-jambes, époque Louis XIII.

H. 1, 08 × 0, 69 × 0, 34. (1271)

109. — Une console d'applique en forme de coquille, en bois sculpté et doré, travail du XVII^e^ siècle.

H. 0, 25 × 0, 30. (1272)

110. — Une commode forme tombeau, à 4 tiroirs (2 grands et 2 petits), plaquée en bois divers; entrées, poignées, chutes d'angles, pieds et motifs de la base en bronze doré, dessus en marbre rouge Suisse. Epoque Louis XV.

H. 0, 94 × 1, 33 × 0, 63. (1274)

111. — Un cabinet en bois d'ébène, pierre de Florence et mosaïque, onze tiroirs et cachettes à l'intérieur, travail italien du XVII^e^ siècle.

H. 0, 57 × 0, 89 × 0, 34. (1303)

112. — Une commode forme Régence, en marqueterie de bois de rose à treillages et filets verts, garniture en bronze doré, dessus en marbre brèche rouge, travail de l'époque Louis XVI.

H. 0, 83 × 0, 95 × 0, 46. (1305)

113. — Un bureau dit « Semainier » à cinq tiroirs et une caisse, en marqueterie de bois divers, porté sur huit pieds en forme de gaine, reliés par des X., époque Louis XIV.

H. 0, 80 × 1, 14 × 0, 64. (1308)

114. — Un bureau à dos d'âne, de l'époque fin Louis XIV, en bois de noyer, plaqué de marqueterie de bois divers, l'intérieur également marqueté (cette marqueterie provient d'un cabinet flamand du commencement du XVII[e] siècle.)

H. 1.16 × 0.96 × 0.53. (1317)

115. — Un bureau dit Semainier, à cinq tiroirs et un coffre en marqueterie de bois divers, porté par huit pieds reliés entr'eux par deux X; les boules, bases, moulures et chapiteaux des pieds sont en bronze doré; sur les côtés, des vases de fleurs en marqueterie de bois de couleur, sur fond d'ébène, travail de l'époque de Louis XIV.

H. 0.81 × 1.17 × 0.66. (1326)

116. — Deux consoles d'applique en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.

H. 0.40 × 032. (168)

117. — Une console d'applique en bois sculpté, doré et peint, de l'époque de Louis XVI.

H. 0.25 × 0.42 × 0.21. (203)

118. — Une toilette en palissandre clair, filets en bois de rose; pieds de biche, époque Louis XV.

H. 0.74 × 0.96 × 0 52. (683)

119. — Une console en bois sculpté et doré, à quatre pieds cannelés reliés par un X, portant au centre un vase à guirlandes de feuilles, dessus en bois, époque Louis XVI.

H. 0.84 × 1.14 × 0.55. (853)

120. — Un bureau à cylindre, en bois de rose marqueté, trois tiroirs extérieurs et quatre à l'intérieur, sur le cylindre trophée de musique et mé-

daillon, pieds droits et entrées en bronze, époque Louis XVI.

H. 1.17 × 0.96 × 0.56. (1331)

121. — Une petite table à écrire, en marqueterie de bois de rose, un tiroir, époque Louis XVI.

H. 0.75 × 0.55 × 0.37. (1377)

122. — Une table en bois de noyer à neuf colonnes, patins en forme de double croix de Lorraine, travail de la seconde moitié du XVI^e siècle (Il manque les tirettes.)

H. 0. 75 × 1.30 × 0.78. (1413)

123. —Un coffre en bois de noyer sculpté, style ogival du XV^e siècle.

H. 0.59 × 0. 80 × 0.47. (1417)

124. — Uue console en bois de chêne sculpté et peint, à deux pieds, reliés par une coquille et ornements, dessus en marbre, époque Louis XV.

H. 0.83 × 0.83 × 0.48. (1418)

125. — Une grande console en bois sculpté et doré, à quatre peids, dessus en marbre, brèche rouge, époque Louis XV.

H. 0.90 × 1.48 × 0.70.

Cette console provient d'un château de M^me de Pomdadour, (note de M. Dommartin). (1419)

126. Une crédence en bois de noyer, à pans coupés, ornée de moulures, travail du XVI^e siècle.

H. 1.44 × 1.44 × 0.50. (1420)

127. — Une petite table basse en bois de noyer, à un tiroir et quatre pieds torses, reliés par un X.

H. 0.65 × 0.76 × 0.53 (1425)

128. — Une table à tirettes en bois de noyer, à quatre colonnes et trois balustres sur le T, avec ses deux dessus; travail de la fin du XVI^e siècle.

H. 0.75 × 1.30 × 0.77. (1426)

129. — Une torchère en bois de noyer, pied à balustre.

H. 0.65, diamètre du plateau 0.23. (1428)

130. — Une torchère en bois de noyer, pied à balustre.

H. 0.65, diamètre du plateau 0.36. (1429)

131. — Un petit guéridon en bois de noyer, pied à balustre.

H. 0.72, diamètre du plateau 0.50. (1430)

132. — Un fauteuil en bois de noyer à haut dossier, pieds balustres, couvert en ancienne tapisserie de Beauvais, à bouquets de fleurs. Epoque Louis XIV.

(1431)

133. — Une toilette en bois de rose, époque Louis XVI.

H. 0.72 × 0.76 × 0.45. (1893)

134 — Une console à quatre pieds, en bois sculpté et doré, ceinture ajourée, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H. 0.90 × 1.30 × 0.56. (1939)

135. — Une console en bois sculpté et doré, pieds à cannelures en spirale, dessus en marbre, brèche violette. Epoque Louis XVI.

H. 0.90 × 1.22 × 0.65. (1940)

136. — Une petite table bureau avec écran, mar-

queterie de bois de palissandre, quatre pieds de biche. Epoque Louis XV.

H. 0.72 × 0.70 × 0.44. (1982)

137. — Un bureau secrétaire de forme carrée, à pans coupés, en marqueterie bois de rose et palissandre, deux portes dans le haut; au milieu un abattant et dans le bas une armoire à deux portes, les portes du haut, celles du bas et les panneaux de côté sont couverts de marqueterie à damiers avec filets et grecque aux angles; l'abattant présente au centre un trophée, emblèmes de l'Amour, couronné de draperies, entrées et chutes en bronze doré, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H. 1.64 × 0.92 × 0.38. (1983)

138.— Une commode forme Régence en marqueterie de bois de rose à damiers, à deux tiroirs, sur la face, un trophée de musique surmonté d'un baldaquin; filets sur les tiroirs, chutes d'angle, poignées et motifs du milieu en bronze ciselé et doré, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H. 0.87 × 1.15 × 0.60.

Ce meuble est assorti au précédent. (2080)

139. — Un petit rouet à cordonnet, monté sur un pied en ivoire.

(2029)

140. — Une commode à quatre tiroirs (2 petits et 2 grands) forme tombeau, en bois de rose et palissandre, chutes d'angles, poignées, écussons en bronze ciselé et doré, poinçonnés d'un C. couronné, dessus en marbre rouge Suisse. Epoque Louis XV.

H. 0. 87 × 1. 40 × 0. 67. (2084)

141. — Une commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois divers ; sur la face, au centre, un médaillon rocaille avec entourage d'ornements et fleurs au milieu ; le reste du meuble est marqueté en treillage, bois clair, sur fond en loupe de noyer ; entrées et poignées en bronze, dessus en marbre noir veiné. Epoque de la Régence.

H. 0. 82 × 1. 19 × 0. 60. (2090)

142. — Un métier à broder au tambour, en bois de rose marqueté.

(2094)

143. — Une console d'applique, en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 0. 19 × 0. 33 × 0. 17. (2100)

144. — Une table à ouvrage, dite chiffonnière, de forme ovale à trois tiroirs, et une tablette d'entre-jambes ; marqueterie de bois de rose, dessus en marbre blanc, orné d'une galerie en cuivre découpé, époque Louis XVI.

H. 0. 75 × 0. 50 × 0. 37. (2101)

145. — Une table de nuit en marqueterie de bois de rose, dessus en marbre brèche d'Alep, époque Louis XVI.

H. 0. 75 × 0. 48 × 0. 33. (2102)

146. — Une table à ouvrage de forme ovale, à pieds droits, et à deux tiroirs, marqueterie de bois d'acajou, dessus en bois, époque Louis XVI.

H. 0. 71 × 0. 54 × 0. 44. (2104)

147. — Une table à ouvrage dite chiffonnière à trois tiroirs et une tablette, en marqueterie de bois de cerisier, dessus en bois, époque Louis XVI.

H. 0. 74 × 0. 43 × 0. 29. (2105)

148. — Une table à ouvrage, forme ovale à trois tiroirs et une tablette d'entre-jambes, bois d'acajou, dessus en marbre, galerie en cuivre découpé, époque Louis XVI.

H. 0. 73 × 0. 43 × 0. 36. (2106)

149. — Une petite console d'entre-deux, de forme carrée, à deux pieds en bois sculpté et doré, tour ajouré, pieds cannelés à asperges, époque Louis XVI.

H. 0. 69 × 0. 45 × 0. 34. (2108)

150. — Un petit meuble cabinet à deux corps, en bois d'ébène, à moulures guillochées; le corps du bas a une porte et un tiroir, celui du haut, en retrait de 0 m. 06, présente deux portes et à l'intérieur, huit tiroirs, époque Louis XIII.

H. 1. 35 × 0. 73 × 0. 47. (2126)

151. - Une petite commode de forme Régence, à pans coupés et à deux tiroirs en marqueterie de bois divers ; dans le haut une galerie marquetée à rosaces ; la face présente trois panneaux, sur celui du milieu un trophée de musique, les deux autres ainsi que les côtés du meuble sont à damiers, poignées en bronze doré. Epoque Louis XVI.

H. 0. 92 × 0. 86 × 0. 53. (2130)

152. — Une commode forme tombeau, à cinq tiroirs, (2 grands et 3 petits), plaquée en bois de rose et ornée sur les tiroirs d'une marqueterie de fleurs, chutes d'angles, entrées et poignées en bronze, dessus en marbre, brèche d'Alep. Commencement de l'époque Louis XVI.

H. 0, 88 × 1, 27 × 0, 58. (2160)

153. — Un secrétaire de forme gondolée, à pans coupés et arrondis dans le haut, plaqué en bois de rose et palissandre ; dans le haut, un tiroir, au centre, un abattant et dans le bas, une armoire à deux portes, dessus en marbre brèche rouge, époque Louis XV.

H. 1, 42 × 0, 94 × 0, 39. (2182)

154. — Une commode forme tombeau, à quatre tiroirs (2 grands et 2 petits), en marqueterie de bois de palissandre ; entrées, poignées et chutes d'angles en bronze ciselé et doré, dessus en brèche rouge, époque Louis XVI.

H. 0, 87 × 1, 30 × 0, 60. (2193)

155. — Une torchère en bois de noyer, pied balustre et torse dans le bas.

H. 0, 70 × 0, 34 de diamètre. (2211)

156. — Une jardinière de forme ovale, en bois d'acajou, ornée de perles en bronze, époque Louis XVI.

H. 0, 74 × 0, 50 × 0, 40. (2212)

157. — Un grand bureau à cylindre à cinq tiroirs à l'extérieur et trois à l'intérieur, en bois d'acajou, et marqueterie en nœuds de Gaiac, dessus en marbre blanc, époque Louis XVI.

H. 1, 15 × 1, 75 × 0, 71. (2215)

158. — Un écran à double face, en velours peint à l'aquarelle et rehaussé de gouache, le bois est en acajou, de l'époque de la Restauration.

H. 0, 90 × 0, 60. (2218)

159. — Un secrétaire de forme carrée, à pans coupés. de l'époque Louis XVI ; a un tiroir dans le haut,

au milieu, un abattant et deux portes dans le bas, marqueterie de bois divers sur fond noir ; les principaux motifs de marqueterie proviennent d'un meuble de l'époque Louis XIV, dessus en bois.

H. 1, 45 × 0, 77 × 0, 37. (2229)

160. — Une petite table à ouvrage, à trois tiroirs, marqueterie de bois de rose, dessus en marbre blanc, époque Louis XVI.

H, 0, 73 × 0, 50 × 0, 36. (2234)

161. — Une petite table à ouvrage à trois tiroirs, en bois d'acajou, baguettes en cuivre, dessus en marbre blanc avec galerie en cuivre découpé, époque Louis XVI.

H. 0,75 × 0, 51 × 0, 33. (2235)

162. — Une table de jeu plaquée acajou et bois de rose marqueterie de fleurs et damiers, époque Louis XVI.

H. 0, 77 × 0, 76 × 0, 40. (2242)

163. — Une petite table à ouvrage, en bois de rose, forme rognon ; à l'intérieur, trois petits tiroirs et un pupitre formant également tiroir ; sur le côté droit, deux autres tiroirs à charnières en forme de haricot, le dessus est orné d'une marqueterie, paysages et personnages, pieds de biche, socle en bronze, époque Louis XV.

H. 0, 74 × 0, 54 × 0, 34.
La marqueterie a besoin d'être restaurée. (2243)

164. — Une petite table à écrire, en acajou massif, forme rognon, à un tiroir, portée par deux pieds reliés par une traverse, fin du XVIII^e siècle.

H. 0, 71 × 0, 81 × 0, 37. (2244)

165. — Un petit bureau à dos d'âne, plaqué sur toutes les faces, en bois de palissandre ; l'abattant orné d'une marqueterie à losanges, en bois de rose et palissandre, époque fin Louis XV.

H. 0, 94 × 0, 78 × 0, 42. (2262)

166. — Une petite commode forme Régence, à deux tiroirs, plaquée en bois de rose avec marqueterie en carrés et fleurons, garnitures en bronze, dessus en bois, époque Louis XVI.

H. 0, 85 × 0, 62 × 0, 40. (2266)

167. — Une table à jeu plaquée de bois de rose avec entourage en palissandre, dessus marqueterie, filets cuivre, époque Louis XVI.

H. 0,76 × 0.75 × 0.38. (2269)

168. — Une commode à trois tiroirs, plaquée en bois des Iles, de diverses nuances, les tiroirs et les côtés du meuble sont entourés de baguettes, motifs aux angles, écussons d'entrées ; chutes à coquille sur les quatre montants ; poignées rocaille et fleurs, le tout en bronze ciselé et doré ; le centre de chacun des panneaux de côté, ainsi que le milieu de la partie basse du meuble sont ornés de beaux motifs également en bronze ciselé et doré ; le dessus en marbre portor est cassé, époque de la Régence.

H. 0.89 × 1.40 × 0.67.

Ce meuble, d'une forme très élégante, peut être attribué à Caffieri. (2270)

169. — Une console d'applique en bois sculpté et redoré, le plateau est soutenu par deux petits enfants musiciens, époque fin Louis XIV.

H. 0.32 × 0.30 × 0.19. (2302)

170. — Une console d'applique en bois sculpté et redoré, le plateau est soutenu par un petit joueur de mandoline, époque fin Louis XIV.

H. 0.38 × 0.37 × 0.19. (2303

171. — Une console d'applique en bois sculpté et redoré ; le plateau est soutenu par une petite statuette : « Joueur de hautbois, » époque Louis XIV.

H. 0.28 × 0.25 × 0.13. (2304)

172. — Une console d'applique en bois sculpté et redoré, époque Louis XVI.

H. 0.32 × 0.39 × 0.22. (2307)

173. — Une console d'applique en bois sculpté et doré; le plateau est soutenu par un groupe de deux petits enfants ailés, époque Louis XVI.

H. 0.41 × 0.38 × 0.19. (2309)

174. — Une applique cul-de-lampe à console en bois d'acajou, orné de chutes et pendentif en bronze doré, époque Louis XIV.

H. 0.37 × 0.40 × 0.17. (2186)

175. — Une commode bureau à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose, coins arrondis, la face présente une frise, et le bas est divisé en trois panneaux, dont l'un, celui du milieu, est orné de trophée de musique, époque Louis XVI.

H. 0.86 × 1.05 × 0.61.
Le marbre manque. (2122)

176. — Une commode forme galbée, à trois tiroirs, plaquée en bois de diverses essences, chutes d'angles, poignées quarts de ronds et moulures en bronze doré, le dessus en bois plaqué est égale-

ment orné d'une moulure en bronze, époque Louis XIV.

H. 0.88 × 1.30 × 0.67. (2424)

177. — Une commode de forme carrée à coins arrondis, à trois tiroirs ; marquerie de bois de rose etpalissandre, les côtés et la face sont à damiers, le dessus en bois également marqueté avec un médaillon de fleurs sur fonds de petits carrés et fleurons, époque Louis XVI.

H. 0.88 × 1.32 × 0.60. (2426)

178. — Une commode forme Régence, coins arrondis à trois tiroirs (deux petits et un grand), en bois de palissandre, garnitures en bronze, dessus en marbre brèche, époque Louis XV.

H. 0. 80 × 1. 20 × 0. 65. (2436)

179. — Une commode à angles arrondis, quatre tiroirs (deux grands et deux petits), marqueterie de bois de palissandre, garnitures, cannelures et quart de ronds en bronze : dessus en bois avec encadrement en bronze, époque Louis XIV.

H. 0. 82 × 1. 26 × 0. 57. (2448)

180. — Un petit fauteuil dit « chauffeuse » couvert en ancienne tapisserie au point, époque Louis XV.

(2478)

181. — Une petite commode à trois tiroirs, forme droite et bombée dans le milieu ; marqueterie de bois, garnitures en bronze (sans marbre), époque Louis XVI.

H. 0. 84 × 0. 71 + 0. 45. (2482)

182. — Une petite table ronde, le dessus en ardoise,

et le tour orné de lions héraldiques, en marqueterie de bois.

(2489)

183. — Un coffre en bois de noyer sculpté, style ogival, fin du XV^e^ siècle (le dessus manque).

H. 0, 60 × 1. 72 × 0, 68. (2491)

184. — Une table en bois de noyer, à cinq pieds reliés par des traverses, le tout, torses à filets.

H. 0. 68 × 1. 85 × 0. 87. (2493)

185. — Un petit bureau dit : Bonheur du jour, en bois plaqué avec médaillon marqueté de fleurs au centre, époque Louis XVI.

H. 1. 05 × 0. 81 × 0. 35. (2533)

186. — Une commode forme tombeau, à quatre tiroirs (deux grands et deux petits), en marqueterie de bois de rose, époque Louis XVI, dessus en marbre brocatelle.

H. 0. 90 × 120 × 0. 60 (2541)

187. — Une commode, forme tombeau, à quatre tiroirs (deux grands et deux petits), en bois marqueté, garniture complète en bronze, dessus en marbre rouge Suisse, époque Louis XV.

H. 0. 88 × 1. 28 × 0. 66.

Ce meuble est signé Terraz. (2552)

188. — Une commode forme droite, coins arrondis, marqueterie de bois de rose et palissandre, trois tiroirs, dessus en marbre blanc, époque Louis XVI.

H. 0. 90 × 1.28 × 0. 63. (2557)

189. — Une commode forme tombeau, à quatre tiroirs (deux grands et deux petits), en bois de palis-

sandre marqueté, chutes, poignées et entrées en bronze, dessus en marbre rouge Suisse, époque Louis XVI.

H. 0. 92 × 0. 28 × 0. 63. (2565)

190. — Un gradin à six marches, formé des tiroirs d'un meuble dit « cabinet » plaqué en écaille avec moulures guillochées.

H. 0. 71 × 0. 71 × 0. 31. (2572)

191. — Une petite crédence à deux portes en bois de noyer sculpté, les montants sont ornés d'entrelacs, travail de la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

H. 0.75 × 1.17 × 0.46. (2575)

192. — Une commode forme carrée, à deux tiroirs, plaquée de bois de rose et de noyer, le centre orné d'un médaillon en marqueterie, dessus en bois, époque Louis XVI.

H. 0.93. × 1.06 × 0.52. (2576)

193 — Un grand meuble à deux corps, en marqueterie de divers bois formant dans le bas commode à trois tiroirs et dans le haut un corps d'armoire à deux portes; ce meuble à angles arrondis est cintré dans le haut, le tout garni de moulures, entrées, poignées et chutes en bronze ciselé, époque Louis XIV.

H. 2.50 × 1.40 × 0.78. (2579)

194. — Un meuble à deux corps, celui du haut en retrait; quatre portes et deux tiroirs en bois de noyer sculpté; sur chaque panneau, un évangéliste, sur les côtés des cariatides en bas-relief, frise, tiroirs et couronnement sculpté; XVII^e^ siècle.

H. 2.28 × 1.15 × 0.69. (2584)

195. — Un meuble à deux corps, celui du haut en retrait ; quatre portes et deux tiroirs en bois de noyer, frise, moulures, panneaux et tiroirs sculptés ; sur les angles et au milieu des colonnes et pilastres surmontées de chapiteaux d'ordre dorique; les tiroirs sont à gaudrons penchés. Travail de la deuxième moitié du XVI^e siècle.

H. 2.00 × 1.10 × 0.50. (2591)

196. — Un dessus de meuble à deux corps en bois de noyer, côtés en poivrière, époque Louis XIII.

H. 0.83 × 1.03 × 0.59.

Ce meuble est incomplet. (2602)

197. — Une petite table à quatre pieds balustre reliés par un X.

H. 0.65 × 0.38 × 0.50. (2677)

198. — Un petit bureau dit « Semainier », à cinq tiroirs et une caisse ; en bois marqueté, porté par huit pieds en forme de gaine et reliés par des T, époque de Louis XIII.

H. 0.76 × 0.74 × 0.48. (2678)

199. — Une table en bois de noyer, à cinq pieds reliés par un T, pendentif, XVI^e siècle.

H. 0.75 × 0.87 × 0.87. (2681)

200. — Une petite table dite « chiffonière », à trois tiroirs, pieds de biche et tablette reliant les pieds ; bois marqueté, époque Louis XV.

H. 0.69 × 0.44 × 0.29. (2681)

201. — Un meuble à deux corps droits, à quatre portes et à deux tiroirs, en bois de noyer, moulures, frise et tiroirs sculptés, au centre des pan-

neaux un ombilic et sur les tiroirs des gaudrons droits ; XVII^e siècle.

H. 1.93 × 1.55 × 0.60 (2682)

202. — Une commode forme tombeau, à quatre tiroirs (2 grands et 2 petits), plaquée palissandre et bois de rose ; chutes d'angles, poignées, entrées et motifs en bronze doré, dessus en marbre, époque fin Louis XV.

H. 0. 92 × 1. 30 × 0. 68. (2693)

203. — Une commode forme tombeau, à quatre tiroirs (2 grands et 2 petits), plaquée en bois de palissandre, garnitures en bronze, dessus en marbre rouge Suisse, époque Louis XV.

H. 0. 86 × 1. 28 × 0. 65. (2703)

204. — Une grande console à quatre pieds, en bois sculpté et peint, dessus en marbre brèche violette, époque Louis XVI.

H. 0. 89 × 0. 69 × 0. 69. (2712)

205. — Un coffre en bois de noyer, style ogival, fin du XV^e siècle.

H. 0. 65 × 0. 60 × 0. 63.

Il manque le dessus et le fond. (2713)

206. — Un bureau dit « Semainier » en marqueterie de bois de couleur, à huit tiroirs et une armoire ; à l'intérieur quatre tiroirs ; époque Louis XVI.

H. 0. 68 × 1. 15 × 0. 65.

Les pieds manquent. (2735)

207. — Une crédence à deux portes et deux tiroirs, en bois de noyer sculpté, tiroirs à gaudrons, fin du XVI^e siècle.

H. 0. 71 × 1. 27 × 0. 52. (2739)

208. — Une table en bois de noyer, à quatre colonnes et pendentifs, les colonnes reliées par un T, supportant trois balustres; dessus à tirettes, commencement du XVII^e siècle.

H. 0. 79 × 1. 26 × 0. 75. (2740)

209. — Un vaisselier et son buffet en bois de noyer, orné de quelques sculptures; la partie supérieure a deux étagères et couronnement formant une troisième étagère; le bas a deux portes et deux tiroirs, travail du XVII^e siècle.

H. 2. 30 × 1. 43 × 0. 54. (2747)

210. — Une commode forme bombée, à quatre tiroirs (deux grands et deux petits), plaquée en bois de palissandre et bois de rose; chutes d'angles, entrées et poignées en bronze, époque fin Louis XV.

H. 0. 89 × 1. 25 × 0. 65. (2792)

211. — Une armoire en bois de noyer sculpté, coins arrondis; la face présente deux grandes portes divisées en trois panneaux à moulures très saillantes et sculptées en plein bois; entre les portes un pilastre surmonté d'un motif d'ornement, coquille et fleurs; sur le montant, des mascarons, la corniche cintrée à moulures sculptée, fronton également sculpté, époque Louis XIV.

H. 2. 92 × 1. 76 × 0. 70. (2847)

212. — Un secrétaire forme carrée, à pans coupés, en palissandre et bois de rose, un tiroir, un abattant et deux portes dans le bas, époque fin Louis XV.

H. 1. 45 × 0. 84 × 0. 38. (2873)

213. — Une commode forme Régence, à deux tiroirs en marqueterie de bois divers, la face présente

trois panneaux entourés de filets avec grecque aux angles ; deux de ces panneaux sont ornés de cubes, et celui du milieu d'un vase ; entrées et poignées en bronze ; dessus en marbre brocatelle, époque Louis XVI.

H. 0.90 × 1.13 × 0.59 (2879)

214. — Un haut de meuble en bois de noyer sculpté de la fin du vxi^e siècle.

H. 0.92 × 0.95 × 0.40.
(Le fond manque). (2880)

215. — Un vaisselier et son buffet en bois de noyer sculpté; la partie du haut est formée de deux rayons et le corps du bas a deux portes et deux tiroirs, xvii^e siècle.

H. 1.70 × 1.23 × 0.40. (2887)

216. — Un grand secrétaire forme carrée, à pans coupés, à six tiroirs et un abattant, plaqué en bois des îles et bois de rose, dessus en marbre, époque Louis XVI.

H. 1.56 × 1.26 × 0.56. (2900)

217. — Un secrétaire forme carrée, à pans coupés, à un tiroir, un abattant et deux portes ; sur l'abattant un trophée, et sur les portes des vases en marqueterie, époque Louis XVI.

H. 1.44 × 0.90 × 0.39. (2906)

218. — Une commode forme Régence bombée, à deux tiroirs, en loupe de divers bois, au centre, médaillon en marqueterie, entrée, chutes et pieds en bronze, époque Louis XV.

H. 0.83 × 1.44 × 0.62
Ce meuble est de Hache de Grenoble. (2909)

219. — Un cabinet à deux portes et à l'intérieur six tiroirs en laque, décor chinois, fleurs et rochers sur fond noir.

H. 0.38 ×0.38 × 0.35.

(Il manque deux tiroirs). (2910)

220. — Une commode forme Régence, à pans coupés, en marqueterie bois de rose et palissandre, cubes sur la face et côtés à fougères, époque Louis XVI.

H. 0.88 × 1.16 × 0.56. (2912)

221. — Un meuble en bois de noyer sculpté, à deux corps droits, quatre portes et deux tiroirs, six colonnes cannelées engagées et têtes d'anges au milieu et aux angles de la frise ; XVII^e^ siècle.

H. 2 m. × 1.44 × 0.61. (2914)

222. — Un meuble à deux corps, (celui du haut en retrait de 0m.09) à quatre portes, quatre grands tiroirs et deux petits, bois de noyer sculpté ; au milieu et aux côtés des colonnes engagées à bases sculptées ; la frise, les angles et les petits tiroirs sont ornés de têtes ; commencement du VXII^e^ siècle.

H. 2.10 × 1.52 × 0.63. (2952)

223. — Un bureau à cylindre, en bois de rose et palissandre ; sur le cylindre un médaillon présentant un trophée de musique, cinq tiroirs à l'extérieur et quatre à l'intérieur.

Ce meuble est surmonté d'un corps de bibliothèque à deux portes vitrées et à six rayons, également en marqueterie de bois de rose et palissandre, le tout de l'époque Louis XVI.

H. totale 2.75 × 0.99 × 0.57 bureau, et 0.28 bibliothèque. (2958-2960)

224. — Une chaise à haut dossier, couverte en ancienne broderie, époque Louis XIV.

(2971)

225. — Un grand canapé, trois fauteuils, en bois peint, couverts en étoffe bleue, époque Louis XVI.

(2972-5151)

226. — Un canapé, six fauteuils en bois peint et sculpté, couverts en ancien velours d'Utrecht, époque Louis XV.

(5040)

227. — Neuf chaises à colonnettes, forme dite Henri II, à dossier bas.

(5079)

228. — Un petit canapé à deux places, de l'époque Louis XVI.

(5088)

229. — Un lit à colonnettes, en bois de noyer peint et sculpté, époque fin Louis XVI.

(5092)

230. — Un lit en bois peint avec son ciel supporté par quatre colonnettes et ferrures, époque Louis XVI.

(5093)

231. — Un meuble à deux corps, celui du haut en retrait de 0 m. 10, plaqué en loupe de noyer ; sur les angles et au milieu des demi-colonnes torses accouplées, moulures guillochées, époque fin Louis XIII.

H. 2.06 × 1.45 × 0.59. (5096)

232. — Un canapé, huit fauteuils en bois d'acajou, à volutes, recouverts en tapisserie de Beauvais, à médaillons ronds, époque Louis XVIII.

(5099)

233. — Un fragment de fauteuil en bois sculpté, époque Henri II. (5131)

234. — Un secrétaire forme carrée en bois d'acajou et cannelures en cuivre, dessus en marbre avec galerie en cuivre découpé.
H. 1.46 × 0.95 × 0.39. (5134)

235. — Une table à tric-trac en bois d'acajou.
H. 0.77 × 1.16 × 0.61. (5138)

236. — Un petit canapé couvert en ancienne broderie, époque Louis XVI. (5176)

237. — Deux lits en bois peint à panache et à ciel carré, à pans coupés, époque Louis XVI. (5193)

238. — Un lit en bois peint, montant à cannelures, époque Louis XVI. (5209)

239. — Un lit en bois peint, montants carrés à panaches, avec son ciel de lit, époque Louis XVI. (5211)

240. — Un lit en bois peint, époque Louis XVI. (5214)

241. — Un grand lit en bois peint à colonnes cannelées et panaches, époque Louis XVI. (5229)

242. — Une table à tirettes à quatre colonnes cannelées, arceaux et pendentifs (les patins ainsi que les pendentifs manquent).
H. 0.74 × 1. 30 × 0. 76. (5231)

243. — Une petite table à ouvrage en bois marqueté dessus en marbre avec galerie en cuivre.
H. 0. 72 × 0. 52 × 0. 37. (5236).

244. — Un meuble à deux corps droits, à quatre portes et deux tiroirs en bois de noyer, orné de dix colonnes cannelées et de têtes sculptées sur les angles et au milieu, XVII^e siècle.

H. 2 m. × 1. 37 × 0. 60, (5233)

245. — Un tabouret en bois sculpté, époque Louis XV. (5289)

246. — Deux tabourets à balustres. (5290)

247. — Un meuble à deux corps droits, à quatre portes et deux tiroirs, plaqué en loupe de noyer, les panneaux en pointe de diamant et moulures guillochées, époque Louis XIII.

H. 2. 05 × 1. 52 × 0. 73. (5351)

248. — Un petit bureau dit : « Bonheur du jour » en bois de palissandre, fleurs marquetées, époque Louis XVI.

H. 1 m. × 0. 82 × 0. 42. (5403)

249. — Un coffre en bois de noyer sculpté, la face représentant des portiques séparés par des pilastres cannelés. Travail de la Suisse allemande de la fin du XVI^e siècle.

H. 0. 51 × 1 m. (182)

250. — Un petit rouet à cordonnet en bois de noyer tourné. (319)

251. — Un petit rouet en bois de cerisier tourné. (420)

252. — Un secrétaire de forme carrée, à pans coupés en bois de rose et palissandre, marqueterie à fougères ; un tiroir, abattant et deux portes ; l'abattant présente un médaillon, trophée de musique, époque Louis XVI.

H. 1. 45 × 0. 95 × 0. 38. (2864)

Pendules, Cartels, Horloges, etc.

253. — Une pendule d'Edme Baillot, genre Boule, forme droite, marqueterie écaille de l'Inde, avec incrustations en cuivre, bronze ciselé et doré, avec son cul-de-lampe.

Le cadran en bronze ciselé et les heures en écussons émaillés.

Cette pendule est surmontée d'une « Renommée » petite statuette en bronze.

H. totale 1, 42 × 0, 46. (21)

254. — Une pendule et son cul-de-lampe, de Laresche de Besançon, boîte en vernis Martin, orné de bronze ciselé et doré, époque Louis XV.

H. totale 1, 35 × 0, 50. (155)

255. — Une pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée de deux statuettes de femmes, en bronze Florentin, époque fin Louis XVI. (160)

256. — Une pendule en marbre et bronze, époque Louis XVI. (329)

257. — Une pendule incomplète de la fin de l'époque Louis XVI, deux statuettes en bronze vert et appliques en bronze doré ; sur la base en marbre blanc un bas-relief en bronze ciselé et doré, représente la « Fontaine d'Amour »

Les statuettes et les appliques de cette pendule ont une très belle ciselure.

(401)

258. Un joli petit cartel en bronze ciselé et doré en forme de gaine, ornée de chaque côté de consoles, soutenant deux guirlandes de lauriers qui se réunissent sur la face; sur le socle, des canaux.

On a placé dans ce cartel, un mouvement de montre avec aiguilles, ornées de roses, époque Louis XVI.

H. 0. 19. (4476)

259. — Une pendule à quantième en émail de Coteau, monture en bronze doré, présentant sur la face une draperie en émail bleu, translucide, avec ornements or et paillons.

Les pieds de la pendule présentent chacun un médaillon carré, Amours en grisaille sur fond rose ; au-dessous du cadran, un autre médaillon rond avec petit sujet, Amour tenant une colombe, sur un fond gris perle ; le dessus du cadran est surmonté d'un petit couronnement en bronze doré, représentant des colombes entourées de branches de lauriers, le tout repose sur un socle en marbre blanc ayant sur la face une plaque en bronze doré.

Très jolie petite pièce en bon état, de l'époque Louis XVI.

H. 0. 38 × 0. 23. (1150)

260. — Une pendule en bronze doré, de Comiques de Chaillot, mouvement à secondes; forme de petit temple, supporté par huit colonnes d'ordre dorique, posé sur un socle en marbre blanc,

orné d'appliques de moulures et de perles en bronze ciselé et doré, époque fin Louis XVI.

H. 0. 33 × 0. 24. (1270)

261. — Une pendule en bronze, sujet : Cérès et l'Amour sur les rochers, le sujet a été redoré et le rocher remis en couleur bronze vert ; socle en marbre blanc, avec appliques en bronze ciselé également redoré, époque Louis XVI.

H. 0, 47 × 0, 48. (1273)

262. — Une petite pendule en bronze doré, mouvement visible, époque Empire.

(Sous globe.) (1423)

263. — Une petite pendule en bronze ciselé et doré, composée d'un socle ajouré à quatre pieds ornés de mascarons, sur lequel sont posés quatre dauphins supportant le mouvement, dont l'entourage est en argent doré, le tout surmonté d'un phénix.

Le mouvement monté sur roses porte la signature de Brock-Bank London n° 1314. Travail de l'époque Louis XVI.

Cette pendule provenant de M. le vicomte de L*** a été vendue à M Dommartin, comme venant de Trianon.

(1843)

264. — Une petite pendule avec son cul-de-lampe, forme droite, genre boule, marqueterie cuivre et écaille, garnitures en bronze, époque Louis XIV.

H. totale 0. 78, l. du cul-de-lampe 0. 32. (1935)

265. — Une pendule forme violon, mouvement à quarts, avec son cul-de-lampe, marqueterie cuivre et écaille, garnitures en bronze ciselé et doré, sur

le couronnement une Renommée, statuette en bronze, époque de la Régence.

H. totale 1. 27. (1938)

266. — Une petite pendule d'applique, forme rocaille, en bronze ciselé et doré, époque Louis XV.

H. 0. 25 sur 0. 16. (1958)

267. — Une pendule forme droite, marqueterie écaille et cuivre, garnitures et sujet en bronze, époque Louis XIV.

H. 0. 53 × 0. 21. (1970)

268. — Une pendule à colonnes marbre noir, reposant sur une base en marbre blanc, le mouvement placé entre les colonnes est surmonté d'un vase en marbre blanc, avec fleurs et anses à enroulements en bronze ciselé et doré, au-dessous du mouvement un trépied également en bronze supporte un autre vase en marbre ; appliques et perles sur la base ; époque Louis XVI.

H. 0. 54.
(Sous globe.) (2116)

269. — Une pendule en marbre blanc à pilastres surmontée d'un vase et de deux petits médaillons en porcelaine de Wegdwood, socle en marbre blanc : le tout orné d'appliques et d'ornements en bronze ciselé et doré, époque fin Louis XVI.

H. 0. 51 × 0. 35.
(Sous globe.) (2149)

270. — Une pendule à pilastres, mouvement marquant les quantièmes et les jours, base marbre

gris, garnitures en bronze doré, époque du Directoire.

H. 0. 44 × 0. 28.

(Sous globe.) (2192)

271. — Une pendule à pilastres en marbre blanc et bleu turquin, ornée de bronze doré, au-dessus deux enfants tenant des guirlandes, le couronnement présente un aigle sur un fût de colonne orné de guirlandes, fin du XVIII^e^ siècle.

H. 0. 60 × 0. 41. (2220)

272. — Une petite pendule, sujet : Escamoteur en bronze, sur un socle en bois noirci.

H. 0. 25. (2284)

273. — Une pendule en marbre vert de mer, époque Empire.

(Sous globe.) (2568)

274. — Une pendule, sujet : Femme assise et écrivant, bronze doré, époque Empire.

(Sous globe.) (2569)

275. — Une pendule en cuivre forme de lyre, mouvement apparent à poids, époque fin Louis XVI.

(Sous globe.) (2697)

276. — Une pendule avec sujet en bronze doré, socle en marbre blanc orné d'appliques également en bronze doré, époque Louis XVI.

H. 0.30 × 0.29. (2723)

277. — Une petite pendule en bronze, socle en bois noir, époque Louis XVI.

H. 0.30. (2724)

278. — Une pendule et son cul-de-lampe en vernis Martin, époque Louis XVI.

H. 0.91 × 0.37 × 0.13. (2742)

279. — Un régulateur dans sa boîte en bois de noyer à filets, fin du XVIII[e] siècle. (1099)

280. — Une horloge dans sa boîte en loupe de noyer et marqueterie, époque XVI.

H. 2.70. (2611)

281. — Une horloge dons sa boîte en bois de noyer marqueté, le mouvement de l'horloge indique les quantièmes et les phases de la lune, époque Louis XVI. (2734)

282. — Une horloge-réveil, à poids, cadran en cuivre, époque Louis XIII. (2785)

283. — Un petit cartel en cuivre ciselé, époque Louis XVI.

H. 0.41. (1406)

284. — Cabinet de pendule (forme dite à la religieuse), à pans coupés, ornés de colonnes corinthiennes, filets, colonnee et balustres en cuivre, fond écaille rouge, époque Louis XIII.

H. 0.52 × 0.38 × 0.17. (1941)

Candélabres, Appliques, Lustres, Chandeliers, Chenets, etc.

284 *bis.* — Deux candélabres à quatre lumières en bronze vert et bronze doré, « Génie portant des flambeaux », époque de l'Empire.

(14)

285. — Une paire de jolies appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV.

Ces appliques portent la marque d'un poinçon formé d'un petit C couronné.

(18)

286. — Une paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, époque Louis XVI.

(26)

287. — Une paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

(27)

287 *bis.* — Un lustre à six lumières en bronze, et pendeloques en verre taillé, époque Louis XV.

H. 1.20. (29)

288. — Deux lustres à six lumières bronze et bois dorés ornés de douze chaînes garnies chacune de vingt-quatre boules en ancien cristal de roche taillé, fin du XVII^e^ siècle.

(139-248 *bis*)

288 *bis*. — Une paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, époque Louis XVI.

(145)

289. — Une paire d'appliques à une lumière en bronze ciselé et doré, époque Louis XIV.

(156)

290. — Une paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, époque Louis XVI.

(165)

291. — Une jolie paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, époque Louis XV.

(173)

292. Une paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré, époque Louis XVI.

(184)

293. — Une paire de beaux candélabres à cinq lumières en bronze, pendeloques et enfilades en verre, époque Louis XIV.

H. 0. 60. (192)

(Pièces rares).

294. — Une paire de grands et beaux chenets en bronze ciselé et doré et bronze vert : « Lions couchés, » époque Louis XVI.

H. 0.46 × 0. 29. (194)

295. — Une paire de chenets en bronze, à grosse boule, époque Louis XVI.

H. 0.44. (201)

296. — Une paire d'appliques à deux lumières, bronze doré, époque Louis XVI.

(215)

297. — Une paire flambeaux, girandoles à deux

lumières, en bronze argenté, ornés de vases et de guirlandes de perles, époque Louis XVI.

H. 0. 45. (219)

298. — Une paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré, époque Louis XVI.

(233)

299. — Une paire de candélabres, très jolie statuette d'Amour, en bronze vert, tenant une girandole en bronze doré à trois lumières ; il est posé sur un socle en marbre griotte orné d'appliques, tête de lion et base également en bronze ciselé et doré ; le tout sur un pied en marbre blanc avec appliques en bronze, époque Louis XVI.

H. 0.76. (233)

300. — Un beau chandelier, de l'époque de la Régence en bronze ciselé et doré, composition dans le goût de Meissonnier.

(236)

301. — Une paire de chandeliers en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

(237)

302. — Une très belle paire de candélabres à trois lumières : « Femme en bronze florentin, tenant une branche de lys en bronze doré » ; la statuette est posée sur un socle en marbre blanc, orné de guirlandes, moulures et perles en bronze ciselé et doré à l'or moulu, travail de l'époque Louis XVI.

H. 0. 90.

Les statuettes de ces candélabres peuvent être attribuées à Falconnet. (241)

303. — Une paire de flambeaux en bronze, à cannelures asperges et torsades, travail de l'époque Louis XVI.

(402)

304. — Une paire de beaux chandeliers en argent fondu et ciselé ; la base ornée de moulures à oves et de torsades en spirales, la tige est également avec oves et guirlandes de lauriers, travail de l'époque Louis XIV.

Ces flambeaux proviennent de la Malmaison (note de M. Dommartin. (459)

305. — Une paire de chenets en bronze, ciselé et doré; ces chenets sont formés de deux bases, à cannelures et à perles reliées par une traverse à moulures, feuilles d'eau et perles ; une guirlande de fleurs et de fruits, suspendue à cette traverse, vient s'attacher aux deux fûts servant de base ; au-dessus, un petit médaillon avec trophée supporté par un dauphin. Sur la base principale, un beau vase à cannelures, orné de feuilles d'acanthe, oves, perles et asperges, les anses formées de dauphin et de feuilles de lauriers, ce vase est terminé par une flamme.

Une pomme de forme ovoïde à cannelures garnies de perles, d'asperges et de feuilles d'acanthe, surmonte l'autre fût, joli travail de l'époque Louis XVI.

H. 0.37 × 0.40.

M. Dommartin attribue ce travail à Gouthières. (A l'un des chenets, il manque la base de la pomme et à l'autre toute la partie inférieure de la pomme.) (875)

306. — Une paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré ; l'applique en forme de gaine est surmontée d'un médaillon à trophée, supporté par deux dauphins et feuilles de lauriers ; les branches porte-lumière très mouve-

mentées à feuilles d'acanthe; dorure ancienne, travail de l'époque Louis XVI.

H. 0.47.

Ces appliques, que M. Dommartin attribue également à Gouthière, sont assorties aux chenets qui précèdent. (876)

307. — Un lustre à huit lumières, avec plaquettes et enfilades en verre.

H. 1, 45. (1220)

308. — Une jolie paire d'appliques à une lumière, en bronze ciselé, la tige s'adapte à un mascaron tête de faune, d'un très bon galbe, époque Louis XIV.

(245)

309. — Un lustre à six lumières avec pendeloques et enfilages en verre.

H. 1.18. (1219)

310. — Une paire de chandeliers en bronze argenté, cannelures à asperges, vases de forme ovoïde, à gaudrons et perles, époque Louis XVI.

(1321)

311. — Une paire de chenets en cuivre fondu, époque Louis XV.

(1330)

312. — Une paire de chenets, grosse boule en bronze, époque Louis XIV.

H. 0.26. (1416)

313. — Un fragment d'un grand chenet en bronze, époque Louis XIV.

(1435)

314. — Deux candélabres à une lumière, en forme de vases ovoïdes garnis de tiges de roses; les vases ainsi que les bases sont en marbre avec garnitures

de perles et anses en bronze doré ; les tiges de roses formant lumière sont également en bronze doré, époque Louis XVI.

(Une des bases en bronze des vases est cassée). (1841)

315. — Un chandelier avec guirandole à deux lumières en cristal de Venise, travail dit à la pincette, le chandelier provient de la collection Laforge.

(1888)

316. — Une paire de candélabres en bronze doré, composé chacun d'une statuette en bronze, portant des girandoles formant trois lumières ; la statuette est posée sur un socle, de forme ronde, à base cannelée, en marbre blanc, époque Louis XVI.

H. 0. 51. (1951)

317. — Une paire chandeliers, en bronze argenté.

(2053)

318. — Une paire chandeliers, en bronze argenté.

(2054)

319. — Une paire chandeliers, en bronze gravé.

(2057)

320. — Une paire de petits chandeliers bas, en bronze gravé.

(2058)

321. — Une paire de petits chandeliers bas, en bronze ciselé.

(2059)

322. — Une paire chandeliers en bronze argenté, époque Louis XVI.

(2060)

323. — Une paire chandeliers en bronze doré, époque Louis XVI.

(2062)

324. — Une paire chandeliers en bronze doré, époque Louis XVI.

(2064)

325. — Une paire de girandoles à trois lumières, portées chacune par une statuette en bronze vert.

Il manque les bases. (2067)

326. — Deux chandeliers en forme de cassolettes, en bronze doré, fûts en marbre blanc et bases en bronze, époque fin Louis XVI.

(2150)

327. — Un petit lustre en bronze, à six lumières, avec plaquettes en verre taillé.

H. 0. 70. (2255)

328. — Deux petits flambeaux formés chacun d'une statuette d'homme en bronze vert, tenant une corne d'abondance en bronze doré, le tout posé sur un fût en marbre gris avec base en bronze doré, fin du XVIII^e^ siècle.

H. 0. 30. (2221)

329. — Un lustre à huit lumières en bronze, avec enfilades, boules et plaquettes en verre taillé, époque Louis XIV.

H. 1. 25. (2256)

330. — Une paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, époque Louis XVI.

(2257)

331. — Une paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré, époque Louis XVI.

(Il manque le dessous d'une bobèche. (2258)

332. — Une paire d'appliques à trois lumières, en bronze ciselé et redoré, époque Louis XV.
(2305)

333. — Une jolie applique à 5 lumières, bouquet de lys et marguerite en bronze.
(2308)

334. — Une paire de girandoles à deux lumières en bronze argenté, époque Louis XVI.
(2386)

335. — Un lustre à douze lumières en bronze, pendeloques et lentilles en verre taillé, époque Empire.
H. 1.03. (2510)

336. — Quatre lustres à douze lumières en bronze, plaquettes et enfilades en verre taillé, époque Louis XVI.
Hauteur et circonférence différentes. (2690)

337. — Un lustre à six lumières, en bronze, pendeloques et enfilades en verre taillé, époque Louis XV.
H. 1.20. (2691)

338. — Un vase à anses contenant trois tiges de lys, porte-lumière; bronze ciselé et doré, socle en marbre, époque fin Louis XVI.
(2698

339. — Une paire de chenets incomplets, en bronze, époque fin Louis XVI.
(2701)

340. — Une paire chandeliers en bronze doré, époque Louis XVIII.
(2744)

341. — Une paire de chenets en bronze.
(2745

342. — Une paire de chandeliers en bronze gravé, époque Louis XV.

(2312)

343. — Deux cassolettes formant chandelier sur un trépied, en bronze ciselé et doré, l'œuf et la base en marbre blanc, époque Louis XVI.

H. 0.26. (1962)

344. — Une jolie petite lanterne de vestibule, à cinq pans, ornée de feuilles, guirlandes, fleurs, consoles et vases en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

H. 0.88. (198)

345. — Un soufflet en bois de noyer sculpté, orné d'un côté d'une large rosace et de l'autre côté d'entrelacs ajourés avec entourage de moulures à feuilles; les poignées présentent chacune une feuille d'acanthe. Travail de l'époque Louis XIV.

(Le bout à été remplacé.) (2385)

Glaces, Miroirs, Trumeaux, Baromètres, etc.

346. — Un trumeau, glace en deux parties et peinture sur toile, sujet chinois en camaïeu bleu ; école de Boucher; cadre en bois sculpté, époque Louis XV.
H. 2.15 × 1.05. (7)

347. — Un miroir, glace à biseau, dans un cadre en bois noir à moulures guillochées.
H. 1.00 × 0.87. (11)

348. — Une glace en trois parties dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.
H. 2.20 × 1.05. (16)

349. — Un grand trumeau, glace en trois parties dans un cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 2.43 × 1.30. (23)

350. — Un miroir dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.
H. 1.40 × 0.70.
(Les pendentifs manquent). (28)

351. — Un trumeau, glace et peinture, sujet gracieux, genre de Boucher ; entouré de baguettes en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XV.
H. 1.90 ×1.15. (31)

352. — Un trumeau, glace et peinture, sujet : Joueur de quilles, cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 2.00 × 1.05. (55)

353. — Une glace dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XV.

H. 1.35 × 0.77. (92)

354. — Une glace en deux parties dans un cadre en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XVI. Le cadre, orné de rinceaux dans le goût de Prieur, est finement sculpté.

H. 2.50 × 1.45. (93)

355. — Un trumeau, glace en trois parties, dans un cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.

H. 2.20 × 1.08. (144)

376. — Un trumeau, peinture sur toile en camaïeu violet, dans un cadre en bois sculpté et peint, de l'époque Louis XV.

H. 0.95 × 1.40. (154)

357. — Une glace, verre à biseau, baguettes, coins et frontons en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XIV.

H. 2.31 × 1.30. (162)

358. — Deux jolis baromètres de forme ronde dans des cadres ornés de guirlandes en bois sculpté et doré à deux or, travail de l'époque Louis XVI. (166)

359. — Une glace en deux parties dans un cadre

en bois sculpté et doré, de l'époque de la Régence.

H. 1.60 × 0.95. (170)

360. — Une glace en deux parties dans nn cadre en bois sculpté et doré, de l'époque de la Régence.

H. 1.80 × 1.03. (171)

361. — Un baromètre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI, il manque une partie de la sculpture.

H. 1 m. × 0.50. (392)

632. — Un trumeau, peinture sur toile : danse villageoise ; baguettes en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 1.15 × 1 m. (569)

363. — Un trumeau, glace cassée, peinture sur toile, genre Watteau ; baguettes en bois sculpté et doré.

H. 1.31 × 0.73. (570)

364. — Un trumeau, peinture sur toile sujet galant ; baguettes en bois doré, de l'époque Louis XVI.

H. 1.04 × 0.84. (578)

365. — Un trumeau, peinture sur toile, scène champêtre, époque Louis XV.

H. 1.32 × 1.18. (587)

366. — Un joli trumeau, la glace manque, sujet fantaisiste d'oiseaux et de fleurs, bonne peinture décorative sur toile, composée dans le goût de Lajoue : cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

H. 2.02 × 1.10. (974)

367. — Un trumeau, la glace manque : « Enfants musiciens », peinture sur toile ; baguettes en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
H. 1.97 × 1.20. (975)

368. — Un trumeau, glace en deux parties, peinture sur toile : « Enfants jouant avec des anneaux », baguettes en bois doré, de l'époque Louis XVI.
H. 1.70 × 1.02. (977)

369. — Un trumeau, sujet pastoral, peinture sur toile ; baguettes en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1.37 × 0.96. (985)

370. — Un trumeau avec glace, peinture sur toile : « Offrande à l'amitié », baguettes en bois doré, époque Louis XVI.
H. 1.98 × 1.18. (994)

371. — Un trumeau, peinture sur toile ; sujet de chasse ; baguettes en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.
H. 0.98 × 0.98. (1049)

372. — Un trumeau : « Jeux d'enfants », peinture sur toile dans le genre de Watteau ; baguettes en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
H. 0.88 × 1.02. (1051)

373. — Un trumeau : « Offrande à Priape », peinture sur toile ; baguettes en bois doré, époque Louis XVI.
H. 1.20 × 1 m. (1053)

374. — Une glace dans nn cadre à fronton en bois sculpté et doré, de la fin de l'époque Louis XIV.
H. 1.40× 0.72. (1101)

375. — Un miroir dans un cadre ovale, en bois sculpté ; travail du XVIIe siècle.

H. 0.48 × 0.38. (1249)

376. — Un miroir dans un cadre de forme octogonale, en bois noir, orné de moulures guillochées ; verre à biseau.

H. 0. 47 × 0, 33. (1281)

377. — Une glace à biseau, dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 1.40 × 0. 75. (1421)

378. — Un miroir, cadre en bois sculpté et doré, le haut cintré.

H. 0. 95 × 0 66. (1422)

379. — Une glace, cadre à fronton en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 1.50 × 1 m. (90)

380. — Une glace en six pièces dans un cadre en bois sculpté et doré, le haut cintré, époque Louis XIV.

H. 2. 20 × 1. 32. (1936)

381. — Une glace, cadre en bois sculpté et doré, commencement de l'époque Louis XVI.

H. 0. 97 × 0. 60. (2103)

382. — Une glace, cadre à fronton en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 1. 33 × 0. 75. (2118)

383. — Un miroir ovale, cadre en bois sculpté et doré.

H. 0. 54 × 0. 46. (2124)

384. — Une glace, cadre en bois sculpté, travail italien de l'époque Louis XIV.
H. 1 m. × 0. 83.
Largeur du cadre 0. 18 c. (2139)

385. — Un miroir, cadre à moulures en bois doré, fronton et pendentifs en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 1. 32 × 1. 10. (2181)

386. — Une glace, le haut cintré, cadre en bois sculpté et doré, de l'époque de la Régence.
H. 1. 75 × 1. 08. (2210)

387. — Un miroir, cadre en bois noir guilloché, époque Louis XIII.
H. 0. 72 × 0. 61. (2217)

388. — Un miroir, cadre en bois sculpté et doré avec bandes de glace, époque Louis XIV.
H. 0. 75 × 0. 92. (2225)

389. — Un miroir, verre à biseau, cadre en bois sculpté avec bandes de glace, époque Louis XIV.
H. 0. 74 × 0. 65. (2226)

390. — Un trumeau, avec glace et peinture sur toile. « Le Cuvier », tiré du conte Lafontaine, époque Louis XVI.
H. 1. 50 × 1. 05. (2486)

391. — Un miroir, cadre et fronton ornés d'appliques en cuivre estampé, époque Louis XIII.
H. 1. 32 × 0. 85. (2490)

392. — Une glace, cadre à fronton en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1. 40 × 0. 75. (2501)

393. — Une glace, cadre à fronton, en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.
H. 1.45 × 0.85. (2536)

394. — Une glace en deux pièces (celle du haut est cassée), cadre en bois sculpté et doré, époque fin Louis XV.
H. 1.80 × 1.10. (2544)

395. — Une glace en deux pièces : forme dauphine, fronton, baguettes et ornements, en bois sculpté et doré, époque de la Régence.
H. 1.70 × 1. (2551)

396. — Une glace en quatre parties, cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 1.70 × 1.25. (2556)

397. — Un trumeau, glace en deux parties, peinture sur toile, scène mythologique, baguettes en bois sculpté et doré.
H. 1.85 × 1.05. (2561)

398. — Un trumeau, la glace manque, peinture sur toile, représentant une une scène d'hiver, en grisaille, baguettes en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1.45 × 1. (2563)

399. — Un trumeau, glace en deux parties, peinture sur toile, « Concert de Chambre », baguettes en bois sculpté et peint, époque Louis XVI.
H. 2.10 × 1.18. (2567)

400. — Un miroir, cadre en loupe de noyer, et baguettes noires, époque Louis XIV.
H. 1, × 0.87.
(La glace est c (2571)

401. — Un joli trumeau, glace et peinture sur toile, gracieux sujet mythologique, cadre en bois sculpté et peint, époque Louis XV.

H. 1.62. × 1.05. (2695)

402. — Une grande glace, en six parties, cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 2,25 × 1.30. (2714)

403. — Un miroir, cadre en loupe de noyer et fronton, orné d'appliques en cuivre estampé, époque Louis XIII.

H. 1 m. × 0.68. (2715)

404. — Un miroir, cadre en bois noir, moulures guillochées, époque Louis XIV.

H. 0.90 × 0.85.
(La glace est cassée). (2772)

Cadres en bois sculptés, Portes, Panneaux et Fragments de bois sculpté.

405. — Un grand panneau en bois de chêne sculpté représentant un calvaire, époque Louis XV.
H. 0. 80 × 1. 32. (86)

406. — Un dessus de porte, en bois sculpté et doré: « Trophée de musique », époque Louis XV.
H. 0. 60 × 1. 30. (137)

407. — Un dessus de porte en bois sculpté et doré : « Trophée instruments de science », époque Louis XV.
H. 0. 60 × 1. 30. (138)

408. — Quatre panneaux en bois sculpté, style ogival du XV^e^ siècle.
(206)

409. — Un cadre ovale, en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 0. 54 × 0. 45. (409)

410. — Un cadre de glace, en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.
H. 0. 88 × 0. 59. (572)

411. — Un dessus de porte, en bois sculpté, époque Louis XVI.
H. 0. 67 × 1 m. (573)

412. — Un cadre de glace, en bois sculpté et peint, à baguettes avec enroulement de feuilles d'acanthe, époque Louis XVI.
H. 1. 71 × 0. 93. (583)

413. — Un cadre de glace, le haut cintré, en bois sculpté et peint, époque Louis XIV.
H. 1. 51 × 1. 07. (586)

414. — Un cadre de glace, en bois sculpté et doré, à baguettes avec enroulement de feuilles d'acanthe, et entourage de perles, époque Louis XVI.
H. 2. 25 × 1. 20.
Largeur du cadre 0. 10. (592)

415. — Le sacrifice d'Abraham, grand panneau en bois tendre, fin du XVI^e siècle.
H. 1. 06 (676)

416. — Dix-sept chapiteaux d'ordre dorique en bois sculpté, provenant d'une boiserie d'appartement.
Dimensions diverses. (713)

417. — Une porte à deux panneaux sculptés à perspective, provenant d'un meuble de la fin du XVI^e siècle.
H. 1. 93 × 0. 88. (714)

418. — Une face de console, Louis XVI, un montant de lustre, fragments en bois sculpté. (722)

419. — Un cadre de glace, en bois sculpté et peint, époque Louis XIV.
H. 1. 92 × 1. 17.
Incomplet. (723)

420. — Deux petits cadres en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 0.51 × 0.43. (1034)

421. — Deux cadres ovales en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 0.71 × 0.64. (1038)

422. — Un cadre ovale en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1 m. × 0.80. (1039)

423. — Un cadre (démonté), en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 2.85 × 2.60. (1069)

424. — Un lot composé de 16 pièces formant environ 32 mètres de baguettes de cadres en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
(1070)

425. — Un cadre démonté, en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.
H. 1.06 × 1.37. (1071)

426. — Un cadre démonté en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1.30 × 1.30. (1072)

427. — Un cadre, ovale en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 0.75 × 0.66. (1084)

428. —Deux cariatides, hommes, terminées en forme de gaine, en bois de noyer sculpté, XVII[e] siècle.
H. 0.62. (1154)

429. — Un devant de coffre en bois de noyer sculpté, commencement du XVI[e] siècle.
H. 0.58 × 1.23. (1155)

430. — Sept cadres en bois sculpté, époques et dimensions différentes.
(1195)

431. — Deux portes et deux façades de tiroirs en bois de noyer sculpté; les portes présentent au centre des perspectives ornées de chaque côté de cariatides adossées; les tiroirs sont ornés de cuirs et d'ornements, travail de la fin du XVI^e siècle.

Dimension d'une porte, h. 0.71 × 0.63.
« d'un tiroir, h. 0.12 × 0.61. (1170)

432. — Un cadre ovale, en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 0.80 × 0.70. (1202)

433. — Un cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 0.69 × 0.50. (1203)

434. — Un cadre ovale en bois sculpté, époque Louis XIV.

H. 0.70 × 0.58. (1213)

435. — Quatre cadres en bois sculpté et doré, époques et dimensions différentes. (1215)

436. — Devant d'un tiroir de crédence en bois de noyer sculpté, fin du XV^e siècle.

H. 0.22 × 0.68 (1285)

437. — Un joli cadre en bois sculpté, guirlandes de fleurs ajourées et les angles à feuilles d'acanthe, travail italien de l'époque Louis XIV.

H. 1.12 × 0.89.
(Largeur du cadre 0.09) (1342)

438. — Un cadre en bois sculpté et doré.

H. 0.75 × 0.93. (1354)

439. — Un grand cadre en bois sculpté et doré, de la fin de l'époque Louis XIV.

H. 1.20 × 1.40. (1371)

440. — Un cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1.64 × 1.44. (1375)

441. — Un cadre ovale, en bois sculpté à paquets, époque Louis XIV.
H. 1.40 × 1.25. (1376)

442. — Un beau cadre de glace en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 1.02 × 0.86. (1388)

443. — Un cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 1.15 × 0.92. (1389)

444. — Un dessus de porte en bois sculpté et doré, ornements : époque Louis XVI.
H. 0.32 × 1.15. (1408)

445. — Un dessus de porte en bois sculpté et doré, vases supportant deux guirlandes de fleurs, époque Louis XVI.
H. 0.40 × 1.19. (1409)

446. — Quatre petites consoles en bois de noyer sculpté et peint.
H. 0.40. (1427)

447. — Un petit chapiteau de pilastre en bois sculpté et un petit cul-de-lampe en bois de noyer sculpté.
H. 0.24 × 0.30. (1436-1950)

448. — Un cadre à moulures en ébène, plaque d'une frise en corne, motifs Renaissance.
H. 0.48 × 0.60 (2282)

449. — Un manche de viole en bois sculpté, époque Louis XV
(2382)

450. — Un fragment et deux bandes provenant d'une table en bois de noyer sculpté, le fragment composé de deux colonnes cannelées et pendentifs reliés par des arceaux, tour à gaudrons, travail de la fin du XVI^e siècle.

(2488-2492)

451. — Sept petits panneaux en bois sculpté, d'époques et de dimensions différentes.

(2534)

452. — Un petit panneau en bois très finement sculpté, guirlande de fleurs provenant d'un dessus de porte, de l'époque Louis XVI.

H. 0.90 × 0.40. (2537)

453. — Un panneau en bois sculpté, provenant d'une chaise abbatiale, de l'époque Louis XII.

H. 0.90 × 0.46. (2564)

454. — Un cadre de glace en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 1.80 × 1 m. (2566)

455. — Un dessus de porte en bois sculpté et doré, un mascaron au centre, époque Louis XIV.

H. 0.31 × 1.20. (2570)

456. — Une porte en bois de noyer sculpté, à trois compartiments séparés par des pilastres à gaine ; six panneaux à perspectives entourés ou séparés par une frise formée d'ornements; le parement de la porte est également sculpté ; travail de la deuxième moitié du XVI^e siècle.

H. 1.85 × 1.50.

Cette porte dont la sculpture est un peu frustre, décrite dans dans l'ouvrage de Martin sur les monuments lyonnais, provient d'une maison située montée St-Barthélemy à Lyon. (2596)

457. — Un bas-relief en bois de noyer sculpté présentant un combat de tritons, travail de la fin du XVI[e] siècle.

H. 0.45 × 1.50.

Cette sculpture décrite également dans l'ouvrage de Martin, provient d'un dessus de porte d'allée d'une maison située rue de l'Arbalète à Lyon. (2597)

458. — Une porte de meuble, en bois de noyer sculpté, fin du XVI[e] siècle.

H. 0.70 × 0.57. (2598)

459. — Deux portes de meuble en bois de noyer sculpté, sujets à perspectives, fin du XVI[e] siècle.

Dimension de chaque : H. 1 m. × 0.59. (2599)

460. — Deux portes à six panneaux, en bois de noyer sculpté, ornées d'entrelacs, travail de la seconde moitié du XVI[e] siècle.

H. 1.89 × 1.12.

Ces portes dont il manque la partie du bas à une et dont l'autre est en mauvais état proviennent de la même maison, montée St-Barthélemy. (2600-2939)

461. — Deux entourages de fenêtres, en bois sculpté de l'époque Louis XV.

H. 2.39 × 1.55.

Sculpture rocaille largement traitée. (2601)

462. — Quatre montants sculptés à balustres en bois de noyer, provenant d'un dressoir du XVI[e] siècle. (2603)

463. — Deux cadres ovales, en bois sculpté et doré surmontés d'un nœud de rubans, époque Louis XVI.

H. 0.44 × 0.30. (2668)

464. — Trente-sept cadres divers, dorés ou non, d'époques différentes.

Seront divisés (2671)

465. Un devant de coffre, en bois de noyer sculpté, fin du XVI^e siècle.
H. 0.55 × 1.40. (2692)

466. — Un cadre démonté, en bois sculpté et doré, du XVII^e siècle.
H. 1.90 × 1.74.
(Incomplet). (2717)

467. — Un cadre démonté en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 0.86 × 0. 72 (2720)

468. — Un grand panneau décoratif en bois sculpté, sujet d'attributs religieux, époque Louis XV.
H. 1.90 × 0. 85. (2741)

469. — Une porte en bois de noyer sculpté, à quatre panneaux ornés d'arabesques séparés par des bandeaux également sculptés, travail XVI^e siècle.
H. 1.97 × 0.97.
Cette porte provient de l'hôtel de Gadagne. (2871)

470. — Un devant de tiroir en bois de noyer orné de gaudrons sculptés.
H. 1.12 × 0. 10. (2881)

471. — Une tête d'ange, un chapiteau, un petit cartouche en bois sculpté.
(2882)

472. — Quatre cariatides formant consoles, en bois de noyer sculpté.
(2968)

473. — Un fronton de glace, orné de quatre petites statuettes en bois sculpté et doré, ép. Louis XIV.
H. 0.90 × 1. 04. (2974)

474. — Un dessus de porte en bois peint et sculpté, époque Louis XVI.
H. 0.50 × 0.92. (5436)

475. — Un joli cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

H. 0.31 × 0.26. (1276)

476. — Deux reliquaires en bois sculpté et doré, travail italien, de l'époque Louis XV.

H. 0.40 × 0 53. (2107)

Faïences et Grès européens.

477. — Un grand vase en terre rouge laquée noir et or, forme balustre, décor chinois, signé : Dellevue.

H. 0.72. (19)

478. — Un carrelage composé de mille à mille deux cents carreaux en faïence émaillée, quatre carreaux formant une rosace, bordure composée de feuilles, de fleurs, d'ornements et de vases de fleurs, décor polychrome.

Ce carrelage très rare et d'un grand intérêt peut être attribué aux fabriques d'Urbino, de la fin du XVI^e^ siècle.

Il provient d'un château des environs de Sainte-Foy-Largentière. (Notes de M. Dommartin). (132 *bis*)

479. — Un cache-pot à anses en faïence de Marseille, décor de fleurs et feuilles de chou.

(190)

480. — Quatre pièces de faïence blanche, dorée à froid, provenant d'un surtout de table, de l'époque Louis XV.

(205)

481. — Quatre carreaux en terre émaillée, fabrication bourguignonne.

(216)

482. — Cinq petits plats creux cannelés, en faïence de Strasbourg, décor chinois.

(3

483. — Dix assiettes, deux petits plats en faïence de Strasbourg, décor chinois.

(379)

484. — Une urne en faïence, décor jaune, de l'époque Louis XVI.

Une anse est cassée. (671)

485. — Douze assiettes en faïence de Moustiers, décor de grotesques polychromes.

Très jolies pièces en bon état de conservation. (699)

486. — Un couvercle de légumier en faïence de Rouen, décor dit à la Corne.

(701)

487. — Deux cache-pots à anses, en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

H. 0.22 × 0.24 diamètre. (742)

488. — Un pot en grès des Flandres, orné d'émail bleu, décor d'écussons et de têtes.

(743)

489. — Un pot à lait en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

(745)

490. — Un joli petit pot à crème, en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

(746)

491. — Un groupe en faïence décorée, formant un chandelier, sujet « Berger et Bergère ».

Il manque un bras et un morceau du chandelier. (754)

492. — Six couteaux, manches en faïence de Moustier, dans une boîte.

(755)

493. — Un pot-pourri en faïence de Marseille, décor de fleurs en relief.

(762)

494. — Un groupe représentant un enfant et un chien en faïence de Hochst, fabrication de Damm.
H. 0.19. (763)

495. — Un petit groupe, en faïence décorée : « Garde française et Bergère ».
(764)

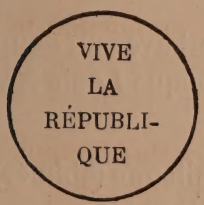
496. — Six couteaux, manches en faïence décor bleu, contenus dans leur ancienne boîte.
(765)

497. — Quatre couteaux, manches en faïence, décor bleu, dans une boîte.
(769)

498. — Six couteaux, manches en faïence décorée, dépareillés, dans une boîte.
(770)

499. — Un pot en grès d'Amiens, orné d'émaux bleus et bruns; au centre, les armes de France; couvercle en étain.
H. 0. 35.
(Ce pot porte la date de 1665). (771)

500. — Une gourde en forme de livre, en faïence nivernaise. Cette gourde porte au dos : La vie de Perlet, tome premier, et sur les plats les inscriptions suivantes :



(772)

501. — Une gourde en faïence Niversaise, en forme de livre. Sur le dos se lit une inscription ainsi conçue.

LA VIE
DE NOTRE
S^T PERE
LE TURC
TOME P^er
1787
A C^R

Sur les plats, des médaillons ovales présentant des sujets galants.

Ces deux pièces sont assez rares. L'ouvrage de M. Champ-« fleury en décrit quelques-unes de même nature. (773)

502. — Quatre soucoupes en faïence du Midi, décor d'oiseaux.

(780)

503. — Une tasse à bouillon avec son couvercle et son plateau, en faïence de Marseille, décor de guirlandes et dentelles, et pointillé en émail bleu. époque Louis XVI.

(786)

504. — Une petite soucoupe en faïence de Delft, décor polychrome.

(788)

505.— Un groupe « Enfant jouant avec un dauphin», terre de pipe blanche, de l'époque Louis XV.

H. 0.20. (791)

506. — Une coupe en faïence italienne (abimée). Une gourde en faïence à décor bleu.

(859)

507. — Deux bouteilles, forme de gourde, en faïence, décor bleu.

(1152)

508. — Une cuvette en faïence de Nevers, décor bleu.

(1168)

509. — Un légumier, en forme de tortue et son plat en faïence blanche italienne ; tête et pieds de la tortue en polychrome.

(1437)

510. — Vingt-cinq assiettes en faïence blanche de Marseille, bords festonnés, filet or.

(1438)

511. — Un vase et son couvercle en faïence, décor bleu, époque Louis XVI.

(1440)

512. — Un cache-pot en faïence de Nevers, anses à torsades, décor bleu.

(1441)

513. Un légumier et son plat en faïence de Moustiers, décor jaune.

(1442)

514. — Une soupière forme ronde, à trois pieds et à anses, son couvercle, et son plat : le tout en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

(1443)

515. — Une saucière, en forme de fruit, en faïence du Midi, le plateau est décoré de fleurs.

(1444)

516. — Un groupe à deux personnages, en faïence blanche italienne.

(1447)

517. — Un légumier en faïence de Moustiers, décor vert.

(1448)

518. — Un plat long, huit assiettes en faïence de Meyonat, bord festonné, décor de fleurs.

(1449-1455-1469)

519. — Un couvercle en faïence de Rouen, décor aux deux cornets.

(1451)

520. — Un légumier sans couvercle, en faïence de Rouen, décor de fleurs.

(1452)

521. — Un plat long en faïence de Sinceny, bord quadrillé, décor de fleurs.

(1453)

522. — Un vase de pharmacie en faïence du Midi, les anses formées par des serpents enroulés, décor jaune.

(1454)

523. — Diane et Actéon ; groupe en faïence blanche.

(1456)

524. — Une lanterne en faïence lyonnaise, signée D outre, 1791.

(1457)

525. — Un légumier et son couvercle, en faïence de Toulouse, le pommeau et les anses sont formés de fruits et de feuilles, décor de fleurs.

(1459)

526. — Un plat long en faïence du Midi, décor de fleurs.

(1460)

527. — Un cache-pot en faïence de Moustiers, les anses formées de tête de lion, décor de médaillon à personnages et guirlandes de fleurs.

(1462)

528. — Deux petits vases à huit pans, de forme droite étranglée vers le col, en faïence de Nevers, décor bleu et manganèse.

(1464)

529. — Deux porte-bouquets en faïence de Marseille, de forme demi-lune, décor de paysages en camaïeu sépia et filets or.

(1465)

530. — Un groupe formant candélabre à deux lumières, en faïence décorée.

H. 0.25 × 0, 25. (1471)

531. — Deux cache-pots en faïence de Rouen, décor au cornet et à l'œillet.

(1472)

532. — Un porte-bouquet à deux compartiments, en faïence de Strasbourg, décor de fleurs et bords à feuilles de chou.

(1474)

533. — Un plateau à pied d'ouche en faïence de Delft, décor bleu.

(1475)

534. — Une salière à couvercle, en faïence de Moustiers, décor jaune à personnages, oiseaux fantastiques et fleurs.

(1476)

535. — Une corbeille à fruits, en faïence de Moustiers, décor aux drapeaux.

(1478)

536. — Un porte-bouquet en faïence de Marseille, décor de bouquets et de médaillons de fleurs, forme carrée à pans coupés et cannelures dorées.

(1479)

537. — Un cache-pot en faïence de Delft, anses à torsades, décor bleu. Le bord est garni d'étain.

(1480)

538. — Un polichinelle, petite statuette en faïence décorée, marquée M. P.

(1481)

539. — Un porte-huilier en faïence de Rouen, décor de fleurs.

(1482)

540. — Deux plats longs en faïence de Nevers, avec médaillons au centre représentant Buonaparte.

(1484)

541. — Un plat en faïence de Rouen, décor bleu.

(1485)

542. — Un plat rond en faïence de Sinceny, bords quadrillés, décor de fleurs.

(1486)

543. — Un plat long à pans coupés, en faïence de Sinceny, décor bleu.

(1487)

544. — Un plat long à pans coupés, en faïence de Rouen, décor cachemire.

(1488)

545. — Une assiette en faïence de Rouen, bord festonné, décor aux deux cornets.

(1489)

546. — Deux plats ronds en faïence de Rouen, bord festonné, décor aux deux cornets.

(1490)

547. — Deux grands plats ronds en faïence de Rouen, bord festonné, décor aux deux cornets

(1491-1493)

548. — Un petit plat en faïence de Rouen, décor à la corne.

(1492)

549. — Un grand plat rond en faïence de Strasbourg, bord festonné, décor de fleurs.
(1494)

550. — Un plat rond en faïence de Gênes, décor bleu.
(1495)

551. — Un plat rond en faïence de Nevers, décor bleu et manganèse, orné d'armoiries au centre.
(1496)

552. — Un grand plat rond en faïence de Savone, décor bleu représentant un triomphe.
(1497)

553. — Un plat rond à douze pans, en faïence de Nevers, décor chinois, bleu et manganèse.
(1498)

554. — Deux petits plats en faïence de Delft, bord festonné, décor bleu à compartiments.
(1499)

555. — Un plat long en faïence de Moustiers, bord festonné, décor polychrome de guirlandes de fleurs, orné d'armoiries au centre.
(1500)

556. — Un plat long en faïence du Midi, bord festonné, décor chinois bleu, vert et jaune.
(1501)

557. — Un plat rond en faïence de Delft, décor bleu.
(1502)

558. — Un plat rond en faïence de Rouen, décor cachemire.
(1503)

559. — Un plat rond en faïence de Savone, décor de médaillons, avec armoiries au centre.
(1504)

560. — Un plat rond en faïence de Delft, décor bleu.
(1505)

561. — Un plat rond en faïence de Moustiers, à médaillon représentant un sujet allégorique.

Jolie pièce. (1506)

562. — Un petit plat rond en faïence de Savone, orné d'armoiries au centre.

(1507)

563. — Deux grands plats, deux plats plus petits, quatre assiettes en faïence de Delft, décor polychrome.

(1509)

564. — Un grand plat long en faïence de Rouen, décor au cornet.

(1511)

565. — Un grand plat rond en faïence de Rouen, bord festonné, décor aux deux cornets.

(1512)

566. — Un plat long en faïence de Rouen, décor au rocher et à l'œillet.

(1513)

567. — Un plat rond, quatre assiettes en faïence de Savone, décor bleu, armoiries au centre.

(1516)

568. — Une assiette en terre de pipe, décor polychrome représentant un baptême.

Sous verre et dans un cadre en bois noirci. (1517)

569. — Un plat long en faïence de Lyon, de la fabrique de Combes, décor bleu ; au fond de l'assiette, grand médaillon à personnages représentant Daphné et Apollon ; sur un des bords un écusson aux armes de la famille Camille des Perichon : Signé, Lyon, C. F.

Pièce très rare et intéressante. (1518)

570. — Un plat rond en faïence de Delft, décor polychrome.

(1519)

571. — Une assiette en faïence de Delft, bord festonné, décor polychrome.

(1520)

572. — Un petit plat rond en faïence de Delft, bord festonné, décor polychrome.

(1521)

573. — Deux assiettes en faïence de Delft.

(1522)

574. — Une assiette en faïence de Delft, décor polychrome.

(1523)

575. — Une assiette en faïence de Delft, décor fond vert avec réserve de médaillons, polychrome en forme de cœur.

(1524)

576. — Une petite fontaine d'applique en faïence de Rouen, décor cachemire.

(Il manque le couvercle). (1525)

577. — Un petit plat rond à huit lobes en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.

(1526)

578. — Un légumier, un plat long en faïence de Moustiers, décor Berain, jaune ; le plat est orné d'un bouquet au centre.

(1528-1529)

579. — Une gourde de chasse en faïence, décor bleu de médaillons, paysages et inscription : Bournel Louis, siège d'Auxonne.

(1533)

580. — Un pot dit « pichet », forme Bacchus, en faïence de Nevers.

(1535)

581. — Un grand plat long en faïence de Moustiers, décor vert à grotesques.

(1536)

582. — Un grand plat rond en faïence de Moustiers, décor jaune à grotesques.

(1537)

583. — Un grand plat rond en faïence de Moustiers, décor bleu.

(1538)

584. — Deux assiettes en faïence de Marseille, décor chinois, polychrome.

(1539)

585. — Deux plats ronds en faïence de Savone, décor bleu.

(1540-1542)

586. — Une assiette en faïence de Savone, décor bleu.

(1541)

587. — Deux plats longs en faïence de Moustiers, décor jaune à grotesques.

(1543)

588. — Trois assiettes en faïence de Moustiers, décor jaune à grotesques.

(1544)

588 *bis*. — Un légumier en faïence de Moustiers, décor polychrome de bouquets.

(1545)

589. — Deux plats longs en faïence de Moustier, bord festonné, décor bleu, bouquet au centre.

(1546)

589 *bis*. — Une petite fontaine d'applique en faïence, décor polychrome, ornée de fleurs de lys sur la panse.

(1547)

590. — Un plat long, à pans coupés, en faïence de Rouen, décor polychrome.

(1548)

591. — Un plat de cerises, trompe-l'œil, en faïence du Midi.

(1549)

592. — Un légumier et son plat, en faïence de Moustier, décor jaune à grotesques et branches de fleurs.

(1551)

593. — Une fontaine ronde en forme de vase, en faïence, décor de draperies sur fond granité, mufle de dauphin au robinet ; le haut du couvercle surmonté d'un bouton en forme d'artichaut.

(1552)

594. — Un grand saladier en faïence nivernaise, décor polychrome au centre, représentant la sainte Famile, signé : J. C., 1824

(1553)

595. — Un porte-bouquet à couvercle, en faïence de Montpellier, décor de fleurs sur fond jaune.

(1554)

596. — Une fontaine d'applique, sans couvercle, en faïence du Midi, décor en relief, médaillon de fleurs, époque Louis XV.

(1558)

597. — Une bouteille de pharmacie, en faïence italienne, décor polychrome.

(1571)

598. — Un vase de pharmacie, en faïence italienne, décor d'armoiries et inscriptions.

(1572)

599. — Une canette en faïence de Delft, décor d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu ; couvercle et garniture en étain.

(1573)

600. — Un vase de pharmacie en faïence, décor bleu, (il manque les anses et le pied d'ouche).

(1578)

601. — Une paire de vases en faïence d'Avignon, décor marbrure.

(1579)

602. — Un porte-bouquet en faïence, forme cannelée, décor polychrome.

(1580)

603. — Un porte-bouquet en faïence de Moustiers, orné de chaque côté d'un mascaron, décor bleu.

(1581)

604. — Une petite saucière en faïence de Moustiers, décor vert.

(1583)

605. — Une gourde en faïence de Nevers, décor polychrome ; sur une des faces Saint Gabriel et la date de 1736.

(1587)

606. — Cinq petits compotiers, sept assiettes en faïence de Moustiers, décor à grotesques, vert et manganèse.

Seront vendus séparément. (1589-1590)

607. — Huit plats longs de différentes grandeurs, trois petits compotiers, huit assiettes en faïence de Moustiers, décor polychrome à grotesques.

Seront vendus séparément. (1591-1596)

608. — Un plat long, quatre assiettes en faïence de Moustiers, décor polychrome à grotesques.
Seront vendus séparément. (1597-1598)

609. — Un porte-épices en faïence italienne, décor bleu, orné des armoiries papales.
(1599)

610. — Quatre assiettes en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.
(1600)

611. — Six assiettes en faïence nivernaise, décor bleu, au centre Saint Jacques avec inscription :
J. RIVOIRE 1754.
(1602)

612. — Un plat rond en faïence de Moustiers, décor polychrome à grotesques.
(1603)

613. — Une assiette même faïence et même décor.
(1604)

614. — Un très petit plat en faïence de Milan, décor de fleurs avec papillon au centre.
(1605)

615. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor couleur manganèse.
(1608)

616. — Un grand plat long en faïence de Moustiers, décor manganèse à grotesques, signé : P. B.
(1609)

617. — Un grand plat rond en faïence de Rouen, décor au rocher et à l'œillet.
(1610)

618. — Un plat long en faïence du Midi, décor polychrome.
(1615)

619. — Deux assiettes en faïence de Moustiers, décor vert et jaune à personnages grotesques.

(1616)

620. — Un plat long en faïence italienne, décor chinois, imitation des décors de Rouen.

(1617)

621. — Une vasque en faïence de Moustiers, bord festonné à gaudrons bleus, au centre un médaillon représentant une scène mythologique.

(1618)

622. — Deux très jolies assiettes, en faïence de Moustiers, sur le marly une dentelle, décor jaune dans le genre de Berain, le fond de l'assiette est occupé par un médaillon représentant une marine en camaïeu jaune avec riche encadrement rocaille et camaïeu gris.

(1619)

623. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.

(1620)

624. — Un plat long en faïence italienne, décor chinois, imitation des décors de Rouen.

(1621)

625. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.

(1622)

626. — Un compotier à pied d'ouche, en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.

(1623)

627. — Un plat carré, en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.

(1624)

628. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor jaune à grotesques.

(1625)

629. — Un plat long en faïence de Marseille, décor bleu.

(1626)

630. — Un plat long en faïence de Rouen, décor de petites corbeilles de fleurs au centre.

(1627)

631. — Un plat rond en faïence de Moustiers, décor bleu, genre chinois.

(1629)

632. — Une cuvette forme longue, à pans coupés, en faïence de Moustiers, décor bleu, genre Berain.

(1630)

633. — Un grand plat rond en faïence de Nevers, décor bleu avec armoiries au centre.

(1631)

634. — Un plat rond en faïence de Moustiers, décor bleu et armoiries au centre.

(1632)

635. — Deux plats longs en faïence du Midi, décor bleu.

(1634)

636. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor de bouquet au centre.

(1636)

637. — Un petit plat long en faïence, décor chinois polychrome.

(1637)

638. — Un plat long en faïence de Sinceny, décor polychrome.

(1638)

639. — Une assiette en faïence, décor bleu, au centre, le portrait de Sainte Magdeleine, avec ins-

cription. Une assiette en faïence, décor bleu, coqs au centre.

(1641)

640. — Une gaine de cheminée en faïence blanche du Midi ; belle ornementation rocaille en relief, travail de l'époque Louis XV.

H. 1.45 × 0.67. (1643)

641. — Un grand bain de pied en faïence de Nevers, mascarons au-dessous des anses, décor bleu, médaillons de paysages.

H. 0.42 × 0.47, diamètre. (1644)

642. — Une ampohre antique à deux anses.

(1645)

643. — Une amphore antique à une anse.

(1647)

644. — Un poêle de moyenne taille en faïence décorée, fabrique de Nevers, moulures et angles arrondis.

H. 0.94 × 0.60 × 0.40. (1646)

645. — Un grand saladier en faïence de Nevers, décoré dans le fond d'un sujet représentant une fileuse et des enfants.

(1648)

646. — Une assiette d'olives, trompe-l'œil, en faïence de Moustiers.

(1649)

647. — Une cuvette en faïence du Midi, décor bleu.

(1650)

648. — Une assiette en terre d'Avignon, vernie brun, décor en relief au centre, buste de femme tenant des raisins.

(1651)

649. — Un porte-bouquet en faïence blanche de Marseille, époque Louis XVI.

(1652)

650. — Une cuvette de bidet en faïence du Midi, décor de fleurs.

(1653)

651. — Un pot à eau en faïence de Nevers, décor bleu et jaune.

(1654)

652. — Un déjeuner d'œufs à la coque, en faïence du Midi, décor bleu avec inscription : E. MARNAR, 1789.

(1655)

653. — Un grand pot à tabac, à anses, en faïence du Midi, décor polychrome à persounages et paysages.

(1656)

654. — Un porte-bouquet de forme carrée évasée, avec pieds, en faïence du Midi, décor chinois et roses.

(1657)

655. — Un encrier porte-montre en forme de petit monument en faïence du Lyonnais, décor polychrome.

(1658)

656. — Un petit porte-bouquet de forme carrée, en faïence du Midi, décor à feuilles de chou en jaune et bouquet polychrome.

(1659)

657. — Un pot de pharmacie en faïence de Nevers, décor polychrome et inscription.

(1661)

658. — Un petit pot en faïence de Delft, décor rouge et bleu.

(1663)

659. — Deux grands vases de pharmacie en faïence du Midi, décor bleu avec inscription.
H. 0.61. (1665)

660. — Une fontaine ronde à anses et mascarons en faïence du Midi, décor bleu.
H. 0.35. (1668)

661. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor bleu, bouquet au centre.
(1669)

662. — Un pot-pourri en faïence de Nevers, forme ronde cotelée, décor bleu et manganèse.
(1670)

663. — Un grand plat rond en faïence blanche, bords gaudronnés en relief.
(1671)

664. — Un grand bain de pied en faïence de Nevers, anses à torsades, décor bleu, chinois et oiseaux.
H. 0.33 × 0.40, diamètre. (1672)

665. — Un plat long, à pans coupés, en faïence de Marseille, décor bleu et bouquet au centre.
(1674)

666. — Un vase de pharmacie en faïence de Nevers, décor bleu avec inscription.
(1675)

667. — Un porte-bouquet en faïence de Strasbourg, forme rectangulaire, à pans coupés, décor de guirlandes et de médaillons rouge et vert, époque Louis XVI.
(1676)

668. — Un légumier en faïence de Moustiers, décor manganèse à grotesques.
(1677)

669. — Un légumier en faïence de Moustiers, anses en mascarons et tête de moutou au pommeau ; décor jaune et vert à grotesques.

Cette pièces porte la marque de François Olery. (1679)

670. — Un petit légumier en forme de melon, en faïence du Midi.

(1681)

671. — Un petit plateau à anses, en faïence d'Alcora, forme rocaille, décor polychrome.

(1682)

672. — Un petit poêle dit « Consolation » en faïence ; décor bleu en relief, époque Louis XV.

H. 0.52. (1683)

673. — Une fontaine d'applique en faïence du Midi, décor de fleurs.

(1685)

674. — Un poêle dit « Consolation » en faïence, décoré, époque Louis XVI.

H. 0.59. (1686)

675. — Un poële dit « Consolation » en relief, décor et marbrure en bleu ; époque Louis XV.

H. 0.54. (1687)

676 — Une coupe de forme allongée et contournée en faïence de Rouen ; décors de coquilles et de fleurs.

(1688)

677. — Un pot, dit pichet, forme Bacchus en faïence de Nevers.

(1689)

678. — Un porte-bouquet en faïence de Strasbourg, forme rectangulaire à pans coupés, décor de mé-

daillon de fleurs en camaïeu rouge et paysage en camaïeu bleu, époque Louis XVI.

(1690)

679. — Un petit pot à moutarde en faïence de Moustiers, décor jaune à guirlandes, porte la marque d'Olery.

(1692)

680. — Une cruche de faïence de Moustiers, décor bleu avec inscription, sur l'anse à écusson le monogramme du Christ.

(1693)

681. — Deux vases à anses en faïence, décor jaune, époque Louis XVI.

(1694)

682. — Un cache-pot en faïence de Moustiers, décor bleu à lambrequin.

(1695)

683. — Un porte-huilier en faïence du lyonnais ajouré et décoré.

(1699)

684. — Un légumier en faïence de Marseille, décor polychrome à bouquets de fleurs.

(1700)

685. — Deux légumiers en faïence blanche de Marseille, forme allongée et décor en relief, la poignée est formée de branches d'olivier.

(1702)

686. — Un grand plat long en faïence de Moustiers, décor polycrome et bouquet au centre.

(1703)

687. — Un plat long en faïence de Moustiers, décor bleu et bouquet au centre.

(1704)

688. — Un bain de pied à anses à torsades, en faïence de Marseille, décor polychrome.

H. 0.35 × 0.39, diamètre. (1705)

689. — Un bain de pied à anses à torsades, en faïence de Marseille, décor polychrome.

H. 0.34 × 0.39, diamètre. (1706)

690. — Un porte-bouquet en faïence du Lyonnais, décor polychrome à médaillon.

(1707)

691. — Un plat à barbe, en faïence de Rouen, décor de fleurs et de feuilles.

(1709)

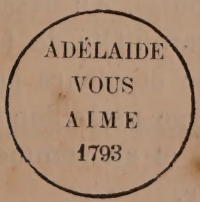
692. — Une écuelle à oreilles, en faïence du Lyonnais, décor polychrome, au fond instruments de jardinage et inscription : PIERRE PACHON, 1779.

(1711)

693. — Une boîte à pommade, en faïence décorée,

Face extérieure du couvercle :

Intérieur du couvercle :



693 *bis.* — Un pot à huile, en faïence décorée avec inscription sur un des côtés :

MIRABEAU
N'EST PLUS
MAIS IL EXISTE DEDAN
NOS CŒURS

Sur l'autre côté :

HÔ LE GRAND
HOMME YL FAIT
ÉTERNISER SA
MÉMOIRE 1791.

(1712)

694. — Un flacon forme de grenouille, en terre émaillée vert.

(1715)

695. — Quatre terrines à égouter le fromage, en faïence, décor bleu, genre Berain.

696. — Un pot à tabac avec son couvercle en faïence du Midi, décor vert :

Porte une marque de fabrique. (1717)

697. — Un panier en faïence hispano-moresque à reflets métalliques.

(1723)

698. — Un grand vase de pharmacie, de forme ovoïde, en faïence de Nevers ; anses à torsades formées de serpents enroulés. Au-dessus de chacune des anses, un mascaron tête de femme ; de chaque côté de la panse et séparé par un fond jaune imbriqué, un large médaillon à plusieurs personnages : à la base et au sommet, des moulures à feuilles d'acanthe.

Il est posé sur une base en bois de noyer, de forme ronde, ornée de moulures sculptées.

H. 0. 57 × 0.35, diamètre à la base.

Pièce rare et très belle. (1725)

699. — Une assiette d'olives, trompe-l'œil, en faïence de Marseille.

(1727)

700. — Un petit rafraîchissoir en faïence de Delft, décor bleu.

Porte une marque de fabrique. (1726)

701. — Une écuelle à oreilles avec son couvercle et son plat en faïence de Lyon, décor de personnages et fleurs, au fond de l'écuelle, médaillon représentant sainte Anne et la Vierge, le même médaillon est reproduit au centre du plat, sous chacune des oreilles se lit une inscription :

ANNE LA CREUSE
DAME DE S^t^
ANBOISE

AV COVVENT
DES ORSUILES
A S^t^-JUST
A LYON 1767

(1728)

702. — Six assiettes en faïence de Niderwiller, bords ajourés, décor polychrome à bouquet de fleurs.

Jolies pièces. (1729)

703. — Six assiettes en faïence de Niderwiller, bords ajourés, décor de paysages en camaïeu rose.

Très jolies pièces (1730)

704. — Une saucière à anses en faïence d'Alcora, anses en forme de colimaçons, décor polychrome de fleurs.

(1731)

705. — Deux compotiers en faïence de Milan, décor japonais.

(1732)

706. — Un pot à lait et son couvercle, forme cotelée en faïence italienne, décor polychrome de fleurs. (1733)

707. — Un beurrier et son couvercle en faïence de Marseille, décor de fleurs. (1734)

708. — Une veilleuse complète, munie d'une tasse de rechange, en faïence de Lyon, décor polychrome et inscriptions.

Sous la veilleuse :

ANNE LA CROZE
MADAME SAINTE
AMBROISE DES
URIRSULE DE
SAINT-JUST
1765

Dans l'une des écuelles, autour du fond présentant le Cœur de Jésus : « Je brûle d'ardeur sainte, 1705 ». (1735)

709. — Une boîte à poudre en faïence de Moustiers, décor polychrome à guirlandes de feuilles. (1736)

710. — Un porte-huilier en faïence de Strasbourg, décor polychrome de fleurs.

Porte la marque de Hanong. (1737)

711. — Deux très jolies corbeilles rondes en faïence de Strasbourg, ajourées, décor rose et, au centre, bouquets de fleurs ; marque de Hanong. (1738)

712. — Deux assiettes en faïence de Marseille, décor chinois. (1739)

713. — Un plateau à pied d'ouche, à huit pans, en faïence de Rouen, décor bleu à lambrequin.

(1740)

714. — Un légumier, son plat et son couvercle, en faïence de Marseille, forme de chou.

(1741)

715. — Une saucière en faïence de Strasbourg, à anses et mascarons aux deux extrémités, décor de fleurs.

(1742)

716. — Un plat rond en faïence de Marseille, décor polychrome, aux drapeaux.

(1743)

717. — Une écuelle et son couvercle en faïence du Lyonnais, oreilles rocaille, décor de médaillons à personnages et oiseaux sur fond granit jaune.

(1745)

718. — Une écuelle en faïence du Lyonnais, décor de fleurs à médaillons.

Dans le fond de l'écuelle, une marchande de volailles et inscription :

« MARIE CHAMBON. 1790. »

(1746)

719. — Un encrier en faïence du Lyonnais à trois godets et un tiroir, décor polychrome.

(1747)

720. — Un encrier en faïence du Lyonnais à deux godets et un tiroir, décor polychrome à médaillons.

Derrière, cette inscription :

ANNE LACROZE DE SAINT
AMBROISE DEPOSITAIRE
DES VRSVLINES DE SAINT
IVST-DE-LYON 1778

(1748)

721. — Une écuelle et son couvercle en faïence lyonnaise, à oreilles, Louis XV, décor de personnages et de fleurs ; dans l'intérieur, une autruche.

(1749)

722. — Un petit plat long en faïence italienne, décor polychrome.

(1750)

723. — Un porte-bouquet de forme rectangulaire évasée en faïence de Strasbourg, décor de fleurs et bords roses à feuilles de chou.

Porte la marque de Hanong. (1751)

724. — Un compotier en faïence de Delft, forme cannelée, décor polychrome au perroquet.

Porte une marque. (1752)

725. — Un plat rond, trois assiettes, en faïence de Delft, décor polychrome à la foudre.

(1753)

726. — Un support de falot, en faïence de Nevers, décor bleu.

(1755)

727. — Un légumier, son couvercle et son plat, en faïence de Strasbourg, décor de fleur polychrome, le bouton est formé d'un citron.

(1736)

728. — La Vierge Marie, statuette en faïence de Nevers, décorée.

H. 0.18 (1758)

729. — Un sucrier, un petit pot, cinq tasses et leurs soucoupes, provenant d'un service à thé, en terre de pipe, décor bleu et noir.

(1783)

730. — Un plat rond en terre peinte et vernissée de Thoune.

(1787)

731. — Deux couvercles de légumiers, en faïence de Rouen, décor chinois.

(1797)

732. — Un sucrier à poudrer, en faïence de Moustiers, décor fond jaune, à réserve de médaillons, sujcts galants, paysages, et fleurs avec entourage rocaille. « Jolie pièce ».

(1844)

733. — Deux plats en faïence, provenant d'un surtout de table, décor en relief et doré à froid, travail de l'époque Louis XV.

Ces plats viennent d'un château de M^me^ de Pompadour. (Note de M. Dommartin.)

(1863-1874

734. — Un porte-huilier en faïence de Strasbourg, forme gondole, ajouré, décor rose ; il est muni de ses deux burettes en verre et de leurs bouchons.

(1866)

735. — Une théière, dix-sept tasses, dix-huit soucoupes en faïence de Moustiers, décor jaune, semis de fleurs

(1867-2739)

736. — Un plat en faïence de Marseille, bord ajouré à treillage, décor or.

(1868)

737. — Une tasse à chocolat, forme trembleuse, en faïence du Lyonnais, décor de médaillons et bouquets.

(1870)

738. — Deux petits pots à crême, en faïence de Marseille, décor de perroquets,

(1871)

739. — Un petit pot, en faïence de Savonne, forme ronde, décor bleu à personnages et paysages.

(1873)

740. — Une petite coupe en faïence du Lyonnais. Les anses formées de groupes de fleurs en relief, et, dans l'intérieur, un médaillon représentant Sainte Marguerite avec la date 1765.

(1876)

741. — Une cuvette de forme ronde cannelée. Un pot à eau, à anse et couvercle, également cannelé, en faïence de Delft, décor à lambrequin rouge, bleu et or. Le couvercle est monté en étain.

Très jolie pièce rare. (1878)

742. — Une écuelle et son couvercle en faïence, oreilles rocailles, décor à personnages ; à l'intérieur, une figure de Saint Jean avec l'inscription suivante : JANNE RIBOLLT, 1773.

(1879)

743. — Un pot à lait en faïence de Montpellier, fond jaune, décor de fleurs.

(1880)

744. — Une bouteille de forme carrée en faïence de Delft, décor chinois en bleu.

(1881)

745. — Un petit berceau contenant : Un enfant, un perroquet et une paire de sabots. Le tout en faïence lyonnaise décorée.

(1882)

746. — Une paire de petits souliers à hauts talons en faïence de Marseille. Décor tiré des scènes de la fable du petit Poucet, signé : Terrat.

(1883)

747. — Cinq petits sabots et souliers en faïence décorée.

(1884)

748. — Un petit vase à boire en faïence ; décor à l'intérieur ; les insignes maçonniques et les lettres J. B.

(1885)

749. — Trois gourdes, dont une en forme de fruit, en faïence nivernaise, décor bleu.

Seront vendues séparémen. (1886)

750. — Quatre petits coches d'eau avec batelier, formant bout de table, en faïence de Robert.

Pourront se vendre séparément. (1944 à 1947)

751. — Une petite tasse décorée, en faïence de Marseille.

(1956)

752. — Une assiette à fromage, en faïence de Delft, décor bleu portant la date de l'année 1795.

(1964)

753. — Un fragment de vase en faïence de Nevers, décor bleu présentant un triomphe d'après Raymond la fage, posé sur un pied en bronze.

H. du vase : 0.14. (1965)

754. — Un légumier en faïence de Moustiers, décor vert, bouquet détaché.

(1990)

755. — Un porte-bouquet à deux compartiments, en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

(1996)

756. — Un porte-bouquet en faïence du Midi, décor de fleurs, fin Louis XVI, filets bleus et rouges.

(2022

757. — Un légumier en faïence de Moustiers, décor jaune.

(2024)

758. — Douze assiettes en faïence de Marseille, bords à feuilles de chou, décor manganèse à fleurs.

(2031)

759. — Dix assiettes en faïence de Marseille, décor papillons et filets or.

(2045)

760. — Dix assiettes en faïence de Rubelle.

(2047)

761. — La Vierge et l'Enfant Jésus, statuette en faïence peinte.

(2121

762. — La Vierge et l'Enfant Jésus, statuette en faïence nivernaise.

(2125)

763. — Deux légumiers en faïence de Marseille, fabrication de la veuve Perrin, décor de fleurs et papillons, les couvercles sont ornés de branches d'olivier formant poignées.

(2275)

764. — Une potiche sans couvercle, de forme ovoïde à col étroit, en faïence de Delft, décor chinois polychrome et or.

Pièce rare. (2276)

765. — Un grand plat rond en faïence de Nevers, décor bleu et manganèse, orné au centre d'armoiries. « Le Marly », imbriqué avec réserve de huit médaillons dont quatre à portraits.

Diamètre 0,53 (très belle pièce). (2277)

766. — Un berger, groupe en faïence décorée.

H. 0.29. (2281)

767. — Un petit sucrier en faïence de Marseille, bords dorés.

Un petit sucrier en faïence de Marseille, décor de fleurs.

Seront vendus séparément. (2402)

768. — Une potiche, deux cornets en faïence de Delft, décor bleu à personnages, avec entourage en relief, les cornets de forme balustre aplatie.

H. de la potiche 0.41, des cornets 0.30. (2403)

769. — Deux corbeilles en terre de pipe blanche ajourée. (2404)

770. — Un moutardier en faïence de Moustiers, décor vert. Un moutardier en faïence, décor bleu. (2411)

771. — Un vase à anses en faïence d'Apt, décor de fleurs en relief sur fond marbré, couvercle ajouré, époque Louis XVI.

H. 0.35 × 0.19, diamètre. (2412)

772. Deux porte-bouquets de forme carrée, à pans coupés cannelés, en faïence de Marseille, décor or. (2415)

773. — Deux corbeilles, l'une ovale et l'autre ronde, en faïence blanche de Marseille décor or. (2417)

774. — Un porte-huilier en faïence de Moustiers, décor polychrome. (2419)

775. — Une canette en faïence de Delft, couvercle et garniture en étain. (2505)

776. — Huit porte-bouquets en faïence décorée. (2581)

777. — Deux bains de pieds, anses à torsades en faïence de Nevers, décor bleu.

(2594)

778. — Un grand pot à tabac en faïence décorée.

(2595)

779. — Deux soupières en faïence blanche, décor en relief.

(2743)

780. — Un légumier en faïence de Moustiers, décor vert.

(2757)

781. — Deux verriers en faïence, décor filets bleus. Une corbeille ajourée en terre de pipe. Un verrier, une soupière en terre de pipe.

Seront vendus par lot. (2774)

782. — Quatre-vingt-dix-neuf assiettes en faïence de Marseille, bords festonnés, filets bleus. Douze compotiers, quatre compotiers carrés, même service.

Ce lot pourra se détailler si on le demande. (2776 à 2778)

783. — Cinq tasses à thé et leurs soucoupes. Quatre tasses à café et leurs soucoupes. Deux théières. Deux soucoupes. Un petit plateau. Un pot à lait. Un pot à crème en terre anglaise, portant le nom de Wedgwood.

Ce lot pourra se diviser. (2929)

784. — Une cheminée démontée en faïence, composée de plaques, montants, colonnes cannelées décor jaune, dessus en marbre.

(5234)

785. — Six tasses en faïence de Milan, imitation de Delft, décor polychrome et or.

(748)

Porcelaines Européennes, Sèvres, Saxe, etc.

786. — Sept tasses, huit soucoupes, un sucrier, une théière, un pot à lait, en porcelaine décorée de l'époque Louis XVI.

Marque W, de Berlin probablement. (9)

787. — Un sucrier en porcelaine, ép. Louis XVI ; une tasse et sa soucoupe en porcelaine à la Reine, décor de fleurs ; un sucrier, une théière porcelaine, décor Louis XVIII.

(9)

788. — Une tasse et sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décor d'entrelac vert et doré ; une tasse porcelaine blanche de Sévres, pâte dure, décor blanc et or.

(9)

789. — Deux tasses, époque de l'Empire, porcelaine française de la fabrication de Nast.

(9)

790. — Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine, portant la marque de Nast à Paris ; une tasse en porcelaine, décorée, portant la marque de Sèvres ; une tasse à bouillon et son plateau, en porcelaine, pâte dure, décor or.

Cette dernière pièce très jolie de forme (10)

791. — Un vide-poches, en porcelaine, décor rose, monture incomplète en bronze doré, époque Louis XVI.

(20)

792. — La délivrance d'Andromède, par Persée, groupe de cinq personnages, en biscuit blanc de Sèvres, époque Louis XV, dans une vitrine en acajou.

Quelques fractures et coups de feu), très belle pièce et d'une grande importance. (147)

793. — Un porte-bouquet en porcelaine peinte, forme carrée, époque Louis XVI.

(188)

794. — Les baisers, deux petits groupes, bustes en biscuit, posés chacun sur un socle en marbre rouge antique.

(199)

795. — Naissance du dauphin Louis XVII, groupe allégorique en biscuit. Au centre, la Reine assise montre le jeune enfant à la France agenouillée sur les marches du trône et accompagnée par l'Amour ; le Dauphin est entouré et protégé par la Prudence, la Force et la Poésie, sous les traits de Minerve, d'Hercule et d'Apollon, à gauche, aux pieds de la Reine, deux Enfants entourent de fleurs le portrait en médaillon du roi Louis XVI.

Ce beau groupe est protégé par un globe en verre.

(234)

796. — Un petit vase en terre de Sarreguemines, imitation des porcelaines de Wedgewood.

(322)

797. — Quatorze assiettes en porcelaine à la Reine, décor de bleuets, époque Louis XVI.

(378)

798. — Deux vases en terre brune de Sarreguemines, époque de l'Empire.

(403)

799. — L'enlèvement de Déjanire, groupe en porcelaine de Saxe, décorée, sur un socle en bois sculpté.

H. du groupe 0.28. (423)

800. — Une théière en porcelaine décorée, époque fin Louis XVI.

(737)

801. — Deux petits pots à pommade, en porcelaine de Paris. décor noir, filets or.

(739)

802. — Trois petits pots à pommade, en porcelaine de Nyon, décor de fleurs.

(747-819)

803. — Une tasse, une soucoupe en porcelaine, décor bleu et rose, avec inscription en forme de de rébus : « Elle aime la vertu. »

(749)

804. — Neuf tasses, neuf soucoupes en porcelaine de Chantilly, pâte tendre, décor bleu, époque Louis XVI.

(750)

805. — Une assiette en porcelaine, pâte dure, décor de fleurs et filets bleus.

Un compotier en porcelaine de Chantilly, pâte tendre, bords gaufrés à treillis, décor bleu.

(753)

806. — Un couvercle de potiche, en porcelaine, décor japonais.

Un pot à lait en porcelaine, décor de fleurs.

Un pot à tisane, en porcelaine blanche.

(759-761)

807. — Un plateau de forme carrée, à angles arrondis, en porcelaine, pâte dure, décor noir et or, présentant un groupe d'Amours au centre, et des trophées aux angles, époque Louis XVI.

(766)

808. — Qnatre tasses, deux soucoupes, un pot à lait, une théière, en porcelaine de Laon, décor à personnages, sujets mythologiqnes, fleurettes et dentelles, époque de Louis XVI.

(767)

809. — Une tasse, une soucoupe en porcelaine, décor à médaillons, scènes galantes, époque Louis XVI.

Deux soucoupes, porcelaine française.

Un pot à pommade, en porcelaine de Robert.

Une tasse en porcelaine française.

(776)

810. — Deux tasses couvertes et leurs soucoupes.

Six tasses et leurs soucoupes, un couvercle seul, en ancienne porcelaine anglaise, décor japonais en bleu.

Ce service pravient du Cardinal Fesch. (Note de M. D. (779)

811 — Quarante-sept assiettes en porcelaine blanche de Locré, filets dentelés or.

(781)

812. — Une saucière en porcelaine du Comte de Provence, pâte dure, décor de fleurs.

(787)

813. — Deux urnes à anses en biscuit, pâte dure, fabrique du Duc d'Angoulême.

(790)

814. — Une statuette en porcelaine de Saxe décorée, personnage de la Comédie italienne.

H. 0.15. (792)

815. — Une statuette Silène, en porcelaine de Saxe.

H. 0.10. (793)

816. — Une statuette : « Colombine », porcelaine de Saxe.

H. 0.14. (795)

817. — L'Hiver, statuette en porcelaine de Saxe.

H. 1.12. (796)

818. — Cérès et Amours, en porcelaine de Saxe.

H. 0.12. (797)

819. — Une soucoupe. Deux petits pots à pommade. Une théière, Une tasse à chocolat, en porcelaine décorée.

(798)

820. — Trois petits pots à pommade avec couvercles, en porcelaine de Saint-Cloud. Un pot à pommade en porcelaine de Sèvres, décor d'oiseaux en camaïeu rose, année 1762.

Seront vendus séparément. (799)

821. — Une tasse et sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de douze médaillons sur fond bleu. La soucoupe présente au centre un bouquet de roses sur fond bleu et porte la date de l'année 1788.

Ces deux pièces sont très fines d'exécution. (800)

822. — Une tasse sans anse et sa soucoupe, forme cul-de-poule, en porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

(801)

823. — Une tasse en porcelaine, décor Louis XVI. Une petite tasse et sa soucoupe en porcelaine,

décor or sur fond bleu de Sèvres. Un petit pot en porcelaine de Mennecy gaufrée en spirales, décor de fleurs. Un petit pot à lait porté sur trois pieds en porcelaine de Fraenkenthal, manche en bois, décor de fleurs.

Seront vendus séparément (802)

824. — Un pot à eau en porcelaine de Saxe, décor de fleurs. Une assiette creuse en porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

Seront vendus séparément. (803)

825. — Un cache-pot à anses en porcelaine, portant la marque de Sèvres, décor de fleurs, filets bleus et or.

(804)

826. — Un pot à eau et sa cuvette en porcelaine blanche de Sèvres, pâte tendre, décor filets or, monture du couvercle du pot en cuivre doré.

(805)

827. — Un beurrier en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor de bouquets détachés, filets bleus et or.

(806)

828. — Une tasse, une soucoupe en porcelaine de Saxe. La tasse est décorée de personnages et la soucoupe de fleurs.

(807)

829. — Un plateau présentoir à poignée, d'un tête à tête, en porcelaine de Saxe, décor d'oiseaux et d'insectes.

(808)

830. — Un plateau creux, de forme allongée et contournée en porcelaine de Boisette, décor à

bouquets de fleurs. Un pot en porcelaine de Vienne, décor de fleurs.

(809)

831. — Une tasse à chocolat en porcelaine, décor de fleurs. Une grande soucoupe en porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

(810)

832. — Une tasse à chocolat et sa soucoupe, forme dite : « Trembleuse », en porcelaine, portant une marque inconnue, décor de fleurs et filets or.

(811)

833. — Un enlèvement, groupe à deux personnages, en porcelaine blanche, époque Louis XV.

H. 0.20. (812)

834. — Un petit plateau en porcelaine de Fraenkenthal, décor de fleurs. Un pot à lait en porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

(813)

835. — Un pot à lait et son couvercle en porcelaine, décor bouquets de fleurs et filets or dentelés.

(814)

836. — Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, forme droite, décor de fleurs à filets or dentelés.

(815)

837. — Deux sucriers. Deux plateaux forme allongée à quatre lobes en porcelaine de Saxe, bords gaufrés, décor de fleurs.

(816)

838. — Une soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, bords bleus, décor d'ornements or, dorure de Chauveau ; dans le fond, un sujet de marine avec quatre personnages.

(817)

839. — Une tasse à bouillon à deux anses, avec son couvercle, en porcelaine blanche portant la marque de Sèvres, bords festonnés, filets or dentelés.

(820)

840. — Une tasse à chocolat, forme dite « Tremleuse » en porcelaine suisse, décor d'arabesques et de trophées en médaillon.

(821)

841. — Une théière en porcelaine marquée, « L. » dans la pâte, décor de fleurs.

(822)

842. — Une tasse à chocolat, forme dite « Trembleuse », en porcelaine blanche, marquée « E. B. » au grand feu, filets or.

(823)

843. — Une théière en porcelaine française, sans marque, pâte tendre, décor de bouquets détachés et or, anse en bronze.

On y a joint un couvercle. (824)

844. — Six tasses, six soucoupes, forme droite, en porcelaine blanche, portant la marque de Sèvres, décor filets or dentelés ; deux soucoupes, une tasse, porcelaine blanche marquée de Sèvres, décor filets or dentelés ; une tasse en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, filets or et dentelés.

Ce lot sera divisé. (825)

845. — Treize assiettes de différentes grandeurs, en ancienne porcelaine anglaise, décor imprimé en rose et émail bleu de Sèvres.

(827)

846. — Trente-trois assiettes en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor bleu à feuilles de chou

et semis de bouquets de fleurs, bords festonnés filets or.

Presque toutes ces pièces sont intactes. (828)

847. — Un Bourdaloue en porcelaine de Locré, décor de bleuets.

(873)

848. — Une tasse et son assiette en porcelaine de Locré, décor genre étrusque, fin Louis XVI.

(1153)

849. — Deux cache-pots en porcelaine, pâte tendre, décor or de guirlandes de fleurs sur fond gros bleu, deux médaillons avec armes de France, entourés d'émaux bleus, turquoise et blancs imitant des pierreries.

Ces cache-pot portent, en or, la marque de Sèvres. (1148)

850. — Cinq assiettes en porcelaine de Locré, bords festonnés, filet or.

(1439)

851. — Figaro agenouillé écrivant, statuette en bois cuit, de l'époque Louis XVI.

H. 0.27. (1806)

852. — Une soupière et son plat en porcelaine, pâte tendre, décor de bouquets de fleurs et d'ornements, bords à feuilles de chou. Le pommeau du couvercle est formé d'un artichaut et d'un oignon.

Nous croyons que cette pièce, quoique n'en portant pas la marque, sort de la manufacture de Sèvres.

Cette pièce est assortie au lot des trente trois assiettes de Sèvres à feuilles de chou. N° 846. (1815)

853. — Joueur de violon, statuette en porcelaine blanche de Niderwiller.

H. 0.14. (1861)

854. — Une assiette en porcelaine de Sèvres, décor fond rose du Bary ; au centre, un médaillon avec personnages, sujet pastoral, entouré de guirlandes de fleurs ; sur le marly, en réserve, trois autres médaillons trophées de musique et jardinage encadrés d'ornements d'or.

Cette pièce est renfermée dans une petite vitrine. (1953)

855. — Deux soucoupes, deux tasses, une théière, un pot à lait, un sucrier en porcelaine de Mennecy-Villeroy, pâte tendre, décor de fleurs. Deux cuillers en cuivre, deux flacons en verre. Le tout est renfermé dans un coffret plaqué en bois rose.

(1981)

856. — Sept cabinets de pendule en biscuit. Sujet représentant une jeune fille donnant la becquée à de jeunes oiseaux.

H. 0.25 × 0. 20.
Se vendront séparément. (2052-2392)

857. — Un déjeuner dit « Tête à Tête » composé de : un plateau, une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine du Comte d'Artois, pâte dure, décor de roses et papillons.

(2112)

258. — Une paire de grands vases à anses, en porcelaine, décor de médaillons sur chacun des côtés, paysages et figures sur fond doré, socle en porcelaine, décor fleurs et or sur fond noir.

H. 0.61 × 0.18 × 0.18. (2180)

859. — Un cabinet de pendule en biscuit, sujet représentant la « Pleureuse d'oiseau », époque Louis XVI.

H. 0.37 × 0.33. (Sous globe). (2231)

860. — Trois jardinières, forme corbeille (deux rondes et une ovale), en porcelaine ajourée, anses formées de feuilles enroulées, décor filets bleus et or, garnies à l'intérieur de récipients en tôle vernie.

Ces pièces sont signées : Troy, à Paris. (2274)

861. — Hippocrate, Haller, bustes en biscuit.

H. 0.20. (2285)

862. — Jardiniers et jardinières, groupe de quatre personnages en biscuit de Locré.

H. 0.27. × 0.18, diamètre. (2288)

863 — Diane, Venus, statuettes en biscuit de Locré.

H. 0.30 × 0.11 × 0.11. (2289)

864. — Homère, statuette en biscuit de Sèvres.

H. 0.42 × 0.32. (2299)

865. — Deux statuettes, femmes assises, en biscuit.

H. 0.22. (2393)

866. — Trois petites statuettes en biscuit de Locré.

Dimensions différentes. (2394)

867. — Un petit beurrier en porcelaine anglaise, pâte tendre, décor japonais polychrome et or.

(2400)

868. — Un cabinet de pendule en porcelaine blanche, décor rocaille et fleurs.

(2401)

869. — Un pot-pourri, sans couvercle, en porcelaine blanche de Mennecy, décor de fleurs en relief.

(2410)

870. — Un petit vase en porcelaine, décor de fleurs en relief, contenant un arbuste à fleurs en émail de verre filé.

(2419)

871. — Une tasse à chocolat, forme dite « trembleuse », en porcelaine Suisse, de Noyon, décor Louis XVI.

(2420)

872. — Deux statuettes en biscuit de Niderwillier, époque Louis XVI.

H. 0.30.

(Ces statuettes ont chacune un bras cassé). (2512)

873. — Un plat. Neuf pots à crême, en porcelaine marquée Auteau dans la pâte, décor bleu.

(2762)

874. — Deux plats ronds en porcelaine, décor de rinceaux, fleurs et lyre, personnages au centre, époque Louis XVI.

(1582)

Porcelaines et Faïences orientales

(Chine, Japon, Indes, etc.)

875. — Une boite à thé en porcelaine du Japon.
(384)

876. — Un bol en porcelaine de Chine. Un bol en porcelaine du Japon.
(737)

877. — Un Bourdaloue en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.
(738)

878. — Quatre tasses, quatre soucoupes en porcelaine de Chine, décor noir et or.
(740)

879. — Deux petites potiches, en porcelaine du Japon craquelée, décor bleu en relief.
H. 0. 21. (741)

880. — Cinq tasses, six soucoupes en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor de guirlandes et de bouquets de fleurs, époque Louis XVI.
(744)

881. — Un compotier, en porcelaine de Chine, famille rose, décor polychrome et or.
(751)

882. — Une assiette en porcelaine de Chine, décor oiseaux, fleurs et or.
(752)

883. — Un sucrier en porcelaine du Japon, décor de chrysanthème, garniture incomplète en argent.
(756)

884. — Un sucrier en porcelaine du Japon, monture en bronze doré.
(757)

885. — Une potiche, sans couvercle, en porcelaine de l'Inde, décor chinois.
H. 0. 19. (758)

886. — Un petit sucrier, trois tasses grand modèle, quatre soucoupes en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor famille rose, époque Louis XVI.
(760 et 782)

887. — Une théière en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor rose et or.
(768)

888. — Sept tasses, huit soucoupes forme cul-de-poule, en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor de fleurs.
(774)

889. — Quatre tasses, quatre soucoupes en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.
(775)

890. — Une soucoupe en porcelaine de Chine ; une soucoupe en porcelaine du Japon.
(776)

891. — Cinq petites tasses, quatre soucoupes, en porcelaine du Japon.
(777)

892. — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes.
(778)

893. — Un petit plateau, un pot à lait, une tasse, en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor polychrome, fleurs et guirlandes.

(783)

894. — Un plateau forme ronde, à dix pans, en porcelaine du Japon, bords cannelés, décor polychrome et or.

(784)

895. — Deux plateaux, un sucrier en forme de fruit, en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor de fleurs.

(786)

896. — Un bol en porcelaine du Japon, décor bleu.

(788)

897. — Un plat en porcelaine de Chine, famille verte, décor polychrome de fruits et fleurs.

(789)

898. — Une théière, deux soucoupes. en porcelaine de Chine, famille verte.

(818)

899. — Douze assiettes en porcelaine de Chine, décor à personnages et réserves d'insectes sur le marly, très jolies pièces de la famille verte.

(826)

900. — Un légumier et son plat en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor de fleurs polychrome et or.

(870)

901. — Deux bols en ancienne porcelaine, décor bleu.

(1445)

902. — Une potiche en ancienne faïence de Perse.

Il manque le couvercle. (1446)

903. — Une petite tasse en ancienne faïence persane.

(1468)

904. — Un plat rond en faïence de Perse.

(1514)

905. — Un plat rond en porcelaine de Chine, famille verte.

(1562)

906. — Un grand plat rond en porcelaine du Japon, décor bleu à compartiments.

(1564)

907. — Un plat à barbe en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

(1565)

908. — Un plat rond en porcelaine du Japon, décor bleu.

(1566)

909. — Un plat rond en porcelaine de Chine, décor polychrome.

(1568)

910. — Un plat long en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor polychrome.

(1569)

911. — Trois assiettes en porcelaine de Chine, famille rose.

(1574)

912. — Un petit compotier en porcelaine du Japon, décor bleu.

(1575)

913. — Une assiette en porcelaine de Chine, décor à personnages.

(1585)

914. — Un pot, forme aiguière, en poterie vernissée d'Athènes, décor en relief.

(1684)

915. — Une grande aiguière, anse à torsades, en terre et émail brun, applique en relief.

Travail oriental. (1716)

916. — Trois fragments de plaques de revêtement, en terre persane émaillée.

(1890)

917. — Un petit plateau de forme carrée, en porcelaine du Japon, décor polychrome. Un bol en porcelaine du Japon, décor bleu.

(2032)

918. — Deux tasses en porcelaine du Japon, décor polychrome. Un sucrier en porcelaine du Japon, garniture en argent. Deux soucoupes. Un sucrier en porcelaine de Chine. Une tasse en porcelaine de Chine, famille verte. Un flacon et accessoires pour le chocolat.

Tous ces objets sont contenus dans une boîte-nécessaire plaquée en bois de palissandre. (1972)

919. — Un bol et son assiette en porcelaine de Chine, de la Compagnie des Indes, décor de fleurs.

(2273)

920. — Un grand saladier, forme bol, en porcelaine de Chine, famille verte.

(2389)

921. — Un magot en blanc de Chine.

H. 0.28. (2385)

922. — Deux tasses en porcelaine de Chine, décor de chiens et paysages.

Quatre tasses en porcelaine de Chine, décor de fleurs.

Une soucoupe porcelaine de Chine.

Une théière en porcelaine de Chine, décor polychrome.

(2397)

923. — Un pot à confitures en porcelaine du Japon.

(2413)

924. — Sept assiettes en porcelaine du Japon, décor bleu.

(2751)

925. — Deux assiettes en porcelaine de Chine, Compagnie des Indes, décor bleu.

(2752)

926. — Deux compotiers en porcelaine de Chine, décor bleu ; fleurs et dragons.

(2753)

927. — Dix assiettes en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

(2888)

928. — Neuf assiettes creuses en porcelaine du Japon, décor bleu.

(2889)

929. — Quatre assiettes en porcelaine du Japon, décor bleu et or.

(2890)

930. — Quatre compotiers en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

(2891)

931. — Huit assiettes en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

(2892)

932. — Deux assiettes en porcelaine de Chine (non semblables).

(2893)

933. — Deux compotiers en porcelaine de Chine, décor noir et or.

(2894)

934. — Un plat à barbe en porcelaine du Japon, décor polychrome.

(2895)

935. — Un sucrier, une théière, un bol, un petit sucrier (sans couvercle), six tasses, neuf soucoupes en porcelaine de Chine, décor noir et or.

(2896)

936. — Quatre tasses et leurs soucoupes. Un sucrier et sa soucoupe en porcelaine de Chine.

(2961)

937. — Une écritoire en porcelaine de Chine, formée d'un magot à genoux présentant l'écritoire ; de chaque côté, des petits godets avec couvercles cerclés; le tout posé sur une terrasse en bronze ciselé et doré.

(490)

938. — Une amphore antique.

(2540)

Verreries de diverses provenances.

939. — Un sucrier, un moutardier, quatre bouts de table en verre bleu, avec garniture en cuivre estampé. (214)

940. — Deux petites bouteilles, deux carafes, une gourde, deux burettes en verre blanc. (1865)

941. — Un verre de voyage en cristal taillé et gravé.
Contenu dans un écrin. (1968)

942. — Cinq plateaux de diverses grandeurs en verre gravé.
Un flacon en verre taillé et doré. (1980)

943. — Une cuvette, un pot à eau, en verre bleu turquoise.
La cuvette est garnie d'un cercle en bronze doré. (2388)

944. — Dix-sept verres de formes différentes. (2418)

945. — Deux verres taillés à pans et dorés. (2420)

946. — Un flacon en verre gravé.
Deux petits verres à anses doubles. (2411)

947. — Un verre gravé.

(2962)

948. — Dix-neuf verres à liqueurs.

Un grand verre, un flacon, un petit plateau en verre.

(2963)

949. — Un sucrier, un flacon, un verre taillé et doré.

Quinze verres à liqueurs.

(2964)

950. — Onze verres de différentes grandeurs.

(2965)

DEUXIÈME VENTE

TABLEAUX

Dessins et Gravures

OBJETS D'ART

MIGNATURES, BIJOUX, PIERRES PRÉCIEUSES

TAPISSERIES

ÉTOFFES

Pour l'ordre et les conditions de la vente consulter l'Avis au commencement du Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 9 Février 1884

PUBLIQUE : Le Dimanche 10 Février 1884

De 1 heure à 4 heures.

VENTE

LE LUNDI 11 FÉVRIER 1884

Et jours suivants

De 2 h. à 5 h. et le soir à 7 h.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

951. — ÉCOLE FRANÇAISE.
Un portrait de femme, peinture sur toile, de l'époque Louis XIV.

Cadre en bois sculpté et doré, de la même époque. (3)

952. — VAN DER CABEL (attribué à)
Deux petites marines, peintures sur bois.

Cadres ovales, en bois sculpté et doré, époque Louis XIV. (4)

953. — J. HIGMORE.
Portrait d'homme, peinture sur toile, signé et daté de 1734.

Cadre en bois doré.
H. 1.20 × 1.05. (17)

954. — J. HIGMORE.
Portrait de femme, signé et daté comme le précédent.

Même cadre et dimension (17 *bis*)

955. — ÉCOLE ITALIENNE.
Deux peintures décoratives sur toile, représen-

tant des sujets de chasse et bergeries, toutes deux de même dimensions.

Baguettes en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
H. 0.84 × 1.12. (44-45)

956. — ÉCOLE ITALIENNE.

Deux peintures décoratives sur toile, même genre et même école que les précédentes.

Baguettes en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.
H. 1.15 × 1.40. (46-47)

957. — ÉCOLE ITALIENNE.

Un dessus de porte: Vénus carressant l'Amour, peinture sur toile.

Baguettes en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI. (48)

958. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un paysage, peinture sur toile.

Dans un cadre en bois doré (peinture très claire.)
H. 1.20 × 1.30. (49)

959. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait d'homme, peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.80 × 0.75. (50)

960. — LAŸS.

Une petite pochade, peinture sur toile, sujet fleurs, signée:

Dans un cadre en bois doré.
H. 0.28 × 0.24. (52)

961. — Ad. ROMIEU.

Un paysage, fond rustique et personnages villageois.

(67)

962. — ÉCOLE LYONNAISE.

Un paysage et passage d'un gué.

Tableaux au pastel, signés et datés de 1806, tous deux de mêmes dimensions, sous verres et dans des cadres en bois doré.
H. 0.60 × 0.73. (68)

963. — RAVE (Joanny).

Sortie de l'église Sainte Trophime à Arles, le dimanche des Rameaux, peinture moderne sur bois, signée et datée de 1877.

Cadre en bois doré.
H. 0.80 × 0.90. (101)

964. — ALLEMAND (Hect.).

Vue d'un étang en Bresse, peinture sur toile, signée et datée de 1853.

Cadre en bois doré.
H. 0.65 × 0.80. (102)

965. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Deux dessus de portes: peinture en camaieu brun, VAN DICK, de l'époque Louis XV.

Encadrements en bois sculpté et doré, de la même époque.
H. 1.08 × 1.40.
Ces deux peintures ont besoin d'être réparées. (164)

966. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Une fête villageoise, peinture provenant d'un trumeau.

(175)

967. — ÉCOLE ITALIENNE.

Sainte Magdeleine. Petite peinture sur cuivre.

Joli cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 0.40 × 0.34
Ce tableau porte au dos une mention l'attribuant à l'Albane. (209)

968. — A. WAGNER.

Saint Antoine de Padoue. Petite peinture sur bois, signée.

Cadre semblable au précédent. (210)

969. — JACQUAND (Claudius).

Peinture sur toile représentant un page et une châtelaine.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 0.59 × 0.48, signée. (346)

970. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Sainte Madeleine. Peinture sur toile, XVIIIe siècle.

H. 0.64 × 0.50. (366)

971. — ÉCOLE ITALIENNE.

Jésus et saint Jean-Baptiste. Peinture sur toile du XVIIe siècle.

Cadre sculpté et doré de la même époque.

H. 0.85 × 0.78. (390)

972. — ÉCOLE ITALIENNE.

Le sacrifice d'Abraham. Peinture sur toile du XVIIe siècle.

Cadre en bois sculpté et doré.

H. 1.04 × 0.88. (394)

973. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait d'homme. Petite peinture sur toile.

Joli cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIII.

H. 0.21 × 0.17. (427)

974. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Marchande de fruits, Marine. Petites peintures sur toile, collée sur bois, du XVIIIe siècle.

Dans des cadres semblables en bois doré.

H. 0.15 × 0.18. (432-467)

975. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un dessus de porte, vue d'un port et ruines. Peinture décorative sur toile dans le goût de Joseph Vernet.

Baguette en bois sculpté et doré.

H. 0.90 × 1.32. (502)

976. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Une peinture décorative sur toile, sujet pastoral dans le goût de Boucher.

Baguettes d'encadrement en bois sculpté et doré.

H. 1.20 × 0.95 (503)

977. — C. STELLA, 1634-1639.

Scène champêtre. « Vendangeurs ». Peinture décorative sur toile.

Cadre en bois sculpté. (504)

978. — CARLES VAN LOO. 1705-1765.

Sujet mythologique. Très bonne peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 1.43 × 1.22. (508)

979. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme. Peinture sur toile.

Cadre ovale en bois sculpté et doré surmonté d'un nœud de rubans.
H. 0.78 × 0.53. (509)

980. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme, peinture sur toile de l'époque Louis XIV.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.
H. 0.80 × 0.68 (510)

981. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Le Calvaire, peinture sur toile du XVIIe siècle.

Cadre en bois sculpté et doré. H. 1.25 × 1.12. (54)

982. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait en buste de Louis XIV.
Portrait en buste du duc de Bourgogne.
Peintures sur toile.

Cadres en bois sculpté et doré de l'époque.
H. 1. 0 7 × 0.90. H. 1.25 × 1.12.
Chacune de ces toiles porte par derrière la signature de Van Loo. (512-513)

983. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme, peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 1.08 × 0.85 (514)

984. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme, pendant du précédent.

Même époque, dimension et cadre. (515)

985. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait d'homme, peinture de l'époque Louis XVI.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 1 m. × 0.80. (516)

986. — ÉCOLE FLAMANDE.

Le Christ en croix, peinture du XVII^e^ siècle, sur toile.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de la même époque.
H. 1.20 × 0. 96 (517)

VISO (Le père Christophe), Madrid, fin du XVII^e^ siècle.

987. — Passage de la Mer Rouge.

988. — Le Veau d'or.

989. — Moïse frappant le rocher.

990. — Le Serpent d'airain.

Peintures sur toile, cadres en bois doré.
H. 0.60-087.
Les œuvres de ce maître se voient rarement dans les ventes (518-521)

991. — ÉCOLE ITALIENNE.

La mort de Lucrèce.

Peinture sur toile du XVII^e^ siècle, cadres en bois sculpté et redoré de l'époque Louis XIV.
H. 0.95 × 0. 77. (522)

992. — ÉCOLE ITALIENNE.

La Vierge et l'Enfant Jésus, peinture sur bois commencement du XVI^e^ siècle.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.
H. 0.68 × 0.55. (537)

993. — Nicolas BERGHEM. 1624-1683.

Dans une cour de ferme, un cavalier monté sur un cheval qui pisse, cause avec une servante placée debout à la tête du cheval; plus loin une vache et une chèvre; au fond, à droite, on découvre un joli paysage italien avec une vieille tour et un aqueduc; au premier plan une autre chèvre est couchée, à gauche un âne et un groupe de moutons devant l'entrée de la ferme.

Les personnages et les animaux ont une grande vérité d'attitude et cette touche ferme et spirituelle qui distingue le maître.

La signature est placée près de la chèvre couchée au premier plan.

Ce beau tableau peint sur toile est encore dans son ancien cadre à paquets, en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 0.75. L. 1 m. (525)

994. — Henri ROOS, dit ROOS de TIVOLI, 1631-1685.

Dans un paysage italien, une fontaine en ruine surmontée d'un vase; au premier plan, vaches et moutons viennent de s'abreuver; au second plan, le berger et la bergère se reposent.

Bonne peinture sur toile dans un cadre en bois doré.
H. 1.74 × 1.43. (524)

995. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un joueur de vieille, peinture sur toile dite : « Trompe l'œil ».

Un cadre en bois.
H. 0.38 × 0.46. (540)

996. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait de femme, pastel de l'époque Louis XVI.

Sous verre et dans un cadre en bois doré.
H. 0.56 × 0.38. (551)

997. — ÉCOLE ALLEMANDE.

Méditations philosophiques : Têtes de mort et inscription.

Peinture sur papier.
H. 0.68 × 0.85. (552)

998. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Nature morte, peinture décorative sur toile : dessus de porte.

Sans cadre.
H. 0.88 × 1.50. (558)

999. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait de femme, peinture sur toile.

Dans un cadre ovale en bois sculpté.
H. 0.90 × 0.75. (560)

1000. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Sujet galant, dans le genre de Boucher, sur toile provenant d'un trumeau.

H. 1.02 × 0.87. (568)

1001. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de Couthon, peinture sur toile.

H. 0.60 × 0.48. (577)

1002. — ÉCOLE ITALIENNE.

Sainte-Magdeleine, grande peinture sur toile. (724)

1003. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait de femme, peinture sur toile de l'époque Louis XV.

Baguettes en bois sculpté et doré.
H. 0.69 × 0.59. (854)

1004. — ÉCOLE ITALIENNE.

La Vierge et l'enfant Jésus; peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

H. 0.74 × 0.55. (856)

1005. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Une baigneuse, peinture sur toile provenant d'un dessus de porte.

Baguettes en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.

H. 0.88 × 0.93. (863)

1006. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de Louis de Condé.

Portrait du maréchal de Vauban, peintures sur toile.

Baguettes en bois sculpté et doré. (866)

1007. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme de la famille de Louis XIV, peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.57 × 0.49 (871)

1008. — ÉCOLE de LYON.

Quatre panneaux décoratifs, papier peint, représentant des paysages asiatiques.

(Deux panneaux de 2.40 × 2.70 larg.)

(Deux » 2.40 × 2.15 ») (872)

1009. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Deux portraits d'enfants, petit parçon et fillette, peinture sur toile, époque Louis XIV.

Cadres ovales à moulures en bois doré.

H. 0.58 × 046. (877)

1010. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de petite fille tenant un tambour de basque : peinture très claire, sur toile de l'époque Louis XVI.

Cadre à moulures en bois doré.

H. 0,69 × 0,56. (878)

1011. — BAPTISTE (attribué à).

Un vase de fleurs ;

Un vase de fleurs, peintures décoratives sur panneaux en sapin.

H. 1.08 × 0.74. (879)

1012. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un sujet champêtre ;

Halte de bohémiens ;

Scène de guerre ;

Vue de ruines romaines, paysages italiens ; dessus de portes, le haut cintré ; très bonne peinture décorative surtoile du XVIII^e siècle.

H. de chaque tableau, 0.63 × 1.16. (880)

1013. — ÉCOLE FRANÇAISE.

La Vierge et l'enfant Jésus ; pastel sous verre.

Cadre en bois doré.

H. 0.75 × 0.58. (888)

1014. — ÉCOLE FRANÇAISE,

Notre-Dame de Lorette : peinture sur soie, sous verre.

Dans un cadre surmonté d'un nœud en bois sculpté et doré ; époque Louis XVI.

H. 0.61 × 0.42. (889)

1015. — ÉCOLE ITALIENNE.

Portrait de femme : peinture sur toile du XVIII^e siècle.

Cadre en bois doré.

H. 0.70 × 0.57. (899)

1016. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : peinture sur toile du XVII^e siècle.

Cadre en bois doré de la même époque.

H. 0.94 × 0.72. (900)

1017. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : peinture sur toile de l'époque de Louis XIV.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 0.94 × 0.79. (901)

1018. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

H. 1.05 × 0.85. (902)

1019. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de jeune fille, en buste, à cheveux châtains, haute coiffure ornée de rubans roses, les épaules couvertes d'un mouchoir blanc en linon, joli pastel, époque Louis XVI.

Sous verre, dans un cadre en bois doré.

H. 0,69 × 0,60. (903)

1020. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de jeune fille : en buste, coiffure haute et poudrée, ornée de rubans bleus ; les épaules couvertes d'un mouchoir blanc en linon ; vêtue d'une robe à rayures jaunes et bleues ; joli pastel, époque Louis XVI.

Sous verre, dans un cadre en bois doré.

Ces deux portraits admirablement traités sont d'une grande fraîcheur de coloris.

H. 0.69 × 0.60. (904)

1021. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : peinture sur toile.

Cadre en bois doré de l'époque Louis XVI.

H. 0.60 × 0.50 (905)

1022. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme : peinture sur toile de la fin du XVI[e] siècle.

Cadre en bois sculpté et doré du l'époque Louis XV.

H. 0.70 × 0.58. (906)

1023. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme. Pastel sous verre.

Cadre bois doré ; époque Louis XV.

H. 0.68 × 0.59. (907)

1024. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Un portrait d'homme. Peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.92 × 0.75.

Ce tableau provient de la collection de M. Grognard, artiste lyonnais. (908)

1025. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de Larrivé, acteur du XVIII^e^ siècle, récitant un rôle devant une jeune dame assise et en costume rose. Peinture très claire sur toile, de la fin de l'époque Louis XVI.

Cadre en bois noir et or.

H. 0.90 × 1.02. (910)

1026. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme. Peinture sur toile.

Cadre sculpté et doré ; époque Louis XV.

H. 1.05 × 0.85. (911)

1027. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Six dessus de porte, scènes tirées de la vie de Jésus. Peintures sur toile.

H. 0.85 × 1.20. (916)

1028. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Napoléon I^er^. Portrait équestre, peinture sur toile.

Dans un cadre en bois doré.

H. 1.17 × 1 m. (919)

1029. — ÉCOLE FLAMANDE.

Nature morte. Peinture sur toile.

H. 0.78 × 1.15. (921)

1030. — [illegible]E FRANÇAISE.

Deux tableaux représentant des vases de fleur. Peinture sur toile.

Baguettes en bois.

H. 0.88 × 0.70. (922)

1031. — ÉCOLE ESPAGNOLE.

Tête de Saint. Peinture sur toile du XVII[e] siècle.

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

H. 0.75 × 0.59. (928)

1032. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme. Peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté, époque Louis XIII.

H. 0.82 × 0.67. (967)

1033. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme. Pastel sous verre.

Cadre en bois sculpté et noirci ; époque Louis XV.

H. 0.95 × 0.72. (968)

1034. — ÉCOLE ITALIENNE.

La Béatrix Cenci (copie). Peinture sur toile.

Dans un cadre en bois doré.

H. 0.83 × 0.69. (970)

1035. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de Vieillard. Peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté ; époque Louis XIII.

H. 0.79 × 0.69. (971)

1036. — ÉCOLE ITALIENNE.

Paysage. Peinture sur toile.

Cadre bois sculpté et doré ; époque Louis XIV.

H. 0.66 × 0.83. (972)

1037. — ÉCOLE FRANÇAISE.

L'enlèvement de Proserpine. Peinture sur toile.

Dans un cadre à moulures en bois peint.

H. 1.15 × 1.35. (976)

1038. — ÉCOLE FRANÇAISE.

L'Amour forgeant ses flèches, peinture sur toile.

H. 0. 95 × 0.76. (978)

1039. — ÉCOLE ITALIENNE.

Sujet à deux personnages, peinture sur toile, du XVIII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.

H. 0.90. × 0.75. (979)

1040. — ÉCOLE ITALIENNE.

Sainte-Magdeleine, peinture sur toile.

H. 1 m. × 0.71. (981)

1041. — ÉCOLE ITALIENNE.

Animaux et berger, peinture sur toile, de l'époque Louis XIV.

Cadre à moulures, en bois doré.

H. 0.70 × 0.95. (982)

1042. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme, peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré, fin Louis XIV.

H. 1.12 × 0.92 (983)

1043. — ÉCOLE ITALIENNE.

Naissance de Jésus, l'adoration des bergers, peinture sur toile.

Baguettes en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

H. 1.25 × 1m. (984)

1044. ÉCOLE ITALIENNE.

Extase d'une religieuse, peinture sur toile.

H. 1 m. × 1.36. (986)

1045 — ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait d'homme à collerette plate, vu à mi-

corps, grandeur naturelle, peinture sur toile, datée de l'année 1593, et signée Van, le reste de la signature est illisible.

Cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.
H. 1.37 × 1.05. (989)

1046. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Jeu de Colin Maillard, peinture sur toile, provenant d'un trumeau.

Baguettes en bois doré, époque Louis XVI.
H. 1.88 0.88. (990)

1047. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Scène galante dans le goût de Watteau, peinture sur toile, provenant d'un trumeau.

H. 1.14 × 0.80. (991)

1048. — ÉCOLE ITALIENNE.

Ruines romaines, peinture sur toile, de la fin du XVI^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
H. 1.06 × 1.30. (992)

1049, — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme, peinture sur toile, dessus de porte, de l'époque Louis XVI.

Cadre en bois peint.
H. 0.85 ×1.20. (993)

1050. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Chasse au filet, peinture sur toile, de l'époque Louis XVI, provenant d'un trumeau.

H. 0.90 × 0.80 (996)

1051. — ÉCOLE ITALIENNE.

Vue de ruines, peinture sur toile, du commencement du XVII^e siècle.

H. 0.73 × 1 m. (997)

1052. — ÉCOLE FLAMANDE.

Intérieur de cuisine, peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.44 × 0.40. (1012)

1053. — ÉCOLE ITALIENNE.

La Sainte-Famille, peinture sur bois du XVI^e^ siècle.

Cadre en bois doré.

H. 0.44 × 0. 40. (1014)

1054. — LAGNIAU.

Paysage, peinture sur toile.

H. 0.45 × 0.62. (1020)

1055. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Chasse à courre, peinture sur toile, XIX^e^ siècle.

H. 0.51 × 0.73. (1021)

1056. — ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de vieille femme, peinture sur toile.

H. 0.72 × 0.60. (1024)

1057. — H. MOREAU.

L'Amour, peinture sur toile, signée et portant la date de 1853.

Cadre en bois.

H. 0.75 × 0.63. (1025)

1058. — ÉCOLE ITALIENNE,

Deux tableaux : « Moines en prière », peinture sur toile.

H. 0. 48 × 0. 40. (1026)

1059. — ÉCOLE ITALIENNE.

Le Christ au roseau, peinture sur toile.

Cadre sculpté et doré de l'époque Louis XV.

H. 0.78 × 0.56. (1027)

1060. — GUINDRAND.

Trois paysages, études sur toile.

H. 0.24 × 0.32. (1028)

1061. — N. MIGNARD. 1608-1668.

Portrait de femme, peinture sur toile.

Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

H. 0.53 × 0.60.

Derrière ce tableaux se lit l'inscription suivante :

« Madame Michon, mère de monsieur de la Tourette, peint par Mignard. » (1031)

1062. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme, peinture sur toile.

Cadre ovale en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

H. 0.53 × 0.43. (1032)

1063. — ÉCOLE ITALIENNE.

Paysages et figures, peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 55. × 0. 45. (1041)

1064. — ÉCOLE FLAMANDE.

Fumeur, peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.50 × 0.40. (1042)

1065. — D. FOÏART.

Marine, peinture sur toile, signée et datée de 1834.

Cadre en bois doré.

H. 0.47 × 0.55. (1043)

1066 — ÉCOLE ITALIENNE.

Salomé découvrant la tête de saint Jean-Baptiste, peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré.

H. 1,10 × 1.38, (1050)

1067. — ÉCOLE ITALIENNE.

Sainte Magdeleine : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré ; XVII^e siècle.

H. 1.30. × 1.02. (1055)

1068. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Intérieur d'église, effet de perspective : peinture sur toile, signée Grégoire M... (le reste de la signature est illisible).

Cadre en bois.

H. 1.04 × 1.15. (1056)

1069. — ÉCOLE ITALIENNE.

Vase contenant des fleurs : peinture décorative sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré.

H. 0.93 × 1.15. (1057)

1070. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Vénus et l'Amour : bonne peinture sur toile du XVIII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 0.92 × 1.13. (1058)

1071. — ÉCOLE ITALIENNE.

Loth et ses filles (incendie de Sodome) : peinture sur toile du XVII^e siècle.

Cadre bois doré.

H. 0.63 × 1.25. (1062)

1072. — ÉCOLE ITALIENNE.

Sujet religieux : au milieu du tableau sainte Véronique, de chaque côté d'elle, les donataires agenouillés, derrière eux leurs enfants ; à droite, sainte Élisabeth et à gauche, saint Roch ; scène à quatorze personnages.

Peinture sur bois de la seconde moitié du XVI^e siècle ; sans encadrement.

H. 1.12 × 1.45. (1061)

1073. — ÉCOLE ITALIENNE.
La Nativité : peinture sur toile du XVII[e] siècle.
Cadre en bois sculpté et doré; époque Louis XV.
H. 1.35 × 1.12. (1065)

1074. — ÉCOLE ITALIENNE.
Saint Pierre : peinture sur toile.
Cadre bois sculpté et doré; époque Louis XV.
H. 1.15 × 1.47. (1066)

1075. — ÉCOLE FRANÇAISE.
Paysage : peinture sur carton.
Cadre bois doré.
H. 0.35 × 0.43. (1080)

1076. — ÉCOLE FLAMANDE.
L'Adoration des Mages : peinture sur cuivre.
Cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
H. 0.75 × 0.58. (1082)

1077. — ÉCOLE FRANÇAISE.
Tête de Vierge : peinture sur toile.
Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.
H. 0.60 × 0.37. (1091)

1078. — ÉCOLE FRANÇAISE.
Paysage : peinture sur toile.
Cadre en bois doré.
H. 0.47 × 0.57. (1093)

1079. — ÉCOLE LYONNAISE.
Vase de fleurs : peinture sur toile.
Dans un cadre en bois doré.
H. 0.67 × 0.54. (1094)

1080. — ÉCOLE ITALIENNE.
Vase de fleurs : peinture sur toile.
Baguettes en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.
H. 0.50 × 0.42.

1081. — ECOLE FRANCAISE.

Paysage.

H. 2.06 × 2.80.

Baigneuses.

H. 2.06 × 2.28.

Vue d'un port.

H. 2.06 × 1.90.

Peinture décorative sur toile, sans cadre ni châssis. (1111)

1082. — GUINDRAND.

Deux marines : peintures sur toile.

Dans des cadres en bois doré.

H. 0.37 × 0.45. (1112)

1083. — ÉCOLE HOLLANDAISE.

Portrait d'homme : petite peinture sur ardoise dans le goût de Rembrandt.

Dans un cadre en bois noir.

H. 0.20 × 0.17. (1115)

1084. — ÉCOLE FLAMANDE.

Danse villageoise : peinture sur toile.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 0.18 × 0.24. (1120)

1085. — BRAUWER (attribué à), 1608-1640.

Tête de vieille femme coiffée d'un serre-tête ; Fumeur devant une glace : petites peintures sur bois.

Cadres en bois doré.

H. 0.20 × 0.25. (1116-1117)

1086. — ÉCOLE FLAMANDE.

Deux ermites : petites peintures sur vélin, commencement du XVII^e siècle.

Cadres en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

H. 0.23 × 0.21. (1119)

1087. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : peinture sur toile de la fin de l'époque Louis XIII.

Cadre ovale à paquets en bois sculpté.
H. 0.80 × 0.64. (1126)

1088. — ÉCOLE ITALIENNE.

Saint en prière : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 0. 87 × 0. 75. (1129)

1089. — ÉCOLE ITALIENNE.

L'adoration des mages : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1 m. × 1.10. (1130)

1090. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Sainte Magdeleine : peinture sur toile.

Cadre ovale en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
H. 1.05 × 0.85. (1131)

1091. — ÈCOLE ITALIENNE.

La Vierge près du Christ mort : peinture sur toile.

Cadre en bois doré du XVII^e siècle.
H. 0.92 × 0.76. (1132)

1092. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : peinture sur toile.

Baguettes en bois doré, époque Louis XV.
H. 0.90 × 0.71. (1133)

1093. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Nature morte (fleurs et fruits) : peinture décorative sur toile.

Sans encadrement.
H. 0.93 × 1. 20. (1136)

1094. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Scène d'été (les faucheurs) : peinture sur toile.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

H. 0.95 × 1.15. (1142)

1095. — ÉCOLE FRANÇAISE.

La Vierge et l'Enfant Jésus, peinture sur toile du XVII^e^ siècle.

Cadre ovale en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 0.72 × 0.63. (1165)

1096. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage, peinture sur toile, signé du monogramme AM, 1840.

Cadre en bois doré.

H. 0.45 × 0. 58. (1174)

1097. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage, peinture sur bois.

Cadre en bois doré.

H. 0.50 × 0.66. (1177)

1098. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme, pastel sous verre.

Cadre en bois doré.

H. 0.55 × 0.46. (1194)

1099. — ÉCOLE ITALIENNE.

La Samaritaine, peinture sur toile.

Cadre ovale en bois sculpté et doré, XVII^e^ siècle.

H. 0.97 × 1.10. (1233)

1100. — ÉCOLE FLAMANDE.

Le Christ en croix : peinture sur toile, XVII^e^ siècle.

Cadre en bois doré, le haut cintré.

H. 1 m. × 0.70. (1234)

1101. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré du XVII^e^ siècle.

H. 0.95 × 0.75. (1235)

1102. — ÉCOLE FLAMANDE.

Sujet religieux : Saint François, aux pieds de la Vierge, tient l'Enfant Jésus : petit tableau sur cuivre, du commencement du XVII^e^ siècle, peinture très agréable et dont les draperies sont finement traitées.

Cadre en bois doré.
H. 0.30 × 0.25. (1237)

1103. — D. TENIERS (attribué à), 1610-1694.

Dans un intérieur de ferme éclairé du côté gauche, une femme prépare la chair d'un porc, qui vient d'être tué ; près d'elle un chien mange les débris qu'elle lui jette ; à côté et près d'une cheminée, un homme assis cause en fumant une pipe avec un autre personnage ; à gauche, au premier plan, des coqs et des poules ; à droite, des ustensiles de cuisine, des légumes et quelques volailles mortes ; du même côté, une chèvre et son chevreau.

Très bonne peinture sur toile que nous croyons être originale.

Dans un beau cadre en bois sculpté et doré du XVII^e^ siècle.
H. 0.75 × 0.90. (1236)

1104. — ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage ;

Clair de lune : petites peintures sur cuivre.

Cadres en bois doré.
H. 0.30 × 0. 36. (1238-1239)

1105. — J. C. BONNEFOND.

Deux portraits de vieillards : peintures sur toile (signées).

Dans des cadres en bois doré.
H. 0.45 × 0.37. (1241)

1106. — J. BAUDET.

Paysage : peinture sur toile (signée).

Cadre en bois doré.

H. 0.37 × 0.45. (1248)

1107. — GASPARD DUGHET dit le GUASPRE 1613-1675 (attribué à)

Paysage historique (vue des environs de Rome) bonne peinture sur toile posée sur bois.

Cadre en bois doré.

H. 0.35 × 0.47. (1246)

1108. — VANDERT.

Vue d'un château avec petits personnages aux bords d'un lac, peinture sur toile (signée).

Cadre en bois doré.

H. 0.31 × 040.

Peinture très fine de facture. (1254)

1109. — ÉCOLE DES FRANCK.

La présentation de la Vierge, peinture sur cuivre.

Dans un cadre en bois doré.

H. 0.40 × 0.33. (1255)

1110. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage et baigneuses, petits personnages, peinture sur bois du XVIII^e^ siècle.

Dans un cadre en bois doré.

H. 0.36 × 0.30. (1258)

1111. — ÉCOLE FRANÇAISE (genre Lancret).

Trois scènes de genre, sur toile, XVIII^e^ siècle.

Cadres en bois doré.

H. 0.35 × 0.30.

Bons tableaux, peinture très claire. (1259)

1112. — DIERSTRAATEN (École Hollandaise, XVII[e] siècle).

Prise d'une ville forte au bord d'un fleuve ; au premier plan, de nombreuses troupes opèrent un débarquement ; à gauche, au fond, l'entrée de la ville qui vient d'être prise ; au sommet d'une des tours, flotte le drapeau hollandais qu'on vient d'arborer ; à droite, de nombreuses barques remplies de soldats se dirigent du côté de la ville ; dans le lointain, une flotte composée de vaisseaux de haut bord :

Une quantité innombrable de personnages se meuvent dans ce tableau d'une exécution très soignée et d'une couleur dorée très claire.

La composition de notre tableau doit reproduire une épisode de la guerre de la Hollande contre l'Angleterre en 1666.

La signature est placée sur un terrain au centre, au premier plan.

Peinture sur bois. — Cadre en bois doré.

H. 1.02 × 1.33. (1259)

1113. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Intérieur d'une écurie (étude de chevaux de trait) : peinture sur papier collé sur bois.

Sous verre et dans un cadre en bois doré.

H. 0.32 × 0.36.

Très bonne étude. (1277)

1114. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Vue d'une église de village : peinture sur bois. (1279)

1115. — ÉCOLE FLAMANDE.

Groupe de fleurs ; peinture sur bois dans le goût de Baptiste. (1279)

1116. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Le Calvaire : aux pieds du Christ en croix, la

Vierge et Saint-Jean : peinture sur bois du XVII^e siècle.

Jolie cadre en bois sculpté et doré de la même époque.
H. 0.81 × 0.64. (1284)

1117. — ÉCOLE ITALIENNE.

Episode de l'histoire de Suzanne : peinture sur bois du XVI^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré du XVII^e siècle.
H. 0.40 × 0.48. (1288)

1118. ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme en costume de cour, grandeur naturelle, : peinture sur toile de l'École de Rigaud, XVII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.
H. 1.65 × 1.25. (1289)

1119. — COURTOIS (JACQUES dit le BOURGUIGNON) 1621-1676.

Deux petits tableaux : Sujets guerriers, peinture sur bois.

Dans des cadres ronds en bois sculpté et doré.
Diamètres 0.34. (1291)

1120. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Une petite ébauche : peinture sur bois, école moderne.

Cadre en bois doré.
H. 0.23 × 0.32. (1361)

1121. — P. MIGNARD, 1610-1695.

Portrait de femme blonde assise, tête nue, la poitrine en partie découverte et drapée dans un vêtement bleu ; un des bras appuyé soutient né-

gligemment la tête et l'autre étendu retient une draperie ; grandeur naturelle vue en 3/4.

Peinture sur toile dans un cadre ovale en bois sculpté et doré.
H. 1 m. × 1.20. (1294)

1122. — RIBEIRA (d'après).

Martyre d'un saint : peinture sur toile ; copie ancienne.

Dans un cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.96 × 1.08. (1295)

1123. — ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de vieille femme : petite peinture sur bois.

Cadre en bois doré. (1296)

1124. — ÉCOLE ITALIENNE.

L'apparition aux bergers : peinture sur toile.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de travail italien du XVII^e siècle.
H. 1.20 × 1.20. (1302)

1125. — MARNE (attribué à de).

La fenaison ;
La moisson : peintures sur toile.
H. 0.42 × 0.58. (1313)

1126. — ÉCOLE HOLLANDAISE.

Deux paysages : animaux et personnages, peintures sur bois du XVIII^e siècle, dans le goût de Wynants.

Dans des cadres en bois doré.
H. 0.42 × 0.58.
Ces peintures sont très fines de tons. (1337)

1127. — LALLEMAND (Jean-Baptiste), XVIII^e siècle.

Mendiant et joueuse de vielle : peinture sur toile (signée).

Cadre en bois doré.
H. 0.48 × 0.40. (1338)

1128. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Petits Savoyards, joueurs d'orgue : peinture sur toile, signée des initiales A. J.

Cadre en bois doré.

H. 0.52 × 0.60

Bonne étude moderne. (1339)

1129. — ÉCOLE de LE BRUN.

Passage du Granique : grande peinture sur toile du XVII^e siècle.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 2.22 × 1.90. (1341)

1130. — St-DANIELO (Daniel de Por), XVI^e siècle.

Portrait du duc de Coligny : peinture sur bois du XVI^e siècle (signée).

Dans un cadre en bois noirci à moulures guillochées.

H. 0.56 × 0.50. (1343)

1131. — D. TENIERS (dit le jeune), 1610-1694.

Buveurs à la porte d'une auberge, huit personnages, petite peinture sur cuivre dans un cadre en bois sculpté et doré.

H. 0.35 × 0.40.

La plaque de cuivre est gravée par derrière des deux lettres T. D. (1344)

1132. — VAN DYCK (attribué à), 1599-1641.

Portrait de Gaston de France, en buste de grandeur naturelle, figure vue de 3/4.

Très beau portrait d'une vigueur extraordinaire d'exécution.

Sur le haut du tableau se lit l'inscription suivante : Serenissime princeps C. Gaston de Francia.

Cadre en bois doré.]

H. 0.86 × 0.59. (1345)

1133. — CH. HUMBERT.

Vaches au pâturage (effet du matin), peinture sur toile, signée et portant la date de l'année 1855.

Cadre en bois doré.

H. 0.72 × 0.97. (1346)

1134. — ÉCOLE FLAMANDE.

Amours dénichant des oiseaux, peinture sur toile du XVII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 0.73 × 0.60. (1348)

1135. — ÉCOLE FLAMANDE.

Diane et ses Nymphes : peinture sur cuivre, du XVII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 0.33 × 0.39. (1349)

1136. — ÉCOLE FLAMANDE.

Sujet religieux, saint François et l'enfant Jésus entourés de saints et d'anges : peinture sur cuivre.

Cadre en bois doré.

H. 0.44 × 0.38. (1350)

1137. — MONNOYER (Jean-Baptiste), 1634-1699.

Branche de fleurs : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

H. 0.40 × 0.34. (1352)

1138. — ÉCOLE FLAMANDE.

L'Adoration des Mages : peinture sur cuivre, signée du monogramme M. R., fin du XVI^e siècle.

Cadre en bois doré.

H. 0.45 × 0.51. (1353)

1139. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Deux tableaux, corbeilles de fleurs : peintures sur toile dans le goût de Baptiste.

Cadres à paquets en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

H. 0.65 × 0.81. (1355)

1140. — ÉCOLE ITALIENNE.

Bacchanale de Nymphes et de Satyres : peinture sur toile du XVII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.90 × 1.20 (1356)

1141. — VECELLIO dit le TITIEN (attribué à), 1477-1576.

La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste : peinture sur bois, du XVI^e siècle.

Dans un cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.78 × 0.62. (1357)

1142. — BREUGHEL dit de VELOURS, 1569-1625.

Petite ville hollandaise, située sur les bords d'un canal, paysage animé de nombreuses barques et personnages : peintures sur bois.

Ce tableau très finement traité, porte, par derrière, la marque du maître : une main, obtenue au moyen d'un fer chaud (note de M. J. Dommartin).
Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV.
H. 0.56 × 0.71. (1358)

1143. — GROBON.

Entrée de Lyon (ancienne porte de Perrache) : peinture sur bois, signée et portant la date de l'année 1799.

Ce paysage est suivant l'habitude du maître très finement traité.
Cadre en bois doré.
H. 0.40 × 0.50. (1359)

1144. — ÉCOLE LYONNAISE.

Paysage et rivière avec personnages : dans le fond, les montagnes du Lyonnais, peinture sur toile dans le goût de de Marne.

Cadre en bois doré.
H 0.52 × 0.61. (1360)

1145. — REVOIL.

Portrait de femme tenant une couronne de bleuets : peinture sur bois, signée et datée de l'année 1796.

Cadre en bois doré.

(1362)

1146. — ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage hollandais traversé par une rivière, à gauche un massif d'arbres et devant un barrage en planches ; à droite, une barque : peinture sur cuivre signée du monogramme WK,1690.

Cadre en bois doré.
H. 0.32 × 0.37.
Quelques petites figures animent ce tableau très fin d'exécutiou et qui rappelle le faire de Ruysdaël. (1363)

1147. — ÉCOLE FLAMANDE.

L'adoration des Mages : grande peinture sur cuivre de la fin du XVI[e] siècle.

Cadre en en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 0.79 × 0.65. (1364)

1148. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Intérieur de ferme : peinture sur bois, de la fin du XVIII[e] siècle.

Cadre en bois doré.
H. 0.24 × 0,20. (1365)

1149. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Intérieur d'un cloître : peinture sur papier, dans le genre de Bouton.

Cadre en bois doré.
H. 0.47 × 0. 39. (1366)

1150. — JACOMIN.

Scène d'intérieur : peinture sur toile, école lyonnaise

Cadre en bois doré.
H. 0.42 × 0.34. (1367)

1151. — ÉCOLE FLAMANDE.

Deux tableaux, vues de village : peintures sur bois, de la fin du XVIe siècle.

H. 0.50 × 0.63. (1368)

1152. — ÉCOLE DU POUSSIN.

Paysage italien, ruines et rochers avec figures : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.89 × 1.13. (1370)

1153. — ÉCOLE FRANÇAISE.

La Vierge, saint Joseph et saint Jean-Baptiste contemplant l'enfant Jésus : personnages grandeur naturelle à mi-corps, peinture sur toile du XVIIe siècle.

Cadre en bois sculpté et doré.
H. 1.19 × 1.13. (1374)

1154. — ÉCOLE FRANÇAISE.

La sculpture et la géométrie : grande peinture décorative sur toile.

Cadre en bois doré.
H. 1.10 × 1.58. (1380)

1155. — ÉCOLE FLAMANDE.

Scène de cabaret : peinture sur toile mise sur bois.

Cadre en bois doré.
H. 0.41 × 0.33. (1385)

1156. — ÉCOLE ESPAGNOLE.

Saint en extase, grandeur naturelle, vieillard vu à mis-corps : bonne peinture sur toile.

Cadre en bois doré.
H. 0.90 × 0.74. (1393)

1157. — GUINDRAND (attribué à).

Paysage : étude peinte sur toile.

Cadre bois doré.

H. 0,35 × 0,43 (1915)

1158. — Louis GUY.

Vache à l'écurie : étude peinte sur toile (signée).

Cadre en bois doré.

H. 0.42 × 0,51. (1919)

1159. — ÉCOLE FLAMANDE.

Deux petites marines : peintures sur toile dans le goût de Van der Kabel.

Cadres ovales en bois doré.

H. 0.41 × 0.45. (1931)

1160. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage : peinture sur carton.

Cadre en bois doré.

H. 0.26 × 0.34. (1932)

1161. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : peinture sur toile.

Sous verre et dans un cadre ovale surmonté d'un nœud, en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 0.49 × 0.30. (1985)

1162. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme : pastel sur vélin.

Sous verre, dans un cadre ovale surmonté d'un nœud, en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

H. 0.45 × 0.42. (1986)

1163. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Deux portraits de femme : pastel.

Sous verre et dans des cadres en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

H. 0.35 × 0.25. (1987)

1164. — ÉCOLE ALLEMANDE.

Les disciples d'Emmaüs : peinture sur cuivre, école des Franck.

Sous verre et dans un cadre en bois doré.
H. 0.30 × 0.25. (1988)

1165. — ÉCOLE ITALIENNE.

Cinq tableaux, sujets religieux : peintures sur verre.

Cadres en bois noir. (2120)

1166. — Louis GUY.

Tête de chien : petite pochade sur carton, signée et portant la date de l'année 1860.

Cadre en bois doré.
H. 0.35 × 0.28. (2138)

1167. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Femme assise : peinture sur toile, fin du XVIII^e siècle.

Cadre en bois noir. (2139)

1168. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : pastel sous verre.

Cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.65 × 0.52. (2227)

1169. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Moïse sauvé des eaux.

1170. — La fuite en Egypte : peintures sur toile, de l'école de Poussin.

Dans des cadres en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.
H. 1.05 × 1.25. (2247-2248)

1171. — BLANCHET (attribué à), 1617-1698.

La Renommée, assise, grandeur naturelle peinture sur toile, du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, de la même époque.
H. 1.15 × 1.42. (2249)

1172. — ECOLE FRANÇAISE.

Le repos de la Vierge : peinture sur toile, du XVII^e siècle.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, de la même époque.

H. 1.37 × 1.70. (2250)

1173. — BAPTISTE (attribué à).

Vase de fleurs : peinture sur toile.

Dans un cadre à moulures en bois doré.

H. 1.20 × 0.90. (2251)

1174. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme ;

Portrait d'enfant : peintures sur toile, fin du XVIII^e siècle.

H. 0.46 × 0.38. (2252)

1175. — ÉCOLE ITALIENNE.

La mort de Clorinde : personnages de grandeur naturelle, peinture sur toile, du XVII^e siècle.

Cadre en bois doré.

H. 1.48 × 1.75. (2253)

1176. — ÉCOLE FLAMANDE.

La Visitation : peinture sur toile, du XVIII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré de la même époque.

H. 1.35 × 1.05. (2254)

1177. — Louis GUY.

Effet d'hiver : petite peinture sur papier (signée). (2238)

1178. — FLEURI RICHARD (Elève de David).

Intérieur d'une chapelle : peinture sur cuivre.

Cadre en bois doré. (1244)

1179. — BAIL (attribué à).

Intérieur d'une échoppe de cordonnier : petite peinture sur bois.

Cadre en bois. (2361)

1180. — ÉCOLE FLAMANDE.

La Vierge : peinture sur marbre.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 0.23 × 0.58. (2453)

1181. — ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage (effet d'hiver) : peinture sur toile collée sur carton.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.
H. 0.36 × 0.63. (2454)

1182. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Jeux d'enfants : peinture sur carton du XVII^e^ siècle.

Cadre en bois sculpté de la même époque.
H. 0. 27 × 0.31. (2455)

1183. — ÉCOLE FLAMANDE.

Sept sujets différents.

Peintures sur cuivre, toile ou bois, encadrées ou non. (2456)

1184. — BIARD (attribué à),

Le marchand de plaisirs : peinture sur toile, École lyonnaise.

Cadre en bois doré.
H. 0.60 × 0. 50. (2517)

1185. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait d'homme : pastel sous verre.

Cadre en bois noir à filets or, époque Louis XVI.
H. 0.77 × 0.65. (2525)

1186. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Vase de fleurs et animaux : peinture décorative sur toile.

Baguettes en bois doré.
H. 1.23 × 1 m. (2617)

1187. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage : étude sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.69 × 0.91. (2621)

1188. — ISABEY.

Marine : peinture sur toile, signée.

Cadre en bois doré.

H. 0.66 × 0.77. (2623)

1189. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Vue de Lucerne : peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.44 × 0.52. (2624)

1190. — ÉCOLE ITALIENNE.

Portrait d'un saint : peinture sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré.

H. 0.67 × 0.55. (2675)

1191. — ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de femme vu à mi-corps : peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 0.80 × 0.60. (525)

1192. — ÉCOLE ITALIENNE.

La Vierge, l'enfant Jésus endormi et saint Jean-Baptiste : peinture sur toile.

Cadre en bois doré.

H. 1.02 × 1.07. (2509)

Dessins, Gouaches, Aquarelles. etc.

1193. — Un dessin au crayon noir : époque de la Restauration.

Sous verre, dans un cadre en bois doré. (217)

1194. — Trois gouaches : paysage et figures.

Sous verre, cadres en bois doré. (246)

1195. — Vue des aqueducs de Bonand : gouache de l'Ecole lyonnaise, de la fin du XVIII[e] siècle.

Sans cadre.
H. 0.27. × 0.80. (365)

1196. — Sujet allégorique : Neptune et des naiades entourent une pyramide élevée sur les flots à la mémoire du duc de Penthièvre.

Aquarelle rehaussée de gouache, sous verre, dan un cadre en bois noirci.
H. 0.50 × 0.37. (528)

1197. — Oiseaux et fleurs : aquarelle signée et datée de 1850, portant l'inscription : Dédié à mon ami Duquaire.Marc Bruyas.

Sous verre, dans un cadre en bois à filet.
H. 0.50 × 0.37. (529)

1198. — Un dessin d'architecture à la sépia et à l'encre de Chine : Ecole italienne,

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.68 × 0.88. (550)

1199. — Vue de la place Tolozan, à Lyon : aquarelle, signée J. M., 1819.

Sous verre églomisé, cadre en bois doré.
H. 0.52 × 0.73. (555)

1200. — Un carton contenant environ 40 dessins divers : études académiques, d'après la bosse ou l'anatomie,

(610)

1201. — Un carton contenant environ 70 études de fleurs, aux 3 crayons et environ 50 dessins, lithographies ou gravures.

(616)

1202. — Un carton contenant environ 70 études, dessins ou gravures.

(617)

1203. — Un portrait de femme : dessin au crayon noir.

Cadre bois doré. (623)

1204. — Un carton contenant environ 80 dessins : études de fleurs et de fruits aux deux crayons ou à l'aquarelle.

(638)

1205. — Un dessin allégorique teinté d'aquarelle.

Sous verre, dans un cadre en bois doré.
H. 0.53 × 0.44. (882)

1206. — Un carton contenant quelques études, dessins ou gravures.

(960)

1207. — Deux paysages, gouaches.

Sous verre, cadres en bois doré.
H. 0.33 × 0.45. (1001)

1208. — Deux aquarelles.
Deux dessins aux deux crayons.

Sous verre, cadres en bois doré. (1008)

1209. — Ruines et paysages : dessin du XVIII[e] siècle.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.46 × 0.53. (1009)

1210. — Paysage et rivière, dessin au crayon, XVIII[e] siècle.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.53 × 0.60. (1010)

1211. — Deux aquarelles sur vélin : « Vases de fleurs et oiseaux ».

Sous verre, cadres en bois sculpté, de l'époque Louis XIV.
H. 0.43 × 0.37. (1035)

1212. — La mère des Gracques, dessin à la sépia, rehaussé de blanc, école de David.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.67 × 0.78. (1075)

1213. — La Bernoise et un portrait d'homme.

Dessins sous verre et encadrés. (1261)

1214. — Un dessin au crayon noir : rehaussé de blanc signé du monogramme F. R., 1824.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.42 × 0.47. (1191)

1215. — La reine Amélie tenant le comte de Paris : très jolie aquarelle.

Sous verre et dans un cadre en bois d'ébène à moulures guillochées.
H. 0.47 × 0.41.
Cette aquarelle dont la signature coupée en partie est devenue illisible, provient du pillage des Tuileries en 1848 : (note de M. D.) (1250)

1216. — La reine de Saba visitant Salomon : aquarelle mélangée de gouache sur un éventail sans monture.

Sous verre. (1293)

1217. — Paysage : dessin aux deux crayons, attribué à Duclos.

Sous verre cadre en bois doré.
H. 0.44 × 0.48. (1297)

1218. — La musique : dessin, forme médaillon, encre de Chine et sépia ; signé R. F., 1775.

Sous verre, cadre en bois doré. (1318)

1219. — Portrait de Mehul, Portrait de M^me^ Mehul ; deux dessins aux deux crayons.

Encadrés.
H. 0.34 × 0.29. (1332)

1220. — Deux dessins au trois crayons : Chiens de chasses, signature illisible.

Sous verre, baguettes en bois sculpté et doré du XVIII^e^ siècle.
H. 0.36 × 0.53 (1908)

1221. — Vue de Rome : dessin à la mine de plomb, signé Bonnefond.

Sous verre, passe-partout. (2119)

1222. — Halte dans des ruines : dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelles, signé Lesueur et daté de 1786.

Sous verre et dans un cadre de reliquaire en bois noirci.
H. 0.50 × 0.65. (2228)

1223. — Deux croquis : dessins à la mine de plomb, l'un de ces croquis est de Gabillot.

(2237)

1224. — La mane au désert : dessin à la plume, lavé de sépia et rehaussé de blanc.

Sous verre, cadre bois doré.
H. 0.43 × 0.43. (2261)

1225. — Vue du Mans : petite aquarelle, signée des initiales C. S. (Sechan), 1838.

Sous verre. (2380)

1226. — Portrait de Mme Mehul : dessin au crayon dans un cadre ovale.

(2380)

1227. — Etude de chevaux : dessin à la sanguine.
Etude de fleurs : aquarelle sur vélin.
Sous verre, cadres bois doré. (2438)

1228. — Un éventail, sujet de chasse : peinture à la gouache sur papier.
Un éventail, sujet de chasse : gouache sur soie.
Tous deux de la fin de l'époque Louis XIV.

(2450)

1229. — Paysage : gouache.
Apparition du Christ : dessin à l'encre de Chine.
Singes remouleurs : dessin à l'encre de Chine.
Sous verre et dans des cadres. (2457)

1230. — Deux dessins à la plume, paysages.
Portrait de Mehul, dessin aux deux crayons.
Sous verre et dans des cadres. (2458)

1231. — Douze dessins ou aquarelles.

(2471)

1232. — Six dessins divers.

(2472)

1233. — Une gouache représentant trois fables tirées d'Esope, époque Louis XIV.
Cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.29 + 0.31. (2474)

1234. — Deux dessins, paysages à la mine de plomb.
Cadres dorés.
Paysage, dessin à la plume.
Cadre en bois noir. (2475)

1235. — Un Kaquemono composé de 6 dessins, sujets libres.

(2481)

1236. — Dix-neuf dessins, ornements religieux et autres, époque Louis XV et Louis XVI.

(2592)

1237. — Jésus et un grand prêtre : dessin au crayon noir.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.83 × 0.67. (2631)

1238. — La chaise de poste : dessin au crayon.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.50 × 0.63. (2663)

1239. — Sacrifice égyptien : gouache.

Sous verre, cadre en bois noir. (2664)

1240. — Portrait d'homme : dessin à la sanguine.

Dans un cadre en bois noirci, fin du XVIIIe siècle.
H. 0.45 × 0.39. (2706)

1241. — Un carton contenant environ 70 dessins : études académiques.

(2813)

1242. — Un carton contenant environ 150 dessins divers et quelques gravures.

(2817)

1243. — Un carton contenant environ 20 études peintes.

(2819)

1244. — Deux cartons contenant environ 30 dessins ou études.

(2820)

1245. — Un carton contenant environ 15 dessins.

(2821)

1246. — Un carton contenant environ 100 dessins : gouaches ou autres.

(2822)

1247. — Un carton contenant environ 150 études de fleurs.

(2823)

Gravures et Lithographies.

1248. — La Promenade du Palais Royal, gravure en couleur, par Debucourt.

Sous verre et dans un cadre en bois doré. (2)

1249. — La marchande d'amour : gravure par Beauvarlet, épreuve avant la lettre.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.47 × 0.57. (53)

1250. — Trente-quatre gravures de modes coloriées, époques Louis XV et Louis XVI.

Sous verre, cadres bois naturel. (84-2072)

1251. — Porte de Vaise,
Petite entrée de forêt ;
Gravures à l'eau forte par de Boissieu.

Sous verre et cadres en bois. Le papier est un peu piqué d'humidité. (151)

1252. — L'annonciation aux bergers : eau-forte de Rembrandt, 4e état « les arches du pont ont disparu.

Sous verre, cadres en bois. (152)

1253. — Agrippine et les fils de Germanius, par B West : gravé par Green.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.74 × 0.55. (338)

1254. — Les Chrétiens aux arènes.

Le triomphe du Christianisme ;
Gravures, manière noire, épreuves avant la lettre.
Sous verre, cadres en bois.
H. 0.57 × 0.80.
La seconde de ces gravures a été retouchée à la gouache.
(543-544)

1255. — Portrait équestre de Louis XV, d'après Parrocel, gravé par Thomassin.
Epreuve sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.85 × 0.65. (549)

1256. — Une gravure représentant Médée et Jason.
H. 0.71 × 0.60. (554)

1257. — La rose défendue : gravure d'après Julien.
Sous verre, cadre en bois.
H. 0.62 × 0.50. (557)

1258. — Madame Adélaïde de France : gravure d'après Nattier, par Beauvarlet.
Sous verre, cadre bois noir.
H. 0.41 × 0.51. (564)

1259. — Portrait de Lacordaire : lithographie par Laurent.
Sous verre, dans un cadre en bois.
H. 0.66 × 0.51. (565)

1260. — Une gravure de Stranzi d'après Raphaël.
Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.62 × 0.46.

1261. — La Comparaison : gravure au pointillé, sans marge.
Cadre en bois doré.
H. 0.78 × 0.68. (579)

1262. — Le Verrou : gravure au pointillé, sans marge.
Sous verre, dans un cadre en bois doré.
H. 0.78 × 0.68. 580)

1263. — Une Estampe en trois pièces représentant une fête : avec bordure d'ornements, époque Louis XV.

H. 0.90 × 1.65. (598)

1264. — Un carton contenant environ 130 lithographies, études, etc.

(608)

1265. — Un carton contenant 55 gravures diverses. La Rencontre d'Héloïse et d'Abeilard : gravure en couleur par Cipriani. Louisa : gravure anglaise en couleur. La Promenade du soir : gravure par Ingoux.

(612)

1266. — Un carton contenant environ 100 cartes géographiques gravées.

(613)

1267. — Un carton contenant environ 70 pièces, lithographies, gravures ou dessins.

(614)

1268. — Un carton contenant environ 100 cartes géographiques gravées.

(615)

1269. — La Résurrection : gravure d'Audran d'après Coypel.

Sous verre, cadre en bois noir.

H. 0.75 × 0.50. (619)

1270. — Portrait d'Henri IV : gravé par Sébastien Goux d'après Porbus.

Sous verre, cadre bois doré.

H. 0.63 × 0. 48. (619)

1271. — Marie-Henriette de France : gravée par Tardieu, d'après Nattier.

H. 0.45 × 0.50. (620)

1272. — Deux gravures au pointillé : têtes de femme.
Sans cadre.
H. 0.38 × 0.30. (620)

1273. — La Comparaison des petits pieds : gravure de Chapennier.
Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.63 × 0.50. (625)

1274. — Treize tableaux : les batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, gravés par Audran.
Sous verre, cadres en bois noir.
Ce lot pourra se diviser. (629-1007-1186-1401-1919)

1275. — Bataille de la Hogue, d'après B West, gravé par Ouallet.
Sous verre, cadre en bois sculpté et doré.
H. 0.60 × 0.75. (632)

1276. — Un carton contenant environ 130 gravures ou lithographies.
(633)

1277. — Un lot de 7 gravures dont une en couleur.
(634)

1278. — Un carton contenant environ 70 lithographies.
(635)

1279. — Un carton contenant environ 50 gravures ou lithographies.
(636)

1280. — Un carton contenant environ 80 gravures, vues d'optique ou cartes géographiques.
(637)

1281. Deux cartons contenant environ 100 gravures ou lithographies : études de fleurs ou autres.
(639)

1282. — Un carton contenant environ 60 gravures de modes et études diverses. (641)

1283. — Un carton contenant environ 90 gravures ou dessins. (644)

1284. — Un carton contenant environ 50 gravures : décorations du théâtre italien. (645)

1285. — Un paysage, gravé par Vivarès.
Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.52 × 0.61. (656)

1286. — Douze gravures représentant des épisodes de l'histoire de don Quichotte. (710)

1287. — Portrait du cardinal de Rohan : gravure par Drevet.
Sous verre, cadre en bois doré. (711)

1288. — Vue de Lyon.
Dans un cadre en bois sculpté ; époque Louis XV.
H. 0.81 × 2.05.
Cette gravure est un peu abîmée. (862)

1289. — Deux gravures, par Raphaël Morghen, d'après le Poussin.
Sous verre, cadres en bois doré.
H. 0.70 × 0.78. (885)

1290. — Deux gravures, par Piétro Bassaneri : l'une d'après le Guerchin et l'autre d'après Barocci.
H. 0.67 × 0.73. (886)

1291. — Rivages de Tivoli, gravés par Aliamet, d'après Vernet.
Le tombeau d'un shah, gravure anglaise.
Toutes deux sous verre et encadrées. (890)

1292. — Le vœu à la Madone, gravé par Fauchery, d'après Schenetz.

Sous verre et dans un cadre en bois doré.
H. 0.72 × 0.54. (934)

1293. — Sept gravures, d'après Mantegna.

Sous verre, cadres en bois noir.

Trois gravures, paysages.

Dans des cadres en bois naturel. (935)

1294. — Treize gravures ou lithographies. (937)

1295. — « Le miroir du passé pour sauvegarder l'avenir » gravure satyrique de la Révolution, édition de 1798.

Sous verre, dans un cadre en bois doré.
H. 0. 93 × 0. 52. (939)

1296. — Un lot de 83 gravures, lithographies ou peintures.

Encadrées ou non. (940)

1297. — Trois gravures en couleur; une gravare anglaise, manière noire; trois caricatures politiques, coloriées et deux gravures en couleur caricatures.

En tout neuf pièces. (941)

1298. — Un lot composé de 50 lithographies, gravures, peintures, etc.

Avec ou sans cadre. (942)

1299. — Dix-sept gravures diverses.

Sous verre et encadrées. (943)

1300. — L'orange ;

Les visites, gravures par Debucourt.

Sous verre, toutes deux dans des cadres en bois noir. (944)

1301. — Un lot de 34 gravures ou lithographies.
Encadrées ou non. (946)

1302. — Trois gravures (deux portraits et un paysage).
Encadrées. (947)

1303. Portrait de Gluck d'après Duplessis, gravé par Migeot.
Notre-Dame. Le Palais du Luxemboug. La prise de la Bastille, par divers artistes.
(951)

1304. — Quatre gravures imprimées à la sanguine.
(956)

1305. Un carton contenant 64 planches.
Gravures provenant du grand ouvrage de la mission française en Egypte. (963)

1306. — Un lot de 25 cartes géographiques (en mauvais état).
(964)

1307. — Une thèse, gravure sur papier, collée sur toile.
(965)

1308. — Intérieur de cuisine. Un salon, gravures par Debucourt, épreuves avant la lettre.
Toutes deux sous verre et dans des cadres en bois doré.
H. 0.57 × 0.69. (998)

1309. — Angélique et Médor. Vue d'un lac, gravures.
Épreuves avant la lettre.
H. 0.41 × 0.49. (999)

1310. — Intérieur d'école. Joueur de violon, gravures d'après Van-Ostade.
L'intérieur de l'école est avant la lettre. (1000)

1311. — Vue du Levant. Ruines romaines, gravures d'après J. Vernet.
Dans des cadres en bois doré. (1202)

1312. — Sainte Cécile, gravure, épreuve avant la lettre.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0,54× 0,45. (1003)

1313. — Allégorie, gravure d'après Coypel.

Sous verre, cadre en bois noir, cintré dans le haut.
H. 0.73 × 0,60. (1016)

1314. — Portrait de Berjon, gravure par Lehmann.

Sous verre, cadre en bois peint.
H. 0, 52 × 0, 42. (1004)

1315. — Portrait de Eustache Renaudot, gravure par Chereau ainé.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0. 64 × 0, 48. (1005)

1316. — La justice, gravure par Strange.

Sous verre, cadre bois doré.
H. 0. 63 × 0. 46. (1006)

1317. — Paysage d'après le Poussin, gravé par Mathieu.

Cadre en bois sculpté, de l'époque Louis XV. (1007)

1318. — Deux gravures. Fêtes flamandes, d'après D. Tenier.

Une sous verre et toutes deux dans des cadres en bois doré et sculpté, de l'époque Louis XV.
H. 0. 43 × 0. 53. (1011)

1319. — Quatre pièces composées de deux gravures et de deux caricatures. (1044)

1320. — Plan de Lyon, du P. Grégoire, gravure sur papier collé sur toile.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.
H. 0. 34 × 1. 55. (1063)

1321. — Le rocher de Sainte-Hélène, gravure en manière noire, d'après H. Vernet.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0. 67 × 0.88. (1074)

1322. — L'accordée de village. Le paralytique, d'après Greuze, gravures par Flipart, toutes deux sous verre.

Cadres en bois noir.
H. 0. 69 × 0.80. (1076)

1323. — Tombeau du Maréchal de Saxe, eau-forte de Cochin ainé, terminée au burin par Dupuis, d'après Pigalle.

Sous verre, cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.
H. 0. 80 × 0.57. (1077)

1324. — Le vieux port de Toulon ; gravure d'après J. Vernet.

Sous verre, cadre en bois sculpté et doré de l'ép. Louis XVI.
H. 0.68 × 0.90. (1078)

1325. — Le serment des trois Horaces, gravure d'après David.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.73 × 0.86. (1086)

1326. — Gaston de Foix : gravure en manière noire par Rollet, d'après Claudius Jacquand ; épreuve avant la lettre.

H. 0.76 × 0.84. (1087)

1327. — Portrait de Charles X : gravure par Bertrand.

Sous verre, cadre en bois noir.
H. 0.90 × 0.71. (1088)

1328. — Baigneuses et cygnes. Vénus blessée : gravures réenmargées.

Sous verre, cadres en bois noir.
H. 0.74 × 0. 85. (1089)

1329. — Portrait de Jean-Baptiste Rousseau : gravure par Daullé, d'après Aved.

Sous verre, cadre en bois noir.
H. 0.55 × 0.39. (1090)

1330. — Une carte Mappemonde : gravure. (1110)

1331. — L'adoration des Bergers : gravure.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'ép. Louis XIV.
H. 0.47 × 0.56. (1128)

1332. — Deux gravures de Cypriani : impression en couleurs.

Sous verre, dans des cadres ovales en bois noir.
H. 0.28 × 0.23. (1162)

1333. — Il a cueilli ma rose : gravure de Reynaud d'après Borel.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.58 × 0.64. (1184)

1334. — Le bât. La pantoufle.

Gravures sous verre, cadre en bois doré. (1187)

1335. — Télémaque à la cour de Sparte : gravure en manière noire de Burke, d'après Kaufmann,

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.65 × 0.78. (1188)

1336. — Garde à vous. Il n'est plus temps : gravures d'après Bouillon et Kaufmann.

Sous verre, cadres dorés.
H. 0.65 × 0.50. (1189)

1337. — Trois gravures en couleurs : édition anglaise.

Sous verre, cadres en bois doré. (1190)

1338. — Les Pères du désert : épreuve légèrement teintée d'aquarelle, par de Boissieu.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 0.56 × 0.43. (1197)

1339. — Mort du général Wolf,
Mort d'Antiochus, gravures d'après B West.

Sous verre et cadres en bois doré.
H. 0.60 × 0.75. (1209)

1340. — Jésus prêchant : gravure par Rembrandt,

Sous verre, dans un cadre en bois noir
H. 0.67 × 0.91. (1282)

341. — Le retour du laboureur et la liberté du braconnier : gravures d'après Greuze.

Sous verre, cadres en bois doré. (1283)

1342. — Les grands tonneliers.

1343. — L'écrivain public.

1344. — Le moulin de Ruysdaël.

1345. — Paysage : pont et rivière, eaux-fortes, par De Boissieux, épreuves anciennes.

Sous verre églomisé, cadres en bois doré (se vendront séparément).
H. 0.31 × 0.63. (1298 à 1301)

1346. — Pie VII bénissant des enfants. Eau-forte, par De Boissieu.

Dans un cadre en bois doré.
H. 0.39 × 0.31. (1318)

1347. — Joueur de vielle : eau-forte par de Boissieu.

Encadrée. (1333)

1348. — Les amateurs au salon de peinture : gravure anglaise enluminée.

Sous verre, cadre en bois sculpté.
(1899)

1349. — Trois gravures : Portraits ; impression en couleur.

Deux dans des cadres ovales en bois noir. (1900)

1350. — La lumière du monde : gravure par Fessard, d'après Boucher.

Sous verre, cadre en bois doré. (1909)

1351. — Huit gravures de Baudet : d'après Le Poussin.

(2088)

1352. — Portrait de Louis XIV : gravure réenmargée.

Sous verre dans un cadre en bois sculpté et redoré de l'époque de la Régence.

H. 1.10 × 0.86. (2152)

1353. — Deux petits albums et une série de petites gravures religieuses.

Les douze mois de l'année : petites gravures collées sur cartons.

(2449)

1354. — L'Espiègle : gravure par Rembrandt ; 4e état.

Dans un cadre en bois doré.

H. 0.17 × 0.20. (2461)

1355. — La Samaritaine : gravure par Rembrandt, 3e état.

Sous verre, cadre en bois sculpté et doré.

H. 0.21 × 0.17. (2462)

1356. — Quatorze gravures : d'après Callot, dont douze représentent une suite d'exercices militaires.

(2463)

1357. — Un album de gravures de Paul Poters, représentant des animaux.

(2464)

1358. — Trente-deux gravures diverses.
(2465)

1359. — Un carton contenant quelques gravures.
(2466)

1360. — Un lot de onze gravures diverses.
(2467)

1361. — Onze eaux-fortes de Duclos.
(2468)

1362. — Les misères de la guerre, série de 18 gravures d'après Callot, tirage ancien.
(2469)

1363. — Un carton contenant un lot de gravures ou lithographies.
(2470)

1364. — Un lot de 5 gravures dont une de Rembrandt.
(2472)

1365. — Un carton contenant un lot de gravures faisant partie des œuvres d'Orsel.
(2473)

1366. — Un carton contenant 30 gravures, lithographies ou dessins.
(2586)

1267. — Un carton contenant environ 70 pièces composées de gravures, études de fleurs par Bergeon et Monographies du palais de la Bourse de Lyon.
Sera divisé. (2587)

1368. — Un carton contenant environ 50 gravures, lithographies, lavis ou études.
Sera divisé. (2585)

1369. — Un carton contenant environ 50 pièces, dont 44 caricatures gravées et quelques dessins.
Sera divisé. (2589)

1370. — Bélisaire, gravure de Morel, d'après David.

Sous verre, cadre doré.
H. 0.74 × 0.81. (2625)

1371. — Première vue de Lyon, Château de Pierre-Scize; dessiné et gravé par Bidauld.

Sous verre, cadre en bois.
H. 0.56 × 0.73. (2627)

1372. — Bélisaire, gravure par Desnoyers.

1373. — Homère, gravure par Massard, d'après Gérard.

Sous verre, cadres bois doré.
H. 0.68 × 0.54. (2620)

1374. — Une gravure, manière noire.

Sous verre, cadre en bois doré. (2634)

1375. — Gaston de Foix, gravure, manière noire, d'après Jacquand; épreuve avant la lettre.

Sous verre, cadre en bois naturel.
H. 0.78 × 0.86. (2640)

1376. — Portrait équestre de Louis XIV : statue de la place Bellecour, gravure

Sous verre, cadre en bois noirci. (2641)

1377. — La lettre envoyée :

1378. — La lettre rendue, gravures par De Launay, d'après le Prince.

Sous verre, cadres dorés.
H. 0.56 × 0.45. (2648)

1379. — L'entrée d'Henry IV à Paris : lithographie, épreuve avant la lettre.

Sous verre, cadre en bois doré. (2651)

1380. — Deux gravures en couleur, épisodes de la vie de Paul et Virginie.

Sous verre, cadres dorés.

H. 0.49. × 0.55. (2660)

1381. — Les bulles de savon, eau-forte par De Boissieu.

Dans un cadre en bois noir. (2662)

1382. — Deux gravures en couleurs, têtes de femme.

Sous verre, cadres bois noir.

H. 0.30 × 0.25. (2665)

1383. — Six gravures collées sur toile, épisodes de la vie de Don Quichotte. (2707)

1384. — Tombeau de Cecillia Mettella. Ruines romaines, eaux-fortes par De Boissieu, (2784)

1385. — Un carton contenant environ 230 pièces parmi lesquelles :

Huit panneaux arabesques de Du Cerceau.

Seize feuilles ornements rocaille de Habermann.

Quatre feuilles de Oppenor.

Vingt-une feuilles de Pillemen.

Cinq panneaux décoratifs de Queverdo.

Douze feuilles de Normand.

Treize feuilles des costumes du ballet d'Armide : gravés par Léonard Marini.

Cinq panneaux ornements Louis XV.

Quatre frises de Le Pautre.

Quinze feuilles ornements de Boucher.

Trois feuilles plafonds de Cotelle.

Sept feuilles de Saint-Aubin.

Neuf feuilles d'ornements de Ranson.

Cinq feuilles de Guellard.

Quelques fleurs de Baptiste Monnoyer.

Deux caricatures politiques et une quantité de gravures et lithographies diverses.

Ces pièces seront vendues séparément ou par lot. (2801)

1386. — Un carton contenant environ soixante gravures et lithographies dont trois gravures d'après Boucher.

(2802)

1387. — Un carton contenant environ cent gravures ou lithographies ornements, fleurs, etc.

(2803)

1388. — Un carton contenant environ cent gravures ou lithographies.

(2804)

1389. — Un lot composé de dix-sept gravures ou lithographies.

(2806)

1390. — Un lot d'environ quatre-vingt gravures ou ou lithographies.

(2808)

1391. — Un lot de cinquante-trois pièces composées de :

Cinquante feuilles, eaux-fortes de De Boissieu.

Deux feuilles d'après Boucher, tirages modernes.

Une gravure enluminée de l'époque Louis XIII.

(2815)

1392. — Un carton contenant environ 100 gravures, vues d'optique.

(2818)

1393. — Un carton contenant environ 150 gravures, lithographies ou dessins.

(2824)

1394. — Un lot de 35 gravures ou cartes géographiques.

(2825)

1395. — Un lot de 8 gravures diverses.

(2826)

1396. — Un carton contenant environ 30 lithographies ou dessins.

(2828)

1397. — Un carton contenant environ 150 gravures, lithographies ou dessins.

(2829)

1398. — Un lot de 20 gravures, d'ornements des XVI^e^ XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, composé de :

Une feuille de Le Pautre.
Une feuille de Du Cerceau.
Huit feuilles, panneaux de Berain.
Huit feuilles de Ranson.
Une feuille de Reissier.
Une feuille de fleurs.

Sera divisé. (2830)

1399. — Deux petits cartons contenant environ 75 gravures diverses.

(2831)

1400. — Un carton contenant environ 30 gravures ou lithographies.

(2833)

1401. — Un carton contenant environ 80 lithographies, gravures ou dessins.

(2835)

1402. — Un carton contenant environ 55 lithographies.

(2837)

1403. — Un lot de 11 lithographies ou photographies.

(2838)

1404. — Un lot composé de 14 charges, de Daumier. (2933)

1405. — Deux petites gravures au pointillé : portraits en silhouette.

Une gravure en couleur, imprimée sur satin. (2322)

1406. — Une gravure, plafond Louis XIV; par Sébastien Leclerc. (609)

1407. — Deux gravures, d'après Rembrandt.

Le jugement dernier, gravure de Léonard Gauthier; d'après Michel-Ange.

Deux petites gravures d'après Callot, faisant partie de la Passion.

Sous verre, cercles en cuivre, cadres en bois noir. (2476)

OBJETS D'ART

Sculpture, Bois, Ivoire, Terre-cuite, Statues, Statuettes, Bas-reliefs, etc.

1408. — Tête de femme : buste en marbre blanc du XVII[e] siècle, sur un socle en marbre de diverses couleurs.

(6)

1409. — Tête d'homme : buste en terre cuite, grandeur naturelle ; époque Louis XVI.

Sur son socle. (15)

1410. — Bas-relief en marbre, représentant Louis XV à cheval, au-dessus de lui deux génies ; l'un, tenant une palme et couronnant le roi ; et l'autre, figurant la victoire, tient une branche de laurier.

Dans un très beau cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.

H. 1 m. × 0.60.

Cette pièce, en marbre de Carrare, est d'une très jolie exécution. (25)

1411. — Tête d'homme en marbre blanc : grandeur demi-nature, travail antique.

(114)

1412. — Une tête de femme, marbre blanc, grandeur demi-nature, travail antique.

Belle conservation. (118)

1413. — Un socle en terre cuite, de forme ovale, composition d'amours et d'attributs.

Epoque Louis XV. (129)

1414. — Portrait d'un pape assis, statuette en terre cuite, de l'époque de Louis XV.

H. 0.46.

Cette statuette d'un bon mouvement est admirablement drapée. Le bras qui devait bénir manque. (133)

1415. — Sujet allégorique représentant un fleuve, grande terre-cuite, peinte en couleur bronze.

Largeur de la base 0.85. (136)

1416. — Un Christ en ivoire, croix en bois noir, posée sur un socle en ébène, orné de moulures guillochées.

(146)

1417. — Portrait de femme, buste en terre cuite, grandeur deux tiers nature.

Travail fin Louis XV. (157)

1418. — Diane et Endymion, groupe en terre cuite, de l'époque de Louis XVI, posé sur un socle en marbre.

(159)

1419. — Empereur romain, buste en terre cuite peinte en couleur bronze.

H. 0.32. (179)

1420. — Tête d'enfant, petit buste en bois sculpté, de la fin du XVIII^e^ siècle.

H. 0.35. (181)

1421. — Portrait d'un musicien, buste terre cuite peinte en couleur bronze, grandeur naturelle, époque Louis XV.

(185)

1422. — Enlèvement d'une Sabine, groupe en terre cuite, signé Auguste Pioche et portant la date de 1792.

Sujet incomplet. (189)

1423. — Suzanne au bain, groupe en marbre blanc, posé sur un socle en marbre rouge.

H. 0.50. (193)

1424. — Jeux d'enfants, petit groupe en terre cuite, de l'époque de Louis XVI.

Le pied de l'un des enfants est cassé. (211)

1425. — Portrait d'homme, buste en terre cuite peinte, grandeur naturelle, de l'ép. de Louis XVI; sur un socle en bois sculpté de la même époque.

(214)

1426. — La France, sous les traits de Minerve, couvre de son égide la jeune Amérique : superbe groupe en terre cuite, par Chinard, une des œuvres capitales du maître.

Hauteur du groupe 1.10, hauteur de la gaine, en bois de noyer sur laquelle il est posé 0.92. (227)

1427. — Chanteurs Nubiens, beau groupe en bronze à deux personnages, signé : Bartoldi, et portant la date de l'année 1857; un des chanteurs agenouillé s'accompagne sur un instrument à corde; l'autre, à demi couché, marque le rythme en frappant dans ses mains.

H. 0.62 × 0.70 × 0.31. (235)

1427. — Femme couchée ; statuette en terre cuite, bonne maquette de l'époque de Louis XVI, dans le goût de Clodion.

(238)

1428. — Amour penché sur des nuages, jolie terre-cuite de Chinard.

(242)

1429. — Un christ, quatre statuettes d'enfants, la Vierge et quatre petites statuettes en bronze de diverses époques.

Seront vendus séparément. (270)

1430. — Levrette : petit sujet en bronze, de Mêne.

(349)

1431. — Portrait d'homme et portrait de femme, médaillons en terre cuite, signés : Chinard.

Encadrement en plâtre moulé, diamètre 0.30

Le portrait de femme doit être celui de Mme Chinard. (Note de M. D.) (410-411)

1432. — Portrait d'abbé, médaillon ovale en terre cuite, époque Louis XVI.

H. 0.26 × 0.22. (412)

1433. — Portrait de Francklin, médaillon en terre cuite, signé : Nini et daté de 1777.

Diamètre 0.11 c.

Portrait d'homme, médaillon en terre cuite de Nini.

Diamètre 0.15. c.

Seront vendus séparément. (413-414)

1434. — Tête d'empereur romain : pierre sculptée en bas-relief

(419)

1435. — L'enfant Jésus : statuette en ivoire, travail espagnol de la fin du XVIe siècle.

(422)

1436. — L'archange Saint-Michel terrassant Satan : bas-relief rond en marbre.
Diamètre 0,045. (443)

1437. — Les baisers : groupe de deux petits bustes en bronze doré, époque Louis XVI, monté sur un fût de colonne en marbre blanc à base de bronze ornée d'un tors de laurier.
H. 0.29. (448)

1438. — L'automne : statuette en ivoire posée sur uu socle carré en bois noir orné d'appliques d'ivoire et de nacre. Travail de la fin du XVII[e] siècle. (449)

1439. — Cheval : petite statuette en bronze italien. (460)

1440. — Henri IV : buste en bronze doré, sur un socle en marbre blanc, orné d'appliques en bronze doré et ciselé, époque Louis XVI.
H. 0.27. (488)

1441. — Une petite statuette, en bois sculpté et peint, provenant d'un rétable. (860)

1442. — Le Christ en croix, entouré des Saintes femmes : groupe en bois sculpté, de l'époque de Louis XIV.
H. 0.90 × 0.60, largeur de la base.
Ce groupe provient de la collection Laforge. (1067)

1443. — Le sommeil de Diane, petit bas-relief en marbre.
H. 0.14 × 0.28. (1103)

1444. — Une statuette de femme, en bois sculpté, travail du XVIII[e] slècle.
H. 0.54. (1156)

1445. — Un nègre, statuette en bronze, ayant dû faire partie d'une pendule automatique.

Travail du XVIe siècle.

H. 0.35. (1251)

1446. — Deux cariatides, homme et femme, terminées en sphinx adossés, à pieds de bouc, et supportant des guirlandes de fleurs; sculpture sur pierre, de la fin du XVIe siècle.

H. 1m. × 0.30. (1390)

1447. Diane assise, petit bas-relief en marbre.

H. 0.19 × 028. (1407)

1448. — Le Christ en croix, modèle janséniste, statuette en ivoire, d'une seule pièce, travail de l'époque de Louis XIV.

H. 0.22.

La croix manque. (1801)

1449. — La Vierge et l'Enfant Jésus, statuettes en ivoire, posées sur un socle également en ivoire, ornées de moulures d'ébène, XVIIIe siècle.

H. 0.11 hauteur totale 0.16. (1829)

1450. — Bison couché, sujet en bronze, signé Fratin.

H.0.11 × 0.23. (1959)

1451. — J.-J. Rousseau, Voltaire, petits bustes en bronze, posés sur des socles ronds en marbre blanc et base en bronze, époque Louis XVI.

H. 0.20. (1961)

1452. — Mercure, statuette en bronze, variante de l'œuvre de Jean Bologne.

H. 0.35.

Cette jolie statuette a une bonne patine. (1963)

1453. — Offrande de l'Amour, petit bas-relief, en bronze ciselé : applique provenant d'une pendule.

Cette ciselure peut être attribuée à Gouthières. (1973)

1454. — Un petit bas-relief en bronze provenant également d'une pendule.

(1974)

1455. — Le Christ en croix, sculpture sur bois de Gayac, posé dans un encadrement à moulure en bois.

H. du Christ. 0.41 × h. totale 0. 82 × 0.50, largeur de la base. (1976)

1456. — Vase de fleurs, sujet en terre cuite (un peu abimé).

H. 0.76.

Cette pièce provient du vestibule d'un château ayant appartenu à Me de Pompadour (note de M. D.) (1978)

1457. — Portrait d'homme, buste en terre cuite, peinte en couleur bronze, grandeur trois quarts nature, époque Louis XVI.

(2415)

1458. — Tête d'enfant (un des fils de Laocoon) copie en marbre blanc d'après l'antique.

(2117)

1459. — Le Christ en croix, statuette en ivoire dont un seul bras est rapporté ; sur croix et base en bois noir ;

H. du Christ 0.38. (2123)

1460. — Le Christ en croix, sujet en ivoire posé sur une croix à fond de glace et dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque de la Régence.

H. du Christ 0.33. H. totale 1.10 × 0. 70. (2190)

1461. — Buste d'enfant, en pierre, de grandeur naturelle ; travail du XVIIIe siècle.

H. 0.25. (2151)

1462. — Scène de l'enlèvement des Sabines, groupe à trois personnages, en albâtre, sur un socle rond également en albâtre.
H. 0.80 × 0.20. (2207)

1463. — Esculape, statuette en albâtre sur un socle de forme carrée de même matière.
H. 0.80 × 0.22. (2208)

1464. — Portrait d'homme ;
(2219)

1465. — Portrait de femme, bustes en terre cuite peinte en couleur bronze, grandeur naturelle. Signés Martin, XVIII^e siècle.
(2219)

1466. — Un moine entièrement drapé et la tête couverte d'un capuchon, statuette en pierre du XVI^e siècle.
H. 0.46. (2287)

1467. — Hercule et le centaure, groupe en albâtre sur un socle de forme carrée également en albâtre.
H. 0.46 × 0.18. (2292)

1468. — Atlas, statuette incomplète en bronze, posée sur un socle en bois tourné.
(2295)

1469. — Jardinier, sujet en bronze provenant d'une pendule.
(2296)

1470. — Napoléon 1^er, grande statuette équestre en bronze posée sur une base en bois.
H. 0.60 × 0.55. (2297)

1471. — Femme assise, statuette en terre cuite signée Colin et portant la date de l'année de 1837.
H. 0.28 × 0.24. (2298)

1472. — Psychée : statuette en marble blanc de l'époque de Louis XVI, sur un socle en bois et dans une petite vitrine à cinq pans.

H. du sujet 0,33. (2310)

1473. — Femme à demi-couchee, allégorie d'une rivière, statuette en bronze, signée Roubaud et datée de l'année 1850.

H. 0.30 × 0.43 × 0.18. (2311)

1474. — La fortune, petite statuette en bois, XVI[e] siècle.

Cette statuette d'un bon galbe est incomplète. (2363)

1475. — La Vierge et l'enfant Jésus : statuette en ivoire du XVIII[e] siècle.

H. 0.13. (2364)

1476. — Deux statuettes en terre cuite peinte.

Costumes espagnols.

H. 0.33. (2407)

1477. — Pécheur, Pécheuse : petites statuettes en cuivre, posées chacune sur un socle en bois tourné et noirci.

H. des statuettes 0.09.

H. totale 0.16. (2408)

1478. — La vierge et l'enfant Jésus : statuette en albâtre peint et doré ; travail du XVII[e] siècle.

H. 0.37. (2416)

1479. — Deux sujets religieux, bas-reliefs en bois sculpté, dans des cadres en bois de noyer également sculpté travail du XVI[e] siècle.

H. 0.63 × 0.90. (2496)

1480. — Un petit chien : en terre cuite peinte. (2498)

1481. — La Vierge et l'enfant Jésus, moulage en plâtre retouché, signé Coyzevox et portant la date de l'année 1676.

(2499)

1482. — Angélique et Médor, groupe de deux personnages en albâtre.

Sous globe.
H. 0.41. (2511)

1483. — La scène, bas-relief en marbre de G. Bonnet.
H. 0.56 × 1.24. (2543)

1484. — Portrait d'évêque : buste, bas-relief en pierre.

(2550)

1485. — Un buste de femme : bas-relief ovale (en pierre).

(2554)

1486. — La Vierge et l'Enfant Jésus : statuette en pierre peinte, de l'époque de Louis XV.
H. 0.77. (2559)

1487. — Un médaillon : bas-relief en pierre peinte; au milieu, un empereur assis; à droite, Vénus et l'Amour; à gauche, Bacchus; au-dessus de l'empereur, une femme tenant un livre et personnifiant l'histoire.

Travail de la fin du XVI^e siècle.
H. 0.85 × 0.75. (2560)

1488. — Femme couchée : statuette en marbre.

(2699)

1489. — Un bas-relief, en terre cuite; ornements de l'époque Louis XVI.

Dans un cadre en bois.
H. 0.36 × 1.26.
(Un peu abîmé). (2702)

1490. — Une statue décorative, en terre cuite, peinte en vert ; commencement du XIXe siècle.

H. 1.58. (2737)

1491. — Un fragment de Christ en croix.

Sculpture en pierre. (2494)

1492. — Un grand et beau Christ, en bronze fondu, ciselé et doré.

Cette belle pièce, dont l'anatomie des formes a été merveilleusement observée, peut être attribuée à Jean Bologne.

H. 0.55 × 0.52. (1261)

1493. — La Vierge et l'Enfant Jésus : statuette en ivoire, époque Louis XIV.

Socle en bois noirci.

H. de la statuette 0.18.

(471)

1494. — Christ en ivoire.

Cadre en bois sculpté et doré, travail italien ; époque Louis XV.

H. 0.90 × 0.64. (1975)

1495. — Christ en ivoire.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

H. 0.74 × 0.55. (1977)

MINIATURES

1496. — Fête flamande : petite peinture fixée sur verre.

Cadre en bois, cercle en cuivre. (295)

1497. — Mariage de Figaro : petite gouache.

Sous verre. (296)

1498. — Sujet érotique, à trois personnages : miniature de l'époque Louis XVI.

Dans son écrin. (304)

1499. — Boîte ronde avec miniature : tête de femme. (311)

1500. — Médaillon avec miniature grisaille, sur ivoire. La sculpture attribuée à Gault de Saint-Germain.

Cadre carré. (426)

1501. — Jeune fille caressée par l'Amour : jolie miniature sur ivoire.

Cadre noir, cercle en cuivre doré. (454)

1502. — Amour sur des nuages : miniature de forme rectangulaire.

Cadre en bois noir et or. (455)

1503. — Médaillon : portrait de Louis XVIII.

Marchande d'Amours : petite miniature en grisaille. (501)

1504. — Portrait de femme : miniature ovale, signée Ed. Berny.

Cadre en bois doré. (541)

1505. — Portrait de femme : miniature.

Dans un cercle en cuivre. (1821)

1506. — Portrait d'homme : miniature sur cuivre, époque Louis XIV.

Dans un cadre à moulures, marqueté cuivre, étain et écaille. (1822)

1507. — Bonbonnière, écaille brune, avec miniature : tête de femme, imitation de camée, cercle en or; à l'intérieur de la bonbonnière un chiffre découpé dans un cœur également en or. (2317)

1508. — Bonbonnière avec miniature : tête de jeune fille.

Bonbonnière ivoire, avec miniature : portrait d'homme du commencement du XVIII^e siècle.

Bonbonnière ronde, avec miniature : portrait de femme, cercle en argent; même époque que la précédente.

Se vendront séparément. (2317)

1509. — Enlèvement de Psychée : petit médaillon de forme ovale, peinture en grisaille. (2322)

1510. — Un portrait de femme : miniature ronde, époque de la Révolution, dans son écrin.

Portrait de femme : miniature ovale, époque de la Restauration; dans un cadre carré avec cercle et rosaces en cuivre doré.

Portrait d'enfant, à mi-corps, coiffé d'un bonnet violet : miniature ovale, de l'époque de l'Empire; dans un cadre en bois noir, avec cercle de cuivre.

Portrait de jeune fille : miniature carrée ; époque de l'Empire ; dans un cadre en bois noir.

Portrait de femme : miniature ronde, époque de la Restauration ; dans un cadre noir.

Portrait d'Antony Clerissy : peinture sur cuivre, de forme ovale.

Seront vendus séparément. (2319)

1511. — Femme couchée et amour : miniature ronde provenant d'un dessus de boîte. (2321)

1512. — Deux petites miniatures : paysage et animaux, peinture sous verre.

Cadres noirs avec entourage en cuivre doré. (1845)

1513. — Intérieur flamand : petite peinture provenant d'un dessus de tabatière.

Sous verre, cadre en cuivre. (1846)

1514. — La fille mal gardée, d'après Fragonard : miniature sur ivoire, formant le dessus d'une tabatière.

Sous verre, cadre en cuivre. (1847)

1515. — Portrait de Louis Léger, jardinier du roi Louis XVI : peinture sur une carte à jouer.

Dans un cadre en bronze. (1853)

1516. — Une marine : petite peinture sous verre.

Dans un cadre rectangulaire en bois de palissandre. (1854)

1517. — Portrait de Napoléon après sa mort : petit médaillon ovale, peinture sur porcelaine dans un cadre en bois doré et orné de l'aigle impérial.

Ce portrait est attribué à Isabey. (1814)

1518. — Une miniature : portrait de femme à mi-

corps, vêtue d'une robe bleue et coiffée d'un chapeau à plumes, signé J. N. P.

Sous verre, dans un cadre en bois noir avec cercle en cuivre, époque Louis XVI. (1817)

1519. — Une miniature : portrait de femme en buste.

Sous verre, dans un entourage en cuivre doré, époque de la Restauration. (1818)

1520. — Portrait d'un militaire et portrait d'enfant : miniatures sur ivoire, médaillon à double face.

Sous verre, dans un cercle en or, bas titre. (1820)

1521. — Une miniature sur ivoire : portrait de femme dans son écrin en galuchat.

(482)

1522. — Portrait d'homme ;

1523. — Portrait de femme, miniatures en émail signées Dupuy, 1824.

Dans un cadre en bois noir avec entourage de cuivre. (483-484)

1524. — Un portrait d'homme, miniature à l'huile dans son écrin de forme rectangulaire en galuchat, garni d'une glace à l'intérieur, époque Louis XV.

(485)

1525. — Une miniature, portrait d'homme de l'époque Louis XVI.

Dans un cadre en cuivre. (494)

1526. — Une tabatière en écaille, monture argent, ornée d'une miniature, portrait de femme, de l'époque Louis XVI

(456)

1527. — L'amour domptant la force, grande miniature, grisaille sur fond noir.

Sous verre, dans un cadre rond en bois et entourage de cuivre.

H. 0.135 × 0.135. (458)

1528. — Portrait de jeune fille relevant ses cheveux, jolie miniature sur ivoire de forme ronde.
Dans un cadre en bois noir, fin du XVIII^e siècle. (464

1529. — Saint François, miniature sur vélin.
Dans un cadre en bois doré.
H. 0 12 × 0.09. (475)

1530. — Un médaillon représentant une jeune fille ayant une rose dans les cheveux, miniature de la fin du XVIII^e siècle.
(442)

1531. — Un médaillon, tête d'homme, miniature dans un joli petit cadre ovale, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI.
(445)

1532. — Une jolie petite miniature sur ivoire, portrait d'homme à perruque poudrée et vêtu d'un costume bleu (sans cadre), époque Louis XVI.
(446)

1533. — Une jolie miniature, portrait d'homme, signé Boke, 1789, montée sur une tabatière en écaille blonde cerclée d'or, dans son ancien écrin en galuchat, à l'intérienr garni de velours.
(436)

1534. — Une miniature, portrait d'homme. de la fin du XVIII^e siècle.
(437)

1535. — Une jolie miniature, portrait de femme a haute coiffure poudrée, vêtue d'une robe bleue et montrant une lettre placée devant elle sur une table, époque Louis XV : posée sur une bonbonnière en ivoire de laquelle on a enlevé le cercle entourant la miniature.
(438)

1536. — Portrait de Louis XV, miniature sur ivoire.
Dans un cadre rond à moulures, en bois doré.
Derrière la miniature, se lit cette inscription : Portrait de Louis XV, peint par Charrier. (439)

1537. — Une grande boîte ronde en ivoire sculpté, sur le dessus Mars et Vénus surpris par Vulcain, miniature de la fin du XVI[e] siècle.
Diamètre 0.11. (430)

1538. — La Présentation de la Vierge, miniature sur vélin, travail lorrain de l'époque Louis XIV.
Dans un cadre en bois sculpté.
H. 0.20 × 0.16. (431)

1539. — Portrait d'un général, émail sur cuivre de l'époque de la Restauration.
Dans un cadre en bois noir avec entourage de cuivre doré.
H. 0.115 × 0.115. (434)

1540. — Une tabatière en ivoire ornée d'une miniature représentant sainte Magdeleine. (298)

1541. — Portrait de femme miniature.
Dans un cadre en bois avec entourage en cuivre. (299)

1542. — Un petit fixé.
Sous verre, cadre en cuivre.
Une petite boîte en écaille avec miniature.
Offrande à l'amour, gouache de l'ép. Louis XVI.
Sous verre, cadre en cuivre. (300)

1543. — Une petite boîte en écaille blonde, piquée d'or avec miniature, sujet galant. (301)

1544. — Une petite boîte en ivoire, avec miniature, sujet : Amour. (302)

1545. Un petit fixé sur verre, entrée de ville cadre en bois noir.

La République de 1792, petite peinture sur verre, dans un cadre en bois sculpté et doré.

Saint Jérôme : petite peinture sous verre, dans un cadre en bois d'ébène

Une miniature sur ivoire : médaillon, cercle en cuivre, cadre en bois noir.

Un paysage : miniature sur porcelaine, cadre noir, cercle en cuivre doré.

Une bonbonnière ronde en écaille : sur le couvercle une miniature, portrait de femme, époque Louis XVI.

Un dessus de boîte, vieillard lisant, effet de lumière, miniature dans un cadre en bois noir, cercle de cuivre,

Un portrait d'homme. Un portrait de femme : miniatures sur ivoire, cadres bois noir, cercles en cuivre.

Ce lot sera divisé. (2354)

1546. — Un portrait d'homme : miniature sur ivoire de forme carrée, époque de la Restauration, cadre en cuivre.

Un portrait d'homme : même forme et même époque.

Un portrait d'homme : petite miniature ovale, sans cadre, époque Louis XVI.

Un portrait d'homme : médaillon ovale, sans cadre, époque Louis XVI.

Ce lot sera divisé. (2356)

1547. — Une miniature fixée sur verre, sujet de bataille.

(2380)

1548. — L'adoration des Bergers : miniature, cadre en ébène.

(2460)

1549. — Cadre ovale, contenant quatre miniatures sur ivoire, un portrait d'homme et trois portraits de femme : époque Louis XVI.

(2347)

1550. — Cadre ovale, contenant trois miniatures, deux d'hommes et une de femme, ép. Louis XVI.

(2347)

1551. — Sept boutons avec miniature à la gouache.

(2320)

1552. — Quatre médaillons : gravures imprimées sur satin, toutes en couleurs.

(2353)

Bonbonnière forme ronde en ivoire avec miniature, représentant un jardinier.

(2318)

Bonbonnières, Tabatières, Boîtes à Mouche, etc.

1553. — Une tabatière en os sculpté, travail hollandais, du XVIII[e] siècle.

(286)

1554. — Un médaillon, sujet mythologique, peinture sur bois.

Dans un cadre en bois noir, cerclé de cuivre. (293)

1555. — Une gravure au pointillé, portrait de M. Chrétien, par Fouquet.

Une tabatière en écaille, monture en or.

(297)

1556. — Une boîte en cuivre doré, sur le couvercle une sculpture en ivoire, époque Louis XVI.

Travail chinois, imitation des œuvres européennes.
H. 0.08 × 0.055. (450)

1557. — Descente de croix, médaillon ovale en ivoire sculpté, époque Louis XIV.

H. 0.08 × 0.06. (452)

1558. — Un petit médaillon, forme ronde, en ivoire sculpté, travail hollandais.

Diamètre 0.05. (453)

1559. — Une jolie petite boîte à jeu, en écaille brune, incrustée d'or gravé, trophées et ornements, monture également en or, époque Louis XV.

(435)

1560 — Une bonbonnière, de forme ronde, en cuivre ciselé et doré, avec entourages et rosaces en strass.

(498)

1561. — Une petite boîte en porcelaine blanche, pâte tendre de Mennecy, garniture en argent.

(499)

1562. — Boîte porte-cartes, en écaille noire, piquée de fleurons d'or à deux couleurs, la monture manque.

(492)

1563. — Boîte à mouche, à double compartiment, émail de Saxe, décoré de semis de fleurs, or et vert, encadrements d'ornements, monture argent, époque Louis XV.

(461)

1564. — Une petite boîte en émail, le couvercle orné d'une devise : « La plus belle vous est due ».

(1830)

1565. — Une bonbonnière en argent ciselé, avec fleurs dorées à plusieurs ors.

(1831)

1566. — Une petite bonbonnière ornée d'une miniature, vernis Martin, entourée de marcassite.

(1832)

1567. Une bonbonnière, de forme carrée, en émail de Saxe, décor à médaillons et paysages, en camaieu rose sur fond bleu, monture en cuivre.

(1842)

1568. — Une petite boîte en ivoire et écaille avec l'image d'un chien sur le couvercle.

(1857)

1569. — Une bonbonnière de forme ronde, cercles en argent doré, surmontée d'un médaillon en cheveux, présentant un autel.

Une bonbonnière en ivoire, surmontée d'un médaillon avec bouquet de fleurs et cette inscription : « A l'amitié ».

Se vendront séparément. (2318)

1570. — Une petite boîte, forme cylindrique en vernis de Martin et cloutée d'argent. (305)

1571. — Petite boîte en vernis Martin, sujet gracieux. (303)

1572. — Petite boite à mouche en nacre, piquée d'or, monture argent, époque Louis XV. (444)

1573. — Une petite boite porte-cire, en argent repoussé, époque Louis XV. (306)

1574. — Une tabatière de forme oblongue, en émail de Saxe, décor en camaïeu rose, monture en cuivre. (307)

1575. — Une boîte à six pans, émail chinois, décor or et mandarins. (308)

1576. — Une boîte ronde en émail chinois, décor de fleurs.

Ces deux objets proviennent de la collection Grimardias. (309)

1577. — Une tabatière, tête de boule-dogue, en émail de Saxe. (310)

1578. — Une boîte ronde, piquée d'or et d'argent avec dessus orné d'une plaque ronde en or ciselé. (312)

1579. — Une petite boîte à mouches, piquée d'or et d'argent.

(313)

1580. — Deux petites marines, peintures sur bois.

Non encadrées.

H. 0.10 × 0.055. (315-316)

1581. — Bonbonnière forme ronde, en ivoire, avec médaillon représentant deux enfants ; au-dessous on lit cette devise : « Pour l'ami de nos cœurs ».

(428)

1582. — Une bonbonnière en vernis Martin : sur le couvercle sujet à personnages.

Une bonbonnière en écaille brune : sur le couvercle un paysage fixé.

Une bonbonnière en bois plaqué d'argent.

Une bonbonnière ovale en cuivre doré.

Une petite bonbonnière en porcelaine pâte tendre de Capo di Monte.

Une bonbonnière en ivoire : sur le couvercle, corbeille de fleurs.

Une bonbonnière en ivoire : sur le couvercle une miniature, portrait d'homme.

Une tabatière en bois sculpté : sur le couvercle, sujet allégorique : « Bataille des trois Empereurs. »

Une bonbonnière en écaille piquée d'or.

Ce lot sera divisé. (2349)

1583. — Un écrin de forme oblongue en cuir, orné d'un semis de fleurs de lys.

Une bonbonnière ronde en écaille brune, le couvercle orné d'un médaillon octogone, contenant un chiffre en cheveux.

(2357)

1584. — Une tabatière en bois sculpté.

(2379)

1585. — Un dessus de boîte avec motif en perles et dorure, époque Louis XVI.

(2381)

1586. — Une boîte ronde en cuir bouilli, sur le couvercle une médaille en cuivre représentant le sacre de Charles X.

Une boîte oblongue en corne comprimée, sur le couvercle, les funérailles de Napoléon Ier.

(2376)

1587. — Une petite cire.

Un dessus de boîte avec sujet : offrande à l'amitié.

Un dessus de boîte orné d'une petite plaque en Wegdwood.

Une miniature, portrait de femme, dessus de boîte de l'époque Louis XVI.

Une miniature, portrait de femme tenant un chien, dessus de boîte de l'époque de l'Empire.

Un dessin ovale, portrait de femme, sous verre, fin du XVIIIe siècle.

Une petite miniature ovale, sujet à plusieurs personnages, sous verre, fin du XVIIIe siècle.

Deux portraits d'homme, petites gravures par Chrétien, forme ronde.

Une petite gravure imprimée en couleur sur satin, cadre ovale.

Sera divisé. (2350)

OBJETS DIVERS

1588. — 1589. — 1590. — 1591. Quatre vases en stuc, imitation de marbre jaune de Sienne, avec anses en bronze, style Empire.

Chaque vase est posé sur un beau fût en bois d'acajou à moulures.

H. des vases 0.70. H. du fût 1.40.

Ces vases proviennent de l'ancienne préfecture de Lyon.

(119-122).

1592. — Un dessus de table en mosaïque de marbres divers, bordure composée d'une grecque et fleurons, travail italien, dans un cadre en bois.

H. 1,23. × 0.68. (141)

1593. — Un grand plat rond plaqué argent avec moulures sur le bord et armoiries au centre.

Diamètre 0.55. (463)

1594. — Deux plateaux en laque.

(621-622)

1595. — Deux colonnes en marbre vert antique, ornées de bases et de jolis chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré, fin du XVIII[e] siècle.

H. 0.86. (161)

1596. — Une écuelle en étain.

(2259)

1597. — Deux vases en porphyre, bases en bronze sur socle en marbre blanc.
H. 0,36. (2278)

1598. — Un obélisque en granit rose posé sur un socle en marbres de diverses couleurs.
H. totale 0.86, h. de l'obélisque 0.60. (2279)

1599. — Un cul-de-lampe de pendule, forme à console en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge; orné de motifs en bronze ciselé et doré, époque Louis XIV.
H. 0.40 × 0.49 × 0.23. (202)

1600. — Six toiles peintes pour décoration d'appartements. (5245)

1601. — Paire de chaussures chinoises pour enfant. (2271)

1602. — Un coffret-nécessaire en marqueterie de palissandre contenant quatorze pièces, flacons et objets divers montés en argent, et une bourse. (2111)

1603. — Deux obélisques en marbre noir antique sur socle en marbre blanc.
H. 0.66.
(Un de ces obélisques est incomplet.) (2176)

1604. — Un obélisque en marbre jaune.
H. 0.55. (2177)

1605. — Un obélisque en marbre rouge.
H. 0.46. (2178)

1606. — Un obélisque en marbre. (2183)

1607. — Un tabernacle en marbre de diverses couleurs en forme de dôme supporté par huit colonnettes.

H. 0.51 × 0.35. (2206)

1608. — Deux petites colonnes en albâtre rose.

H. 0.40 (2809)

1609. — Une petite papeterie couverte en chagrin. (2213)

1610. — Un sucrier à poudrer, en étain, XVIIIe siècle. (2222)

1611. — Un surtout de table composé de cinq morceaux de marbre blanc incrusté de marbre de diverses couleurs, fin Louis XVI.

2 m. 92 × 0.55 (1942)

1612. — La Vierge et l'enfant Jésus. Saint François : petits bas-raliefs en composition.

Sous verre et dans des cadres en bois doré. (1957)

1613. — Trois porte-verres en cuivre. (1994)

1614. — Un sceau à glace. Un rafraîchissoir en cuivre argenté. (2074)

1615. — Un lot d'insignes Maçonniques. (2091)

1616. — Un pied de croix plaqué en écaille rouge, moulure en ébène guillochée. (2110)

1617. — La colonne Vendôme : réduction en bronze, avec socle offrant à l'intérieur le tombeau de Napoléon Ier.

. totale, 0.64 × 0.18 × 0.18. (2175)

1618. — Deux terrasses en bronze ciselé, époque Louis XV.
N'ont jamais été dorées. (1449)

1619. — Deux vases en bronze sur des socles ronds en porphyre et marbre.
H. 0.26. (1304)

1620. — Environ 600 boutons divers du XVIII[e] siècle.
Se vendront par lots (1328)

1621. — Un dessus de clavecin peint, représentant la mort de sainte Elisabeth. Cette peinture est de l'école des Franck.
(1340)

1622. — Un soufflet en cuivre estampé.
(1405)

1623. — Un mortier à quatre anses à volutes en marbre blanc sculpté, inscription datée de 1624.
(1759)

1624. — Un plat à offrandes en cuivre repoussé, au centre Adam et Eve et inscription illisible.
(1799)

1625. — Un surtout de table en deux parties, fond de glace et entourage en bronze argenté, époque Louis XVI.
H. 0.87 × 0.54. (2387)

1626. — Un petit plateau, surtout de table, le dessus en glace avec bordure de cuivre argenté.
H. 0.67 × 0.44. (2405)

1627. — Un petit plateau, surtout de table, fond de glace, bordure cuivre argenté, ép. Louis XV.
H. 0.48 × 0.35. (2414)

1628. — La séparation de Marie-Antoinette et de son fils au Temple, tableau en soie découpée, têtes peintes à l'aquarelle sur fond en étoffe.

H. 0.42 × 0.53.

Sous verre et encadré. (2430)

1629. — Un lot de petites mosaïques contenues dans un œuf en carton.

(2439)

1630. — Sainte Magdeleine, plaquette en plomb doré dans un cadre en bois noir.

H. 0.20 × 0.18. (2459)

1631. — Une boîte à tric-trac en bois de palissandre clair, marqueté d'ivoire et d'ébène, avec ses accessoires de jeu complets.

(204)

1632. — Un surtout de table en bronze argenté, intérieur en glace, époque Louis XV.

(247)

1633. — Huit mortiers en bronze de différentes époques.

Se vendront séparément. (331 à 341)

1634. — Un petit modèle de frégate sous une vitrine en verre.

(326)

1635. — La Nativité. La Résurrection, tableaux bas-relief composé de plaques en plomb doré, dans des cadres en bois noirci avec ornements également en plomb. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

H. 1.03 × 0.60. (367)

1636. — Une boîte de 32 marcs en bronze portant l'inscription : Le franc, à Lyon 1655.

Pièce rare et curieuse. (406)

1637. — Un dessus de table mosaïque fond de marbre blanc, présentant des trophées de drapeaux tricolores, de piques et de canons, au centre un coq et à chaque extrémité une fleur de lys ; travail du commencement de la première Révolution.

Larg. 1.20 × 0,82 h. (675)

1638. — Une cheminée en marbre serpentiné à larges moulures. Cette cheminée est démontée, elle provient du château où était placé le carrelage en faïence. Numéro 478.

(680)

1639. — Une collection de coquillages contenue dans 15 boites en carton.

(687)

1640 — Une petite voiture d'enfant, à quatre roues, époque Louis XVI.

(697)

1641. — Un petit coffre dit Bougette, en bois, garni de ferrures et serrure peinte en rouge, travail de la fin du XV[e] siècle.

(113)

1642 — Un petit coffre en bois recouvert en cuir et garni de ferrures ajourées, intérieur en velours rouge, fin du XVI[e] siècle.

(115)

1643. — Un écrin en maroquin doré au petit fer, forme ronde, intérieur garni en velours vert, époque Louis XVI.

(117)

Bijoux, Montres, Perles et Pierres fines, Coffrets, etc.

1644. — Une montre en cuivre ciselé et fortement doré, travail anglais.

(287)

1645. — Un lot de pierres précieuses contenu dans un écrin.

(292)

1646. — Un nécessaire en galuchat orné de médaillons en émail avec entourage en argent ciselé, contenant, à l'intérieur des instruments de mathématique en argent et ivoire.

(429)

1647. — Une montre ancienne en cuivre repoussé et doré, ornements style Louis XV, travail anglais.

(440)

1648. — Un petit coffret ou nécessaire, de forme rectangulaire en agate claire d'Écosse ornée d'encadrements rocailles en or estampé et ciselé, avec entourages de rubis-balais taillés en table du nombre environ 600, la face présente une montre également entourée d'un cercle de rubis.

L'intérieur est garni de quatre flacons en verre taillé d'une paire de ciseaux, d'un couteau et d'une petite pince : les flacons sont garnis et bou-

chés en or, les ciseaux et le couteau sont également garnis d'or.

Ce joli bijou provient du pillage du Palais d'été à Pékin.

(466)

1649. — Une montre à répétition, boîtier en argent, ajourée, travail de l'époque Louis XIII.

(668)

1650. — Une montre en argent, à trois cadrans, marquant l'heure, les jours et les phases de la lune.

(474)

1651. — Une montre marquant les quantièmes et les jours, boîtier en or ciselé à deux ors, fond imbriqué, émail bleu or, et vert, travail de l'époque Louis XVI.

(476)

1652. — Une montre en émail sur cuivre, sujet représentant sur le boîtier : la Vierge, sainte Catherine et l'Enfant Jésus, et, sur le cadran, sainte Magdeleine ; entourage de paysages. Travail de l'époque Louis XIV.

(477)

1653. — Une montre, boîtier en argent ajouré et gravé, époque Louis XIV.

(478)

1654. — Un bijou, représentant l'Aigle d'Autriche, au centre l'Archange Saint-Michel ; en filigrane d'argent, travail italien.

(480)

1655. — Saint-Esprit, pendant de cou en strass, monture argent.

(481)

1656. — Une montre, boîtier en cuivre gravé, cadran émaillé.

(491)

1657. — Un mouvement, squelette automatique de montre, pièces intérieures en cuivre, or et argent, époque Louis XVI.

(496)

1658. — Une montre, boîtier en ivoire, garniture en cuivre, travail anglais du XVIII^e siècle.

(497)

1659. — Un coffret dit bougette, en bois, recouvert d'une plaque en fer repoussé, travail italien du commencement du XVI^e siècle.

(1102)

1660. — Un petit coffret, cabinet en bois noir, intérieur à neuf tiroirs.

Il manque un petit tiroir.

H. 0.28 × 0.32 × 0.19. (1106)

1661. — Un écrin à couteau, en cuir doré.

(1216)

1662. — Un coffret à bijoux, en marqueterie, bois et ivoire, à l'intérieur quatre tiroirs, travail italien dit à la certosine, du XVIII^e siècle.

(1320)

1663. — Une montre en argent, cuvette ajourée, époque Louis XIV.

(1826)

1664. — Une montre en cuivre, le boîtier fondu et ciselé, époque Louis XIV.

(1825)

1665. — Une boîte en jaspe rouge et jaune : garniture en argent doré.

(1840)

1666. Une décoration en cuivre doré ; le centre en émail bleu avec inscription : « La loi et la paix » sur chacun des côtés.

(1875)

1667. — Un petit coffret en écaille, avec coin appliques et entrée de serrure en cuivre émaillé ; fleurs sur fond blanc, travail de l'époque Louis XIII.

(1960)

1668. — Un petit coffret en fer gravé à l'eau forte : ornements dans le goût d'Etienne de Laune, travail du XVI^e siècle.

(1971)

1669. — Un lot de pierres précieuses non taillées : dans un coffre, en bois de noyer marqueté avec initiales A. O.

(2201)

1670. — Une petite boîte recouverte en cuir gaufré.

(2240)

1671. — Une petite boîte recouverte en maroquin doré aux petits fers, époque Louis XIV.

(2241)

1672. — Deux fragments de chaîne en marcassite.

(2324)

1673. — Une paire de boucles de souliers en strass, monture argent, plaquée or.

(2328)

1674. — Une croix en argent doré, ornée d'émaux bressans.

(2329)

1675. — Deux fermoirs de bracelet en argent doré : ornés de miniatures et inscriptions, ép. Louis XVI. Deux bagues en cuivre, argent et strass.

(2330)

1676. — Un monocle, un nœud et une boucle en strass : monture argent.

(2331)

1677. — Une châtelaine en cuivre ciselé et doré. Une décoration de lys.

(2333)

1678. — Deux paires de boucles de souliers, l'une en acier et l'autre en argent et strass.

(2337)

1679. — Une paire de boucles de souliers en strass ; monture argent.

Dans leur écrin. (2338)

1680. — Une paire de boucles en strass.
Une boucle en strass, monture argent.
Une boucle carrée en strass.
Une petite boucle en strass.
Deux petites croix argent et strass.

(2339)

1681. — Un petit nécessaire en nacre, garni d'argent incrusté à l'intérieur : deux flacons en cristal.
Un porte-tablette de bal ;
Un porte-cartes (même travail).

(2341)

1682. — Une montre en cuivre, émail de Genève, paysage et figures sur fond bleu.

(2342)

1683. — Deux petits anneaux de bourse, travail à deux ors.

(2375)

1684. — Un coffret couvert en maroquin, doré aux petits fers, époque Louis XIII.

H. 0.24 × 0.44 × 0.33. (2709)

1685. — Deux boucles de soulier en argent.

(2961)

1686. — Un lot de 68 pierres précieuses, contenu dans un écrin en maroquin rouge.

(473)

1687. — Un fragment de croix d'Auvergne, en or.
(2348)

1688. — Un petit coffre en bois garni d'appliques dorées.
(2357)

1689. — Une paire de boucles de jarretières, une paire de boucles d'orcilles, trois boutons, une boucle de jarretière.
Le tout en strass, monté sur argent. (289)

1690. — Deux boutons strass et miniature.
Un épingle en or et miniature.
(501)

1691. — Une boucle de ceinture en cuivre, ornée de clous d'acier ; quatre cercles à l'intérieur paraissent être en or.
(1850)

1692. — Un morceau de porphyre oriental.
(2353)

TAPISSERIES

1693. — Une tapisserie d'Aubusson à grands personnages.

Esther et Assuérus : bordure complète, feuilles enroulées sur une guirlande de fleurs, séparée dans le haut par un médaillon, représentant la Vierge et l'enfant Jésus.

H. 2.95 × 2.40. (36)

1694. — Une tapisserie d'Aubusson à grands personnages : « Mariage de la Vierge », même bordure et même médaillon que la précédente.

H. 3 m. × 2 m. (70)

1695. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet guerrier et ange, grands personnages ; bordure complète de trophées militaires et d'ornements.

H. 2.90 × 1.80. (71)

1696. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet de bataille, grands personnages costumés à l'antique, bordure complète d'ornements et de fleurs.

H. 2.90 × 3.40. (72)

1697. — Une tapisserie d'Aubusson dont le sujet, à quelques légères variantes près, est le même que celui désigné précédemment ; la bordure com-

posée d'ornements diffère de celle qui entoure la tapisserie précédente.

H. 3 m. × 3 m. (110)

1698. — Une tapisserie; verdure entourée de bordure.

H. 2.90 × 1.50. (77)

1699. — Un fragment de tapisserie d'Aubusson : sujet pastoral, bordure coupée de deux côtés.

H. 2.55 × 1.97. (78)

1700. — Une tapisserie d'Aubusson formée de deux morceaux rajustés : sujet verdure avec bordure complète.

H. 2.90 × 2.10. (79)

1701. — Une tapisserie d'Aubusson, jugement de Pâris, grands personnages, fin du XVII^e^ siècte ; bordure de fleurs et d'ornements complète.

H. 2.80 × 3.47.

Les dimensions primitives de cette tapisserie ont dû être modifiées, mais malgré cette réserve elle est en bon état. (80)

1702. — Une tapisserie flamande : sujet à trois grands personnages avec bordure de guirlandes de fleurs.

H. 3.44 × 3.55. (88)

1703. — Une tapisserie d'Aubusson, grands personnages, sujet : Mort de Lucrèce, bordure complète de fleurs.

H. 3 m. × 4. m. (89)

1704. — Une tapisserie des Flandres ; sujet : Mort d'Hector, grands personnages, avec bordure complète de fleurs, fruits et oiseaux.
H. 3. m. × 4.40. (94)

1705. — Une tapisserie des Flandres ; sujet de bataille, grands et nombreux personnages costumés à l'antique, bordure complète de fleurs, fruits et oiseaux.
H. 3 m. × 4.25. (95)

1706. — Une tapisserie d'Aubusson ; sujet mythologique à grands personnages, costumes à l'antique, bordure complète de fleurs et d'ornements.
H. 2.80 × 2.20. (107)

1707. — Une grande tapisserie flamande : sujet mythologique à neuf grands personnages, avec verdure et feuillage ; bordure de fleurs.
H. 2.80 × 4.50. (108)

1708. — Une grande tapisserie d'Aubusson, représentant le triomphe d'Alexandre : grands et nombreux personnages ; bordure complète de guirlandes de fleurs et d'ornements.
H. 2.80 × 5.15. (109)

1709. — Un fragment de tapisserie d'Aubusson : sujet champêtre ; bordure à gauche et dans le bas.
H. 2.60 × 1.80. (163)

1710. —Une tapisserie flamande : l'Enlèvement d'Europe, quatre grands personnages avec bordure complète, très large, de fleurs et d'ornements ; travail de l'époque de Louis XIV.
H. 3.20 × 3 m. (167)

1711. — Une tapisserie flamande ; sujet : Méléagre présentant à Atalante la tête du sanglier, grands personnages, belle et très large bordure composée de fleurs, d'oiseaux et d'amours tenant des guirlandes ; travail de l'époque de Louis XIV.

H. 3.50 × 5 m.

Cette tapisserie est de même série que la précédente. (169)

1712. — Une tapisserie flamande, à deux grands personnages, avec bordure de fleurs et d'ornements.

H. 3.28 × 2.46.

A été réparée. (249)

1713. — Une tapisserie flamande, sujet de chasse, grands et petits personnages ; bordure de fleurs et d'ornements.

H. 3.43 × 4 m. (250)

1714. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : l'Enlèvement d'Europe, avec bordure.

H. 2.90 × 4.25. (251)

1715. — Une tapisserie d'Aubusson : verdure et oiseaux, bordure de fleurs.

H. 2.80 × 2.80. (252)

1716. — Une tapisserie d'Aubusson : verdure et oiseaux, bordure d'ornements.

H. 2.80 × 4 m. (253)

1717. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : intérieur de parc et verdure ; bordure de fleurs.

H. 2.70 × 4.60. (254)

1718. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet biblique à

deux grands personnages; bordure de fleurs et rubans.

H. 2.90 × 3.70. (255)

1719.— Une tapisserie d'Aubusson, sujet de bataille, époque Henri IV ; bordure de trophées et d'ornements.

H. 2.90 × 4.80. (256)

1720. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : fabrique et verdure; bordure de fleurs et d'ornements.

H. 2.80 × 4.25. (257)

1721.— Une tapisserie flamande, sujet : Judith portant la tête d'Holopherne au camp des Hébreux, bordure de fleurs et de fruits; travail du XVI[e] siècle.

H. 3.30 × 4 m. (258)

1722. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure très claire, bordure d'ornements et de fleurs.

H. 3.06 × 3.46.

Quelques réparations, (259)

1723. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure et jet d'eau, avec bordure.

H. 2.70 × 2.50. (260)

1724. — Une tapisserie flamande, sujet : entrée d'un port, grands et nombreux personnages; large bordure d'ornements, XVI[e] siècle.

H. 3 m. × 3.74.

A besoin d'être réparée. (261)

1725. — Une tapisserie d'Aubusson : verdure et oiseaux; bordure de fleurs.

H. 2.90 × 4 m. (262)

1726. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, fabriques et oiseaux ; bordure d'ornements.
H. 3.00 × 2.70. (263)

1727. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure, bordure de trois côtés.
H. 2.55 × 3.30. (1432)

1728. — Une tapisserie d'Aubusson à deux grands personnages, bordures de trois côtés, celle du bas manque.
H. 2.60 × 2.07. (5246)

1729. Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure et animaux, bordure d'ornements et fleurs.
H. 2.80 × 3.85. (5247)

1730. — Une grande tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, oiseaux et fabrique, bordure complète d'ornements et de fleurs.
H. 2.80 × 4.20. (5248)

1731. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, bordure complète de fleurs et d'ornements.
H. 2.76 × 2.20. (5249)

1732. — Une petite tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure et oiseaux, bordure complète de fleurs et d'ornements.
H. 2.20 × 2 m. (5250)

1733. — Une tapiserie d'Aubusson, sujet : verdure, oiseaux et animaux ; bordure complète de fleurs et d'ornements.
H. 2.75 × 2.50. (5251)

1734. — Une petite tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, bordure complète d'ornements.
H. 3.15 × 1.45. (5252)

1735. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : Alexandre et les filles de Darius, grands personnages.

H. 2.40 × 3.80.

Sans bordure. (5253)

1736. — Une tapisserie des Flandres, sujet à personnages.

H. 2.85 × 2.65.

Tapisserie et bordure incomplètes. (5254)

1737. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, bordure d'ornements et de fleurs.

H. 3.05 × 2.25.

Cette tapisserie a été raccourcie. (5255)

1738. — Une grande tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure et oiseaux, bordure de fleurs et d'ornements.

H. 2.45 × 4.80. (5256)

1739. Un fragment de tapisserie. (5257)

1740. — Une petite tapisserie d'Aubusson, verdure. (5258)

1741. — Une grande tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure et animaux; bordure complète d'ornements.

H. 2.65 × 4 m. (5259)

1742. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, bordure complète d'ornements.

H. 240 × 2.60. (5260)

1743. — Une tapisserie d'Aubusson, verdure et oiseaux, bordure de trois côtés.

H. 2.85 × 2.12. (5261)

1744. — Une grande tapisserie, sujet: verdure, bordure de trois côtés, il manque celle du bas.

H. 2.70 × 5 m.

Cette pièce est formée de deux tapisseries cousues ensemble. (5262)

1745. — Une grande tapisserie d'Aubusson, verdure, fabrique et oiseaux, bordure complète d'ornements.

H, 2.90 × 4.80. (5263)

1746. — Une tapisserie d'Aubusson, verdure et oiseaux, bordure complète d'ornements.

H. 2.85 × 2.50. (5264)

1747. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet à personnages : un sacrifice, bordure complète.

H 2.75 × 3.70. (5266)

1748. — Une tapisserie d'Aubusson, verdure et oiseaux, bordure complète d'ornements.

H. 2.60 2.85. (5267)

1749. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure, bordure complète.

H. 2.60 × 4m. (5268)

1750. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure, bordure complète.

H. 2.75 × 4.70. (5269)

1751. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure, animaux et oiseaux, bordure complète.

H. 2.70 × 4.40. (5270)

1752. — Une grande tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure et oiseaux, bordure complète.

H. 2.80 × 4.80. (5271)

1753. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure et animaux, bordure incomplète.
H. 2.60 × 4.30. (5273)

1754. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure et oiseaux, bordure complète.
H. 2.65 × 4.20. (5274)

1755. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure et oiseaux; bordures de trois côtés, celle du bas manque.
H. 2.65 × 2.35. (5275)

1756. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet verdure et oiseaux, bordures de trois côtés, celle du bas manque.
H. 2.45 × 4.20. (5276)

1757. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, oiseaux et fabrique, bordure complète.
H. 2.65 × 3.25. (5277)

1758. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure, oiseaux et fabriques : bordure complète.
H. 2.65 × 3.50. (5279)

1759. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure, bordure complète.
H. 2.40 × 3.80. (5280)

1760. — Une grande tapisserie d'Aubusson, sujet : verdure : bordure complète.
H. 2.90 × 4.70.
(Racommodée.) (5281)

1761. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet: verdure, bordure complète.
H. 2.57 × 4.20. (5282)

1762. — Une tapisserie d'Aubusson, sujet verdure : bordure complète d'ornements.

H, 2.75 × 4.20. (5285)

1763. — Deux grandes toiles peintes pour ameublement, sujets mythologiques.

Il leur manque la bordure du bas.

H. 2 m. 60 × 4 m.

H. 2 m. 80 + 5 m. (2129)

Broderies, Etoffes.

1764. — Les couvertures de quatre fauteuils, un canapé, un dossier de chaise en tapisserie d'Aubusson, dossiers à personnages et placets présentant des animaux, époque fin Louis XVI.
(881)

1765. — L'Annonciation : tapisserie au petit point.
Sous verre, cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
H. 0.77 × 0.64. (1092)

1766. — Saint Nicolas, tapisserie au petit point.
Dans un cadre en bois doré.
H. 0.52 × 0 46. (1183)

1767. — Deux couvertures de fauteuils en tapisserie d'Aubusson, et fragments de tapisserie au petit point.
Seront vendus séparément. (2091)

1768. — Dix couvertures de chaises, et une de canapé, en tapisserie.
(2433)

1769. — Trois morceaux de tapisserie de Beauvais, provenant de canapés, et une bande de tapisserie.
Seront vendus séparément. (2445)

1770. — Un morceau de tapisserie des Gobelins, sujet à personnages, époque Louis XVI.
(2447)

1771. — Cinq petits médaillons provenant de couvertures de sièges (deux placets et trois dossiers) en tapisserie de Beauvais, trois à petits personnages, un à paysage et un à oiseaux.

(2911)

1772. — Le jugement de Pâris, tapisserie d'écran au petit point, époque Louis XIV.

(2443)

1773. — Une chasuble et accessoires en soie brochée, époque Louis XVI.

(125)

1774. — Trois voiles de calice et un manipule en étoffe de soie brochée, époque Louis XVI.

(126)

1775. — Une chasuble,

Un manipule, en étoffe de soie brochée, fleurs sur fond blanc.

(127)

1776. — Un morceau d'étoffe de soie brochée, portant la signature de Colliot, fabricant et peintre à Lyon.

Sous verre, dans un cadre en bois naturel. (128)

1777. — Une chasuble ;

Un manipule, en satin blanc broché de chenille, époque Louis XVI.

(130)

1778. — Une chasuble et un manipule, en velours de Gênes, vert et jaune sur fond violet, XVI^e siècle.

(131)

1779. — Une chasuble ;

Un manipule, en soie brochée, ép. Louis XVI.

(132)

1780. — Un grand rideau en toile brochée. (213)

1781. — Un morceau filets et guipure.
Deux morceau filets et toile.
Une nappe en toile bordée de guipure.
Une nappe filets et toile.
Une nappe toile et point de Vénise (mauvais état).
Une nappe toile broderie guipure,
Une toile brochée.
Une nappe bordée de guipure.
Un dessus de lit, doublé en soie jaune composé de filets et carrés de guipure.
Ces pièces seront vendues séparément. (230)

1782. — Un gilet en soie moirée, époque Louis XVI. (829)

1783. — L'Immaculée-Conception, sujet brodé sur soie.
Sous verre, dans un cadre en bois doré.
H. 0.70 × 0.62. (1073)

1784. — Une corbeille de fleurs, broderie en chenille sur satin blanc.
Sous verre églomisé, cadre en bois doré.
H. 0.59 × 0.60. (1211)

1785. — Un petit carré de broderie au petit point.
Dans un cadre en bois du XVIIe siècle, la tapisserie est du XVIe siècle. (1260)

1786. Un rideau en étoffe de soie rouge.
Un coussin en brocard rouge.
Seront vendus séparément. (1262)

1787. — L'Annonciation, sujet avec entourage de fleurs, broderie au petit point, époque Louis XIV.
Dans un cadre en bois sculpté et doré de la même époque.
H. 0.87 × 0.80. (1347)

1788. — Un vase de fleurs posé sur une table, sur la face de la table, les armoiries de la famille de Villeroy; broderie en argent et soie de diverses couleurs.

Dans un cadre en bois sculpté et fleurdelysé.
H. 1.28 × 1.09. (1372)

1789. — Un vase de fleurs semblable au précédent et portant les mêmes armoiries, époq. Louis XIV.

Dans un cadre également en bois sculpté et fleurdelysé.
H. 1.26 × 1.02.
Ces tableaux sont l'ouvrage des Dames du couvent de Saint-Pierre à Lyon. (1373)

1790. — Onze morceaux d'étoffes de soie pour meubles et ornements d'église.

Sous verre et encadrés. (1399)

1791. — Un portefeuille brodé, deux paires de pantoufles, un gilet brodé.

Seront vendus séparément. (2091)

1792. — Deux tableaux representant des saints, broderie au petit point.

Dans des cadres en bois sculpté et doré.
H. 0.44 × 0.47. (2093)

1793. — Une écharpe en crêpe de Chine, brodée en cordonnet de soie, de couleurs diverses sur fond jaune.

Dans un coffret en bois noir laqué. (2095)

1794. — Cinq morceaux de velours Grégoire.

Sous verre, cadre en bois doré. (2131)

1795. — Cinq morceaux de soie brochée, un morceau de soie imprimée.

Sous verre et dans des cadres divers.
Seront vendus séparément. (2132)

1796. — Un carton contenant 60 morceaux d'étoffe brodée du siècle dernier.

Seront vendus par lots. (2135)

1797. — Un carton contenant des morceaux d'étoffe de soie brochée et brodée.

(2136)

1798. — Une broderie, soie plate sur gaze.

Dans un cadre en bois noir.
H. 0.88 × 0.72. (2147)

1799. — Vingt-trois grands morceaux, échantillons d'étoffes de soie ancienne, brochée, brodée ; — pour ameublements et robes.

Seront séparés. (2665)

1800. — Une robe décousue en soie brochée fond blanc, époque Louis XV.

(2166)

1801. — Une robe décousue en satinette, fond vert à bouquets, époque Louis XVI.

(2168)

1802. — Un lot composé de 55 morceaux d'étoffe ou échantillons, en soie brochée de différentes époques.

(2169)

1803. — Quatre sacs ou ridicules en soie brodée, époque du Directoire et de l'Empire.

(2170)

1804. — Trois mètres 80 de satin damassé jaune, étoffe moderne.

(2172)

1805. — Une robe décousue, en étoffe de soie brochée, à fleurs, sur fond clair ; époque Louis XVI.

(2171)

1806. — Deux mètres imberline à bandes rouges, vertes et chinées; époque Louis XV.
(2173)

1807. — Cinq mètres de brocatelle rouge.
(2174)

1808. — Un lot d'environ 30 morceaux d'étoffe de soie brochée.
(2195)

1809. — Quatre gilets en soie brodée, ép. Louis XVI.
(2196

1810. — Un morceau de broderie du XVI[e] siècle.
Un morceau de broderie de l'ép. de Louis XIV.
(2197)

1811. — Neuf morceaux de velours Grégoire et autres.
(2198)

1812. — Une couverture en brocatelle.
Une couverture en soie rouge façonnée.
Neuf morceaux de Damas ou brocatelle.
(2271)

1813. — Une tenture de dais en satin jaune : broderie cordonnet argent sur ouate, le fond orné d'un chiffre couronné.
(2272)

1814. — Une aumônière en soie blanche : broderies paillons et perles d'acier.
Monture en acier. (2283)

1815. — Un petit portrait, en buste, de Napoléon I[er], silhouette en velours.
(2432)

1816. — Une bande d'environ 20 mètres de broderie lamée sur toile.
(2434)

1817. — Un gilet en satin brodé.
Un morceau de guipure.
(2435)

1818. — Douze morceaux d'étoffe de soie chinée.
(2440)

1819. — Deux dessus de chaise : couronne de fleurs,
Un écran : vase de fleurs en étoffe lamée, et fleurs brochées sur fond bleu.
(2441)

1820. — Un morceau d'étoffe de soie brodée : échantillon de velours pour robe; époque Louis XVI.
(2442)

1821. — Un écran en soie brodée : fleurs sur fond brun ; époque Louis XVI.
(2444)

1822. — Six morceaux de broderie au petit point : sujet de fleurs fantastiques.
Deux cordons de sonnette.
Une broderie sur satin.
Seront vendus séparément. (2446)

1823. — Onze morceaux de broderie ou de tapisserie provenant de sièges.
Un rideau rouge, en étoffe lamée.
Seront vendus séparément. (2577)

1824. — Une garniture de lit, composée de 10 pièces en bourre de soie à bandes verticales ; époque Louis XVI.
(2853)

1825. — Une garniture de lit, composée de quatre pièces et trois petits morceaux en imberline, à bandes verticales ; époque Louis XV.
(2854)

1826. — Un lot composé d'environ 15 morceaux d'étoffes diverses; époques différentes.

(2856)

1827. — Un rideau, un couvre-pieds, en toile, fleurs, brochée.

(2858)

1828. — Un couvre-lit, en satin bleu, orné de franges et passementeries.

(2859)

1829. — Un couvre-lit, en satin broché; époque Louis XVI.

(2860)

1830. — Un couvre-lit, en mousseline brodée; époque Louis XVI.

(2861)

1831. — Un parapluie recouvert en soie rouge.

(2863)

1832. — Un grand panneau, sujet champêtre : broderie sur toile de l'époque de Louis XV.

H. 0.85 × 2.15.

Une Vierge et un saint : broderie en soie plate.

(2884)

TROISIÈME VENTE

TROISIÈME VENTE

OBJETS DE VITRINE

TABATIÈRES, ÉVENTAILS, BIBELOTS.

ARMES

OBJETS EN FER, MONNAIES, MÉDAILLES, MÉDAILLONS

Instruments de Musique

TABLEAUX TISSÉS

ÉCHANTILLONS PRÉCIEUX D'ÉTOFFES ANCIENNES

Dessins, Gouaches, concernant la fabrique des étoffes façonnées

LIVRES

Et en dernier les objets non catalogués :

Meubles de toutes espèces

CANAPÉS, FAUTEUILS, CHAISES, TABLEAUX ET OBJETS
DE TOUTES SORTES AU NOMBRE DE PLUS DE DOUZE CENTS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE: Le Samedi 23 Février 1884

PUBLIQUE : Le Dimanche 24 Février 1884

De 1 heure à 4 heures.

VENTE

LE MERCREDI 27 FÉVRIER 1884

De 2 à 5 heures et le soir à 7 heures.

NOTA.— pour l'ordre de la vente voir au commencement du Catalogue.

OBJETS DE VITRINE

ET OBJETS DIVERS

1837. — Quatre sceaux et cachets, un porte-cire, et cinq pièces diverses en bronze ou en fer. (272)

1838. — Un pied de roi, une rape à tabac en fer. (274)

1839. — Un tableau en cuivre repoussé et argenté, représentant saint Joseph.

Dans un cadre en bois.
H. 0.19 × 0.155. (281)

1840. — Saint Ignace de Loyola, émail de Limoges, par Nouailher.

Cadre en bois noir. (1810)

1841. — Quatre fruits en stéatite, travail chinois. (283)

1842. — Sainte Marguerite, émail de Limoges, par Laudin.

Cadre en bois sculpté et doré. (1813)

1843. — Le Christ, peinture sur bois, encadré d'un repoussé en argent, travail russe. (284)

1844. — Hippocrate, petit buste en bronze, provenant d'un presse-papier.

(285)

1845. — Vue du Colysée, mosaïque florentine, très fine d'exécution.

Dans un cadre en argent doré contenu dans un écrin.
H. 0.070 × 0.045 (290)

1846. — Deux châtelaines, en bronze ciselé et doré. époque Louis XVI.

(291)

1847. — Un cachet, une tige pour verre d'eau sucrée, nn petit flacon en pierre dure, un cachet manche agate.

(294)

1848. — Un carnet de bal, couverture en nacre, piquée d'or.

(314)

1849. — Un presse-papier, main en bronze doré sur velours rouge.

Un médaillon, tête d'homme en bronze sur fond en marbre.

Un médaillon en cuivre formant cassolette.

(317)

1850. — La Vierge, petite statuette en bronze, dans une niche en bois sculpté, époque Louis XVI.

(323)

1851. — Un bénitier, en cuivre fondu, commencement XVII^e^ siècle.

H. 0.25. (404)

1852. — Un bénitier en bronze ciselé, époque Louis XV.

H. 0.26. (405)

1853. — Un étui de miroir, en bois sculpté.
(424)

1854. — L'Annonciation, plaque de bénitier en ivoire sculpté et ajouré, époque Louis XV.
H. 0.165. (425)

1855. — Un éventail en ivoire ajouré, orné d'une peinture représentant Vénus entourée d'Amours et traînée par des colombes, époque du Directoire.
(433)

1856. — Un grain de chapelet en os, présentant d'un côté, la tête du Christ et de l'autre, une tête de mort.
(441)

1857. — Un volet de dyptique, en ivoire sculpté, présentant le Christ, la Vierge et sainte Magdeleine, travail du commencement du xv^e^ siècle.
(451)

1858. — Jésus portant la croix, plaque en ivoire sculpté, dans un cadre en bois, ép. Louis XIV.
H. 0.19 x 0.14. (462)

1859. — Une rape à tabac, en bois sculpté, présentant des armoiries de cardinal, ép. Louis XIV.
(465)

1860. — Un éventail chinois, en ivoire sculpté et ajouré.
(469)

1861. — Une petite coupe en sardoine, de forme ovale, montée sur un pied en argent, finement ciselé et incrusté d'or.
(472)

1862. — Un petit cachet en onyx, buste de femme, le corsage en argent, garni de rubis, le cachet intaillé en jaspe sanguin, présente une tête antique.

(479)

1863. — Une monstrance en cuivre repoussé et doré commencement du XIVe siècle.

(486)

1864. — Un calice en cuivre argenté et doré, orné d'émaux, le pied à 6 lobes, commencement du XVe siècle.

(487)

1865. — Un petit calvaire à trente personnages minuscules, dans une boîte en forme de missel, toutes les pièces intérieures se meuvent au moyen d'un mécanisme (le couvercle manque), XVIe siècle.

(489)

1866. — Un étui à aiguilles en vernis Martin, fond vert à réserve de médaillons, sujets galants et trophées pastoraux, époque Louis XVI.

(500)

1867. — Une amulette en cuivre.

Une amulette en acier poli.

Un scarabée en terre émaillé monté en bague.

Un cachet en pâte de verre, monture en cuivre.

Un cachet triangulaire en cristal avec chiffre et armoiries gravés.

Deux cachets breloques en cuivre et cornaline.

Deux cachets breloques en fer gravé,

Deux cachets en cuivre, l'un gravé d'armoiries.

Un grand cachet en cuivre et jaspe sanguin, avec armoiries.

Deux petits cachets, l'un en pierre rouge et l'autre en cuivre et jaspe.

Une tête de Christ gravée.

Ce lot sera divisé. (561)

1868. — Un petit cadre en cuivre ajouré, fin du XVI^e siècle.

H. 0.15 × 0.15. (1151)

1869. — Une coupe en divers marbres, supportée par trois petits hercules en bronze.

(1251)

1870. — Un éventail, monture en ivoire ajouré, peinture à la gouache sur soie : intérieur de parc avec plusieurs personnages : broderie en paillettes, pailles et fleurs, époque Louis XVI.

(1802)

1871. — Trois chapelets, garnis en porcelaine, verre et ambre.

(1803)

1872. — La séduction, le repentir : petites plaquettes en étain, signées Lorthier, époque Louis XVI.

(1804)

1873. — Un bénitier en faïence de Rubelle, avec entourage en cuivre estampé.

H. 0.24. (1808)

1874. — Un bénitier en émail de Limoges.

H. 0.30. (1809)

1875. — Deux petites urnes de forme ovoïde en spath-fluor, mouture en bronze, base en albâtre, époque Louis XV.

H. 0.17. (1811)

1876. — Un cadre ovale à miniature ; en bronze ciselé, époque Louis XVI.

(1823)

1877. — Une navette à filets en ivoire.

(1834)

1878. — Un éventail, monture en ivoire, peinture à la gouache, sujet mythologique.

(Un peu abîmé.) (1837)

1879. — Un éventail en vernis Martin, monture en ivoire, avec sujet : « Alexandre et la famille de Darius ».

(1838)

1880. — Un ornement chinois formant pendant composé de trois morceaux de jade taillé et terminé par deux glands en soie.

(1848)

1881. — Une petite coupe ovale à huit lobes en verre de Bohême gravé.

Provient de la collection Laforge. (1849)

1882. — Une paire de petits ciseaux à broder en acier garnis d'or à deux teintes, dans leur étui en chagrin gaufré.

(1851)

1883. — Une paire de ciseaux en acier, parties gravées et dorées.

(1852)

1884. — Une boucle de ceinture en acier avec miniature ovale, offrande à l'amour.

(1858)

1885. — Trois plaques en métal repoussé, travail de l'Hindoustan.

(1860)

1886. — Un bénitier dont la croix et la coquille sont en verre et la monture ainsi que le Christ, en cuivre doré.

(1877)

1887. — Un bénitier en bronze ciselé, époque Louis XV.

(2097)

1888. — Un cadre en cuivre ciselé ; époque Louis XVI.

H. 0.17 × 0.14. (2109)

1889. — Un bénitier en bois sculpté et doré.

H. 0.31 × 0.28. (2122)

1890. — La Vierge : petite statuette en ivoire.

H. 0.08. (2127)

1891. — Un bénitier applique, en bronze fondu et ciselé.

H. 0.30 × 0.19. (2156)

1892. — Voltaire et J.-J. Rousseau : petits bustes en bronze sur fûts en marbre blanc, base en bronze.

H. 0.19. (2157)

1893. — Deux enfants tenant des cornes d'abondance : petites statuettes en bronze sur socle en porcelaine blanche.

H. 0.21. (2189)

1894. — La Renommée : petite statuette en bronze, provenant d'une pendule, socle en marbre blanc.

H. 0.22. (2191)

1895. — Un baguier en cuivre doré, monté sur verre taillé.

(2246)

1896. — Deux Savoyards : petites statuettes en bronze doré, posées chacune sur un fût en marbre blanc, base en bronze doré, époque Louis XVI.
H. 0.22. (2280)

1897. — Deux petits médaillons en bas-relief : représentant Voltaire et J.-J. Rousseau.
Sous verre. (2222)

1898. — Une petite lanterne de poche, en nacre gravée et dorée.
Provient de la collection Laforge, (2323)

1899. — Un crochet de montre, de forme ovale, en bronze ciselé et doré à deux ors, emblèmes de l'amour, époque Louis XVI.
(2325)

1900. — Une boussole et méridien, boîte en ivoire gravé, XVII^e siècle.
Une petite boussole et méridien, boîte en bois.
(2326)

1901. — Un porte-tablettes en écaille, travail chinois.
Un petit pot en marbre rouge, sculpté.
Un cachet, jeux d'enfants, en ivoire sculpté.
Un flacon à odeurs en verre taillé, bouchon en or.
Un porte-cigares en argent avec petite statuette de Napoléon I^er à l'intérieur.
Une tabatière en forme de soulier en bois de fer sculpté.
(2327)

1902. — Une petite coupe en pierre dure.
(2331)

1903. — Une coquille gravée.
(2333)

1904. — Un cachet, manche agate, cachet argent avec armoiries.
Un cachet en acier gravé et doré.
Un cachet en acier gravé.
Une bague avec cornaline gravée.
Une bague en fer.
Une boîte en galuchat.
Ce lot pourra se diviser. (2332)

1905. — Un petit nécessaire en forme de livre, couvert en maroquin rouge.
Il manque la garniture intérieure. (2335)

1906. — Trois appliques en forme de lyre, porte-montres, en bronze ciselé et doré, ép. Louis XVI. (2336)

1907. — Un petit flacon en ivoire sculpté, sujet : Persée et Andromède, travail hollandais du XVII^e siècle. (2344)

1908. — Une petite lanterne en bois dur. (2345)

1909. — Deux boussoles et méridien, l'une en ivoire et l'autre en cuivre. (2346)

1910. — Trois salières en verre bleu et monture en cuivre argenté.
Un petit cadre à verre bleu.
Une boîte à miniature en galuchat.
Un étui en ivoire.
L'enfant Jésus, statuette en ivoire
Trois boutons de tiroirs avec émail.
Sept salières en émail.
Ce lot peut se diviser. (2348)

1911. — Une bague égyptienne en ivoire sculpté, ornée d'hiéroglyphes.

(2351)

1912. — Une tabatière forme violon, en bois sculpté.

(2353)

1913. — Une boîte en galuchat contenant des instruments de mathématiques en argent.

(2358)

1914. — Une boîte en galuchat, contenant deux flacons avec bouchons argent.

(2359)

1915. — Un calendrier de l'année 1787, dans une boîte en maroquin vert doré.

(2360)

1916. — Un bénitier en bronze avec cadre et croix de même métal.

(2362)

1917. — Deux poignées de porte en cuivre ciselé, époque Louis XVI.

(2365)

1918. — Vingt-sept petits émaux ronds représentant chacun un chasseur.

(2367)

1919. — Un étui contenant des cachets à devises. Un diadème en acier.

(2368)

1920. — Deux chapelets et un fragment de nacre ajouré et sculpté. Un morceau de marbre avec mosaïque.

(2369)

1921. — Un petit cadre ovale en cuivre ciselé, époque Louis XVI.

(2327)

1922. — Une lanterne de poche en forme de livre.
(2376)

1923. — Une boussole avec méridien dans un étui en chagrin.
(2377)

1924. — Une boîte en chagrin contenant quatre flacons garnis de bouchons en argent et une gravure représentant la prise de la Bastille.
(2378)

1925. — Une boîte en bois contenant des petites balances. Un couteau et une fourchette manche ivoire, dans un étui, travail hollandais.
(2379)

1926. — Un vide-poches chinois en bronze.
(2959)

1927. — Six pièces en bronze, appliques et petits bustes.
(269)

1928. — Neuf pièces en bronze, appliques de meubles ou provenant de malles.
(271)

1929. — Un petit mortier en agate.
(2343)

1930. — Un pied de calice en bronze, travail du XVI^e siècle.
(274)

1931. — Un joli petit cadre en cuivre ciselé et doré de l'époque Louis XIV. Une petite lampe en fer.
(275)

1932. — Deux paires de mouchettes en fer gravé et doré, époque Louis XVI.
(276)

1933. — Deux tire-bouchons en acier ciselé et doré, époques Louis XV et Louis XVI.
Se vendront séparément. (279

1934. —Un vase en albâtre à anses formées de serpents enroulés.

H. 0,31 × 0.27 diamètre. (2291)

1935. — Un petit vase, forme basse, en albâtre, sans anses.

(2293)

1936. — Vingt boutons verre bleu et strass. Vingt-deux boutons en nacre gravés.

(2367)

1937. — Quinze peignes découpés, forme dite à la girafe.

(2373)

1938. — Une coiffure orientale.

(2375)

1939. — Un lot d'assignats.

(3884)

1940. — Un échiquier, servant aussi de tric-trac, en ébène et marqueterie d'ivoire gravé, XVIe siècle, provenant de la collection Laforge.

(1839)

1941 — Deux petits plats en étain : le tour, à intervalles de fleurs et de fruits, est orné de six médaillons d'empereurs. Au centre, sur l'ombilic, un portrait équestre historique.

Travail de la Suisse allemande. (1864)

1942. — Un lot d'échantillons de marbre, de pommeaux de cannes et de boules en cristal de roche, contenu dans une vitrine.

(1905)

1943. — Une collection d'échantillons minéralogiques, contenue dans un petit meuble à 8 tiroirs.

(1906)

1944. — Un lot de minéraux, dans une petite vitrine.
(1907)

1945. — Un lot de moulages divers, en plâtre ou en carton-pierre : 180 pièces environ.
(728)

1946. — Une boîte à tric-trac.
(857)

1947. — Deux écuelles en étain, avec ornements ; époque Louis XIV.
(858)

1948. — Un dessus de clavecin, offrant à lintérieur peinture flamande représentant un cortège une XVII[e] siècle.
(865)

1949. — Un morceau de cuir gaufré et doré.
H. 0.86 × 0.90. (909)

1950. — Une paire de bottes de postillon.
(1108)

1951. — Un lot de pendeloques, perles et chaînes en verre taillé, provenant de lustres.
(1114)

1952. — Une planche, cuivre gravé : paysage, par Wery.
(2460)

1953. — Une marmite en bronze, époque Louis XIV, avec l'inscription suivante :
Blaise Verdin-Noël Martin, 1686. (2521)

1954. — Un broc en étain.
(2524)

1955. — Trois écuelles, et une soupière, en étain.
(2531)

1956. — Une fontaine, en forme de vase, à anses, à deux robinets et sa vasque.

Le tout en étain. (2578)

1957. — Un vase en terre cuite, garni de concrétions marines.

(2721)

1958. — Une fontaine de forme carrée, à pans coupés, un peu évasée dans le haut et sa vasque de même forme, en cuivre rouge gravé ; époque Louis XIV.

(2746)

1959. — Une bassinoire en cuivre jaune repoussé et gravé, ornée d'un portrait ; époque Louis XIV.

(2767)

1960. — Un encrier en bronze et bois noirci ; époque Louis XIV.

La sonnette manque. (2904)

1961. — Un lot de boutons, contenu dans une vitrine.

(2943)

1962. — Un lot de coquillages.

(2950)

1963. — Une lanterne en fer avec armoiries.

(3124)

1964. — Un herbier, composé d'environ 80 cartons.

(5146)

1965. — Quatre plaques de foyer, en fonte.

(5341)

Monnaies, Médailles, Médaillons, Plaquettes Antiques, Moyen-âge & Modernes.

1966. — Quatorze fragments d'objets antiques, en fer ou bronze: clés, haches, couteaux et styles, deux petites lampes en terre, un petit phallus en bronze.

(Seront divisés) (266)

1967. — Un petit trépied en bronze, les pieds sont formés de têtes de lions terminées par des griffes.

Cette pièce romaine a été trouvée lors des fouilles faites au Jardin des Plantes de Lyon. (273)

1768. — Une fiole en verre bleu avec anse, une patère en bronze.

Ces deux pièces étaient contenues dans une urne en plomb. (457)

1969. — Une petite urne antique en marbre. (1969)

1970. — Un fragment de vase antique, en bronze. (2500)

1971. — Cinq petites statuettes, momies égyptiennes, en terre vernissée. (2736)

1972. — Quatre lampes antiques en terre. (2959)

1973. — Un vase Etrusque. (2962)

1974. — Trois médaillons en bronze : Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette.

Dans des cadres en bronze doré, surmontés d'un nœud de rubans. (288)

1975. Vingt-trois pièces de monnaies de différentes époques, argent et billon.

(2343)

1976. — Une petite pièce en argent, dédiée aux combattants de 1830.

(501)

1977. — Un lot de médaillons et jetons de César.

Douze médaillons en plomb, empereurs et impératrices romaines.

(1897)

1978. — Un lots de petites médailles et pièces diverses de monnaies, en bronze.

Vingt-un médaillons et médailles, d'un plus grand module, en bronze, cuivre et étain.

Seront divisés. (1920)

1979. — Un lot de monnaies romaines et du moyen âge.

Sera divisé. (1921)

1980. — Un lot de monerons, et de monnaies diverses.

(1922)

1981. — Trois plaquettes en plomb. Une médaille Louis XIV en plomb.

(1923)

1982. — Une tête de femme, applique en bronze. Une médaille en bronze, famille d'Orléans.

Dans un cadre en bois.

Portrait de Louis XV, applique en bronze.

(1924)

1983. — Portrait de Rosaz de Lyon, par Bonnaire 1837, médaillon en bronze.

Diamètre 0.145. (1925)

1984. — Sept médaillons ovales en bronze, empereurs et impératrices romaines, encadrements en cuivre.

(1926)

1985. — Deux médailles en bronze doré, fédération du 14 juillet.

(1927)

1986. — Portrait de Louis XV.

Portrait du comte de Lautrec.

Portrait du cardinal Fleury médailles en bronze avec revers, de Dacier.

Cadres ronds en bois.
Diamètres 0.075.
Sera divisé. (1928)

1987. — Jean de Montceau.

Camille de Neuville.

Hugo Blanc, (deux portraits).

Mathieu Chapuis.

Médaillons en bronze.
Diamètres 0.105.

Une médaille en bronze avec revers, époque Louis XIII.

Sera divisé. (1929)

1988. — Un médaillon, plaquette ronde en bronze ciselé, époque Louis XVI.

Diamètre 0.15. (2259)

1989. — Seize jetons en cuivre.

(2368)

1990. — Deux médaillons en bronze ciselé.

Une bossette en bronze ciselé, travail du XVI^e^ siècle.

(2325

1991. — Buste en bas-relief de Bonaparte, consul, applique en bronze ciselé et doré.

(2371)

1992. — Deux médaillons ovales, porte-montres, appliques en bronze représentant Henri IV et Sully.

Dans des cadres avec guirlandes de laurier en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI. (2477)

1993. — Portrait de Pantho, médaillon en bronze par Mimerel.

Dans un cadre en bois doré. (2477)

1994. — Vingt monnaies de différentes époques.

(2961)

1995. — Trois pièces en argent.
Cinq pièces en argent bas titre.

(2340)

Armes et Fers.

1996. — Une garde d'épée, démontée, et la garniture du fourreau, en fer ciselé, ornements et médaillons de fleurs et trophées (six pièces), époque Louis XV.

Cette pièce n'a jamais été montée. (265)

1997. — Une fusée et son pommeau en fer ciselé d'ornements et de figures dans le goût de Berain ; ces pièces proviennent d'une épée de l'époque Louis XIV.

(268)

1998. — Deux pommeaux d'épée, un fragment de garde, époque Louis XIII.

Trois fragments de pistolet.

(268)

1999. — Une batterie à pierre, provenant d'un fusil oriental.

Une applique de pistolet.

Un fragment de garde d'épée.

(274)

2000. — Un bout de masse d'arme en fer ciselé.

(275)

2001. — Un fer de pertuisane, gravé, XVI^e^ siècle.

(830)

2002. — Un fer de pertuisane, fin du XVI^e^ siècle.

(831)

2003. — Un fer d'esponton.
Un fer de petite hallebarde, époque Louis XIV.
(832)

2004. — Un fer de pertuisane, forme dite Roncone, XV^e siècle.
(833)

2005. — Trois couteaux de chasse. dont un avec fourreau.
(834)

2006. — Un sabre, lame en damas avec inscription, époque de la révolution.
(835)

2007. — Deux couteau de chasse. Un glaive.
Un des couteaux est garni d'une large lame gravée provenant d'une arme du XVI^e siècle. (836)

2008. — Un couteau de chasse, poignée ivoire, lame gravée et dorée, ornée de sujets de chasse, garniture en argent, le fourreau est également garni en argent.
(837)

2009. — Une épée de l'époque Louis XV, la garde, le pommeau et le pas-d'âne en bronze ciselé et doré, travail du Tonkin, la lame est européenne.
Cette pièce provient de la collection Laforge. (838)

2010. — Un couteau de chasse, fusée écaille et nacre gravée, monture en cuivre présentant des sujets de chasse, ancien fourreau en cuir garni de cuivre ciselé, époque Louis XIV.
(839)

2011. — Un couteau arabe, poignée et fourreau en argent bas titre. Un couteau catalan. Trois poignards, époques différentes.
(840)

2012. — Un hausse col en fonte malléable.

(841)

2013. — Un gantelet incomplet en fer gravé, XVI^e siècle.

(842)

2014. — Trois épées de différentes époques.

(843)

2015. — Un mousqueton, tromblons, batterie, sous-garde et garniture en fer ciselé, ornés de figures et d'ornements, bois sculpté, jolie pièce de l'époque Louis XIV.

(844)

2016. — Un tromblon, canon et sous-garde en cuivre, batterie en fer gravé, monture en bois fileté de cuivre, avec incrustation de bois noir, époque fin Louis XIV.

(845)

2017. — Une carabine orientale, canon rayé, le bois incrusté d'ivoire et de figures géométriques en cuivre.

(846)

2018. — Une espingole, canon en fer ciselé et incrusté de cuivre.

(847)

2019. — Un fusil de chasse, origine espagnole, époque Louis XV.

(848)

2020. — Une carabine arabe, canon et bois incrustés de cuivre et de pierres de couleur.

Cette arme a appartenu à Abdel Kader (note de M. D.). (850)

2021. — Une poudrière en cuivre gravé, commencement du XVII^e siècle.

(831)

2020. — Un casque, dit salade, en fer gravé du XVI^e siècle.

(1105)

2023. — Un casque en fer, XVII^e siècle.

(1107)

2024. — Un casque, dit salade, en fer, fin du XVI^e siècle.

(1121)

2025. — Un sabre droit, garde en cuivre, poignée en bronze.

(1122)

2026. — Une cuirasse en fer.

(1123)

2027. — Un bouclier en fer.

(1124)

2028. — Une petite pertuisane.

(1125)

2029. — Une épée civile en fer ciselé et doré, époque Louis XV.

(1263)

2030. — Deux épées, poignées en cuivre, doré filigrannes argent, avec leurs fourreaux.

(1264)

2031. — Une épée civile, poignée acier ; fourreau en galuchat.

(1265)

2032. — Une poignée d'épée, acier clouté.

(1266)

2033. — Deux épées incomplètes.
Un couteau de chasse.
Un couteau arabe.
Une doloire.

(1267)

2034. — Deux couteaux de chasse.
Une épée incomplète.
(1268)

2035. — Une paire de pistolets de tir.
(1309)

2036. — Une paire de petits pistolets, canons dorés, crosses en bois sculpté, époque Louis XV.
(1310)

2037. — Une paire de petits pistolets, fer gravé.
(1311)

2038. — Une paire de pistolets à doubles canons superposés, crosses en bois fileté de fer.
(1312)

2039. — Une petite hallebarde en fer gravé, avec son ancienne hampe; XVIII^e siècle.
(1933)

2040. — Une pertuisane avec son ancienne hampe; fin XVI^e siècle.
(1934)

2041. — Une épée, fusée et garde en fer, sur la fusée écu de France, entouré du cordon de Saint-Michel, quillons recourbés; sur la lame, se lit cette inscription : « Par tous les hasards, je cherche ma fortune. »
Il reste quelques traces d'or sur la fusée.
XVI^e siècle. (1974)

2042. — Un poignard turc.
Une paire de pistolets.
Un pistolet.
Trois hausse-cols.
(2423)

2043. — Un yatagan, fourreau en cuivre argenté.
(2875)

2044. — Deux paires de pistolets.
Un pistolet.
Un pistolet de tir.
(2874)

2045. — Cinq couteaux arabes ou de chasse.
Deux poignards.
(2876)

2046. — Seize sabres ou fourreaux du XIXe siècle.
(2580)

2047. — Trois cadenas et cinq clés en fer à anneaux ciselés, d'époques différentes.
Ce lot sera divisé. (267)

2048. — Une petite serrure en fer ciselé et ajouré, provenant d'un coffret du XVe siècle.
(277)

2049. — Une clé en fer ciselé, de la fin du XVIe siècle, la tige à trèfle, terminée par un chapiteau d'ordre dorique, supporte deux ornements en forme de chimères adossées; le tout, terminé par un petit fronton où il manque un bouton.
(278)

2050. — Un porte-falot en fer ajouré, XVIe siècle.
(852)

2051. — Un support de lampe en fer forgé, posé sur un trépied à pieds de biche.
(1127)

2052. — Un petit heurtoir en fer ciselé, enroulements terminés par deux têtes de lévrier; au milieu, un buste de femme avec draperie.
Travail de l'époque Louis XIV. (1952)

2053. — Trois chiens en fer.
(2529)

2054. — Une grille, dite judas, en fer forgé.
(2529)

2055. — Deux heurtoirs en fer forgé, ép. Louis XIV.
(2685)

2056. — Trois serrures, un lot de clés en fer, époques différentes.
(2686)

2057. — Un chêne, dans une caisse.
Travail en fer forgé et repoussé. 2300)

2058. — Un trépied à pivot en fer forgé, fleurdelysé.
(5401)

Instruments de Musique.

2059. — Une vielle avec soufflet, de Pons de Grenoble, 1780.

2060. — Une vielle signée Louvet, Paris, 1745.

2061. — Une vielle, Le Pileur, Paris, 1780.

2062. — Une vielle de Paris, fond cassé.

2063. — Une mandoline plate, touches en écaille, rosace en cuivre doré.

2064. — Une mandoline napolitaine avec incrustation écaille et nacre, de Vinaccia.

2065. — Trois guitares, une cassée.

2066. — Une guitare, Lyre de Paquet d'Aix, à Marseille, époque Louis XVI.

2067. — Un violoncelle ancien français, dans une boîte à deux compartiments.

2068. — Un violon marqué, de l'air d'oiseaux.

2069. — Un violon vieux Mirecourt, dans une boîte à deux compartiments.

2070. — Un violon ancien, français.

2071. — Un violon français, dans une boîte à deux compartiments.

2072. — Un violon allemand moucheté.

2073. — Un violon français avec tête sculptée.

2074. — Un alto de Chappuy, Paris.

2075. — Un violon vieux, français, dans une boîte à deux compartiments.

2076. — Un violon breton.

2077. — Un violon Vuillaume père, dans une boîte à deux compartiments.

2078. — Un violon Maggini Mirecourt.

2079. — Un violon Maggini Mirecourt, dans une boîte à ceux compartiments.

2080. — Un violon Mirecourt.

2081. — Un violon Mirecourt, dans une boîte à deux compartiments.

2082. — Un violon français.

2083. — Un violon allemand, dans une boîte à deux compartiments.

2084. — Un violon école italienne.

2085. — Un violon allemand, dans une boîte à deux compartiments.

2086. — Un violon Mirecourt.

2087. — Un violon Mirecourt, dans une boîte à deux compartiments.

2088. — Un violon Strasbourg.

2089. — Un violon vieux, français.

2090. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2091. — Un violon vieux Paris, dans une caisse.

2092. — Un violon vieux, Mirecourt, dans une caisse.

2093. — Un violon vieux, Mirecourt (table cassée), dans une caisse.

2094. — Un alto vieux, dans une caisse.

2095. — Un violon vieux, dans une caisse.

2096. — Un violon allemand, dans une caisse.

2097. — Un alto ancien, fait d'une basse de viole, dans une caisse.

2098. — Un violon, dans une caisse.

2099. — Un violon allemand, dans une caisse.

2100. — Un violon français, dans une caisse.

2101. — Un violon ancien, français, dans une caisse.

2102. — Un violon Jomier, dans une caisse.

2103. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2104. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2105. — Un violon vieux français, dans une caisse.

2106. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2107. — Un violon ancien, dans une caisse.

2108. — Un violon vieux, dans une caisse.

2109. — Un alto fait d'une basse de viole, dans une caisse.

2110. — Un violon Nicolas, dans une caisse.

2111. — Un violon fond décollé, dans une caisse.

2112. — Un violon vieux, dans une caisse.

2113. — Un violon ancien Paris, dans une caisse.

2114. — Un violon allemand, dans une caisse.

2115. — Un violon Vissenaire, dans une caisse.

2116. — Un violon Nicolas, dans une caisse.

2117. — Un violon vieux, dans une caisse.

2118. — Un violon Chappuy, dans une caisse.

2119. — Un violon vieux français, dans une caisse.

2120. — Un violon vieux français, dans une caisse.

2121. — Un violon vieux Paris, dans une caisse.

2122. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2123. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2124. — Un violon allemand, dans une caisse.

2125. — Un violon ancien, déverni, dans une caisse.

2126. — Un violon Mirecourt, cassé, dans une caisse.

2127. — Un violon Mirecourt, dans une caisse.

2128. — Un violon Jomier, dans une caisse.

2129. — Un violon, dans une caisse.

2130. — Une guitare de Renault, incrustation ivoire, acajou moucheté.

2131. — Une guitare en bois d'érable moucheté.

2132. — Trois guitares en très mauvais état.

2133. — Une mandoline italienne.

2134. — Une contre-basse de Mirecourt, en mauvais état.

2135. — Deux cytharès (détériorées).

2136. — Une caisse contenant un lot de violons brisés ou de fragments divers provenant de violons ou de guitares.

2137. — Deux têtes sculptées pour vielles et six têtes de violons.

2138. — Un violon Landolfi (cassé).

2139. — Un violon en fer blanc pour enseigne.

2140. — Un violon Nicolas Morlot.

2141. — Un violon vieux Mirecourt.

2142. — Un violon Mirecourt moderne.

2143. — Un violon vieux Mirecourt.

2144. — Un violon Chappuy.

2145. — Un violon vieux français.

2146. — Un violon vieux français.

2147. — Un violon vieux français.

2148. — Un violon Gavinier.

2149. — Un violon breton (détérioré).

2150. — Un violon Mirecourt ancien.

2151. — Un violon ancien.

2152. — Un violon ancien.

2153. — Un violon Mirecourt, bois d'érable moucheté.

2154. — Un violon Mirecourt vieux.

2155. — Un violon Mirecourt vieux.

2156. — Un violon Sympertus Nigell.

2157. — Un violon vieux Mirecourt.

2158. — Un violon Chappuy.

2159. — Un violon vieux Mirecourt.

2160. — Un violon vieux Mirecourt.

2161. — Un violon ancien français.

2162. — Un violon vieux.

2163. — Un violon vieux Mirecourt.

2164. — Un violon guitare de Chanot.

2165. — Un violon Bocquet de Paris.

2166. — Un violon Mirecourt.

2167. — Un violon Mirecourt.

2168. — Un violon école italienne.

2169. — Un violon de Paris.

2170. — Un violon Mirecourt non fileté.

2171. — Un violon Mirecourt.

2172. — Un violon Mirecourt.

2173. — Un alto français.

2174. — Un violon Tiriot.

2175. — Un violon Mirecourt vieux.

2176. — Un violon moderne.

2177. — Un violon Chappuy (cassé).

2178. — Un violon Mirecourt.

2179. — Un violon marque de l'air d'oiseaux.

2180. — Un violon Mirecourt.

2181. — Un violon Mirecourt.

2182. — Un violon Jomier.

2183. — Un violon Pacherel.

2184. — Un violon Mirecourt.

2185. — Un violon français.

2186. — Un alto français (cassé).

2187. — Un violon vieux Mirecourt.

2188. — Un violon Mirecourt.

2189. — Un alto très ancien (a été réparé).

2190. — Un violon Mirecout vieux.

2191. — Un violon Mirecourt.

2192. — Un violon Mast.

2193. — Un violon Mireeourt.

2194. — Un violon Mirecourt.

2195. — Une pochette, bateau avec son étui en maroquin.

2196. — Une pochette italienne (il manque la tête).

2197. — Une pochette italienne.

2198. — Une harpe, époque Louis XVI.

2199. — Une contre-basse (détériorée).

2200. — Un violoncelle (cassé et incomplet).

2201. — Deux bassons (en mauvais état).

2202. — Soixante-trois archets et quelques fragments d'archets.

2203. — Une flûte ancienne, monture argent, dans son étui.

2204. — Huit baguettes de tambours.

2205. — Un bâton de chef d'orchestre.

2206. — Cinq flûtes, un hautbois, deux cors anglais, trois clarinettes, huit flagcollets, le tout en plus ou moins mauvais état.

Ce lot sera divisé.

2207. — Un flageolet en ivoire.

2208. — Un lot de fragments ou débris d'instruments en bois.

2209. — Cinquante-un archets dont deux de Vuillaume : hausse fixe et quelques fragments d'archets cassés.

Ce lot sera divisé.

2210. — Un Ophicléide incomplet.

Tableaux tissés sur Soie et Impressions sur Etoffes.

2211. — La mort de Saint François de Salles, gravure épreuve tirée sur soie.

(1007)

2212. — La famille impériale, tableau tissé en soie.

Sous verre, cadre en bois doré.
H. 1.21 × 0.97. (1395)

2213. — La civilisation, tableau tissé en soie.

Sous verre, cadre en bois noir.
H. 0.95. × 0.65. (1396)

2214. — Portrait de Jacquard tableau tissé en soie.

Sans verre ni cadre.
H. 0.85 × 0.65. (1397)

2215. — Portrait du comte de Chambord, tableau tissé en soie, fond mauve.

Sous verre, cadre en bois noir.
H. 0.56 × 0.40. (1398)

2216. Portrait de la reine Victoria, tableau tissé en soie.

(2136)

2217. — Portrait de Philippe Lassalle tableau tissé en soie.

Sous verre, cadre en bois noir.
H. 0.73 × 0.57. (2141)

2218. — Un tableau : « chef-d'œuvre de tissage », par Baptiste Esnault.

Sous double verre, cadre en bois jaune.
H. 0.68 × 0.45. (2143)

2219. — Six portraits tissés. (2199)

2220. — Deux tableaux tissé, chevaux et bœufs d'après les dessins de Duclos.

Sous verre, cadres en bois noir.
H. 0.44 × 0.53. (2427)

2221. — Portrait de Victor-Emmanuel, tableau tissé en soie.

H. 0.55 × 0.45. (2428)

2222. — Portraitde Victor-Emmanuel, tableau tissé en soie.

H. 0.55 × 0.45. (2428)

2223. — Un tableau tissé en soie ; portrait en médaillon de onze personnages du second empire.

Sous verre.
H. 0.50 × 0.33. (2429)

2224. — Pivoines, tableau tissé en soie.

Sous verre, cadre doré.
H. 0.51. × 0.38. (2431)

2225. — Le Christ, tableau tissé en soie de Verzier.

Sous double verre, cadre en bois noir. (2432)

Matériaux relatifs à la Fabrique des Etoffes.

Dessins, Calques, Echantillons, etc.

2226. — Un carton contenant :

Cinquante-quatre feuilles échantillons : impression sur étoffe.

Dix-huit feuilles gravures et dessins pour la fabrique et environ 40 lithographies, études de fleurs.

Sera divisé. (609)

2227. — Un carton contenant environ 300 dessins, au trait, gouaches ou aquarelles pour la broderie ou la fabrication d'étoffes façonnées XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

(611)

2228. — Un carton contenant environ 100 croquis ou études de dessins pour la fabrique.

(618)

2229. — Un carton contenant des calques sur papier verni, dessins de broderies et quelques gravures.

Un petit carton contenant également des matériaux de fabrique.

(640)

2230. — Un carton contenant des matériaux de fabrique et des gravures diverses.

(642)

2231. — Un carton contenant des calques sur papier verni et diverses autres études.

(643)

2232. — Un carton contenant environ 50 dessins pour la fabrique.

(707)

2233. — Un carton contenant environ 70 dessins de cachemire et divers autres matériaux de fabrique sur papier verni.

(952)

2234. — Un cahier contenant environ 40 dessins de cachemire pour l'impression, sur papier blanc ou verni.

(953)

2235. — Un carton contenant un lot de mises en carte pour la fabrication des étoffes de soie.

(954)

2236. — Un carton contenant un lot de papiers préparés pour la mise en carte et quelques dessins.

(955)

2237. — Un carton contenant environ 100 pièces, dessins, gravures et études pour la fabrique.

(956)

2238. — Un carton contenant divers matériaux pour la fabrication des étoffes.

(957)

2239. — Un carton contenant environ 100 pièces, papiers de mise en carte et études sur papier verni.

(958

2240. — Un carton contenant environ 100 pièces, dessins, gouaches ou études pour l'impression.

(959)

2241. —Un carton contenant environ 100 pièces, dessins sur papier, gouaches, etc., études pour la fabrique.

(961)

2242. — Un carton contenant quelques dessins et un lot de papiers pour mise en carte.

(962)

2243. — Un carnet d'échantillons, broderies, étoffes de soie ou de laine.

(2133)

2244. — Un carton contenant des échantillons d'étoffes de soie et quelques broderies sur gaze.

(2137)

2245. — Un carton contenant environ 50 échantillons de broderies et passementeries en soie, chenilles et perles; époque de l'Empire.

Sera divisé. (2161)

2246. — Trois carnets d'échantillons d'étoffes de soie.

Se vendront séparément. (2162)

2247. — Cinq carnets d'échantillons d'étoffes de soie et de velours.

Seront vendus séparément. (2195)

2248. — Un lot composé de 57 échantillons de broderie sur crèpe, gaze, velours, soie et drap.

Sera divisé. (2200)

2249. — Un lot composé d'environ 60 échantillons de soie brodée ou brochée.

Sera divisé. (2267)

2250. — Deux carnets d'échantillons d'étoffes différentes.

(2268)

2251. — Trois carnets d'échantillons, velours et peluche.

(2313)

2252. — Neuf paquets d'échantillons d'étoffes diverses.

(2925)

2253. — Deux échantillons de broderie. Un carnet d'échantillons d'étoffes.

(2435)

2254. — Trente-quatre tableaux : théorie pratique pour le tissage des étoffes de soie.

Sous verre et encadrés. (2670)

2255. — Un lot composé de 100 planches lithographiées, par Tuffet, dessins pour la fabrique et environ 80 dessins ou gravures.

(2805)

2256. — Un lot d'environ 50 dessins de mise en carte.

(2807)

2257. — Un carton contenant environ 115 échantillons de papier peint.

(2809)

2258. — Un carton contenant environ 20 dessins de mise en carte.

(2810)

2259. — Un carton contenant environ 40 dessins de mise en carte et plusieurs livraisons concernant la fabrication des étoffes.

(2811)

2260. — Un carton contenant environ 75 dessins sur papier verni et autres pour la fabrication des étoffes.

(2812)

2261. — Un carton contenant environ cent dessins ou études pour la fabrication des étoffes.

(2814)

2262. — Un carton contenant environ cent cinquante dessins pour la fabrique.

(2816)

2263. — Un carton contenant environ soixante-dix dessins ou impressions.

(2827)

2264. — Sept cartons contenant environ quatre cent cinquante dessins, études ou autres matériaux pour la fabrique.

Sera divisé. (2832)

2265. — Vingt-quatre carnets d'échantillons divers, étoffes de soie, velours, coton, imprimé, tulle et cachemire pour robes, rubans, gilets, etc.

Seront divisés. (2834)

2266. — Neuf cartons ou carnets contenant environ six cents dessins ou échantillons de papier peint pour la broderie, l'impression et autres fabrications. Six livres de théorie pour la fabrique.

Sera divisé. (2836)

2267. — Neuf cartons ou carnets contenant environ mille échantillons d'étoffes de soie et de laine, velours pour rubans, robes, gilets, etc.

A diviser. (2848)

2268. — Un carton contenant environ cent cinquante dessins à la gouache pour la fabrication des étoffes de soie.

(2917)

2269. — Un carnet contenant environ deux cent

cinquante échantillons étoffes de soie, rubans, robes, gilets, etc. Un carton d'échantillons.

A diviser. (2918)

2270. — Un carton contenant environ cent cinquante dessins à la gouache pour broderies.

(2919)

2271. — Un carton contenant vingt dessins de broderie et douze gravures de fleurs.

(2920)

2272. — Un carton contenant quatre-vingt dessins ou gravures pour la fabrique.

(2921)

2273. — Un lot composé d'environ cinq cents carnets ou cahiers de dimensions différentes contenant un nombre considérable d'échantillons de rubans, velours, broderies, tulle, gaze, étoffes de soie et de laine pour robes, gilets, etc., d'impressions et de divers autres matériaux pour la fabrique.

A diviser. (5071)

2274. — Un lot d'environ cent cinquante cartons ou cartables, de quelques caisses d'échantillons, dessins et matériaux divers servant à la fabrication des étoffes.

A diviser. (5343)

OBJETS NON CATALOGUÉS

2275. — Sous ce numéro, il sera vendu une grande quantité d'objets, tels que : armoires, meubles à deux corps, commodes, secrétaires, bureaux, tables, lits, consoles, canapés, fauteuils, chaises de tous styles, cadres et bibelots de toutes sortes au nombre de plus de douze cents.

Ces objets ne se vendront qu'après épuisement complet du catalogue.

LIVRES ET MUSIQUE

2276. — MENESTRIER. — Histoire consulaire de Lyon, 1696. In-folio, bas. plans, figures (sans l'horloge).

2277. — SAINT-AUBIN. — Histoire de la ville de Lyon, 1666. In-folio, bas., taches et raccommodages.

2278. — DIGNOSCYO. — Cours du Rhône de Lyon à la mer. *Lyon, Perrin*, 1845, grande carte pliée. In-4°, cart. (2 ex.).

2279. — L'ordre public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse. *Lyon*, 1670. Petit in-4°, bas.

2280. — PELLOUTIER. — Histoire des Celtes. 1771. 2 in-4°, bas.

2281. — ALPH. KARR. — Voyage autour de mon jardin. *Paris, Curmer,* 1851, Grand in-8°, d. ch. ; illustrations de Meissonnier, Gavarny, etc., grandes planches coloriées.

2282. — MOLIÈRE. — Œuvres, notice par Sainte-Beuve. *Paris, Lecou,* 1854, Grand in-8°, vign. de Tony Johannot, d. ch., pl. toile, tr. dor.

2283. — MENESTRIER. — Histoire de Louis le Grand, par les médailles, emblèmes, devises, armoiries, etc. *Paris,* 1691. In-4°, pl. de médailles, d. rel. bas. On a joint à cet ouvrage des planches d'architecture de Fanelly, des figures de Lepautre, etc.

2284. — MARTIN. — Explications de divers monuments singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples. 1739. 2 vol. in 4°, figures, veau.

2285. — THÉOD. DE BRY. — Florilegium novum. *Oppenheim*, 1612. Petit in-folio, bas.

2286. — SCILLA. — De corporibus marinis, lapidescentibus. *Romæ*, 1752. In-4°, 27 planches, veau, aux armes.

2287. — LA MESSIADE. — *Hâle*, 1776. In-4°, texte allemand, figures, veau.

2288. — Histoire du vieux et nouveau testament, par M. de ROYAUMONT. *Paris*, 1770. In-4°, figures, bas.

2289. — PASSŒUS. — Hortus floridus. *Arnhemii Jansson,* 1614. Petit in-folio, figures, mar. r.

2290. — SPON. — Histoire de Genève, 1730. 2 vol. in-4°, plans et fig., parch.

2291. — COLONIA (DE). — Histoire littéraire de la ville de Lyon. 1728. 2 vol. in-4°, figures, cart. taches.

2292. — Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. *Paris, s. d.* In-4°, d. rel.

2293. — BURMANN. — Thesaurus Zeylanicus. *Amsterdam*, 1737, In-4°, portrait et 110 pl., veau, aux armes.

2294. — La mareschalerie de Laurent Rusé, où sont contenus remèdes très singuliers, avec plusieurs figures de mors. *Paris, Perier*, 1610, A la suite, l'Ecuirie de sieur Frédéric Grison. *Tournon*, 1618. Ensemble en un vol. in-4°, bas.

2295. — Scherzi poetici pittorici, da Giov. Gherardo de Rossi. *Parma, Bodoni*, 1795. In-4°, très belles figures à l'eau forte gravées par Tekeira, sur les dessins de Fr. Rosaspina, cart.

2296. — LEPELLETIER. — Voyage en Bretagne. *Le Mans*, 1853. Grand in-8°, figures, d. ch.

2297. — La vie de saint Bruno, peinte par Eust. Le Sueur, gravée par Chauveau. *Paris, s. d.* In-folio, cart.

2298. — Mediceæ familiæ rerum gestarum victoriæ et triomphi, iconibus a Johanne Stradano delineatæ et à Phil. Gallæo incisæ. 1583. A la suite, ruines et paysages, gravés par Ph. Galle, et la chorographie de Léon le Belge. In-folio oblong, peau de truie estampée.

2299. — Recueil de différents costumes des officiers et magistrats de la Porte. *Paris, s. d.* In-folio, figures coloriées, bas.

2300. — MONTFAUCON (Bern. de). — L'antiquité expliquée et représentée en figures. *Paris*, 1719-1724. 15 vol. in-folio, veau.

2301. — Bréviaire romain, manuscrit sur peau de vélin, initiales et rubriques en rouge, premier feuillet du calendrier déchiré. Gros in-8°, peau de daim.

2302. — MONTESQUIEU. — Le temple de Gnide. *Paris, Didot.* In-18, papier vélin, fig. cuir russe, tr. dor.

2303. — La Bible qui est toute la Saincte Escriture. *Paris, Fr. Estienne*, 1567. In-8, veau, dos et plats richement ornés, tr. ciselée, reliure Renaissance.

2304. — Institution de la religion chrestienne, composée en latin par Jean Calvin et translatée en françois par luig mesme, (*Genève*), 1557. Grand in-8, parch.

2305. — Lettres de Cicéron à Brutus. *Paris, Didot*, 1744. 6 vol. in-8, v. f., tr. dor.

2306. — Histoire du théâtre italien. *Paris*, 1769. 9 vol. in-12, bas.

2307. — Le théâtre de la foire, par Le Sage et d'Orneval. *Paris*, 1721. 6 vol. in-12, figures, veau.

2308. — Philippica ou haras de chevaux de Jean Jacquet, escuier. *Anvers*, 1614. In-4, fig., parch.

2309. — Keepsake anglais et italien. 3 vol.

2310. — Les imposteurs insignes. *Amsterdam*, 1696. Petit in-12, v. f., tr. dor.

2311. — Miroir Oost et West-Indical, auquel sont descrites les dernières navigations faictes par

G. de Spilbergen et Jacob Le Maire, *Amsterdam*, 1621. In-4 oblong, parch., état médiocre.

2312. — CHAUSSARD. — Fêtes et courtisanes de la Grèce. 1803. 4 vol. in-12, bas.

2313. — GUICHENON. — La vie de Camille de Neufville, archevêque de Lyon, *Trévoux*, 1695. Petit in-12, v. écorné.

2314. — GODEAU. — Les tableaux de la pénitence. *Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1665. Petit in-12, taches dans le texte, nombreuses figures et belles épreuves, v.

2315. — GESSNER. — Œuvres. *Paris, Crapelet*, 1797. 2 vol. in-18, figures, bas.

2316. — Album de famille, contenant des poésies, dessins, aquarelles, gouaches et silhouettes, XVIII^e^ siècle. In-8 oblong, mar. r., étui.

2317. — LA FONTAINE. — Contes et nouvelles. *Paris*, 1797. 2 vol. in-32, cart.

2318. — Le bouquet du sentiment, par M^me^ G** (Goyet). *Châlon-s.-S., Goyet*, 1816. In-12, titre et 3 fig. color., mar. r.

2319. — BERQUIN. — Idylles. *Paris, Dufart*, 1796. In-18, papier vélin, 19 fig. de Borel, cart.

2320. — QUINTUS CURTIUS. — De rebus gestis Alexandri Magni. *Paris, Barbou*, 1757. In-12, v. f. tr. dor.

2231. — Bible allemande de Luther. *Halle*, 1757. 3 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor (*Simier*).

2322. — MARTIN. — Histoire du baron des Adrets. *Grenoble*, 1803. In 8°, bas.

2323. — PLOUVIER et Ch. VINCENT. — Les refrains du dimanche. *Paris, s. d.* In-12, 12 fig. par G. Doré. d. ch.

2324. — Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la Messe. *Paris, Mazot,* 1651. Petit in-8°, mar. usé. Volume entièrement gravé, illustration splendide; intérieur peu propre.

2325. — Histoire des Ordres religieux, texte allemand. *Augsbourg,* 1692. In-12, nombr. fig. gravées dont quelq.-unes grossièr. coloriées, vélin.

2326. — DELANDINE. — Tableau des prisons de Lyon. 1797. In-12, figure, br.

2327. — LEGOUVÉ. — Il merito delle donne. *Paris, Renouard*, 1802. In-12, mar. r. tr. dor. (*Bozérian*).

2328. — GRÉCOURT. — Œuvres diverses. *Luxembourg*, 1768. 2 vol. in-12, bas.

2329. — HELVETIUS. — Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes propres à les guérir. 1724. 2 vol in-12, mar. r. tr. dor.

2330. — RÉTIF. — Le paysan perverti. 1776. 2 vol. in-12, bas.

2331. — VIGNOLE. — Nouv. livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de différents cartels, fontaines, baldaquins, etc., par Poulleau. In-folio, bas.

2332. — FÉNELON. — Recueil de 72 figures de Monnet, gravées par Tillard, pour les aventures de Télémaque, coloriées et remontées. In-folio, cart.

2333. — COLLET. — Explication des statuts, coutumes et usages, observés dans la province de Bresse, Bugey, Valromey et Gex. *Lyon,* 1698. In-folio, bas.

2334. — MUNTING. — Phytographia curiosa, exhibens arborum, fructicum, etc., icones. *Lugd. Batav.*, 1702. In-folio. bas. Recueil de 245 planches.

2335. — Description de l'Hôtel des Invalides, par l'abbé Pérau, avec les plans, peintures et sculptures de l'église, dessinés et gravés par Cochin. *Paris*, 1756. In-folio, 108 planches, veau fleur-delysé.

2336. — MAROLLES. — Collection originale des tableaux les plus intéressants des métamorphoses d'Ovide, publiées en 1655 par l'abbé de Marolles (tableau du temple des Muses), *Paris,* 1768. In-fol., bas., tr. dor.

2337. — L'Ancien et le Nouveau Testament représentés en 500 tableaux gravés d'après les dessins de Raphaël et autres grands maîtres, par de Marne. *Paris*, 1763. In-folio, v.

2338. — Cérémonies et coutumes religieuses représentées par des figures dessinées par Bernard Picart. *Amsterdam*, 1737-1739. 6 vol. seulement, in-folio, cart.

2339. — BROSSETTE.— Éloge historique de la ville de Lyon. 1711. In-4, nombr. blasons, bas. (2 ex.)

2340. — (LA CHÉTARDIE). — L'Apocalypse expliquée. *Paris*, 1701. In-4, figures, bas., tr. dor., armes.

2341. — POULLIN DE LUMINA. — Abrégé de l'histoire de Lyon. 1767. In-4, bas.

2342. — Métamorphoses d'Ovide, en rondeaux (par Isaac Benserade), *Paris*, 1676. In-4, gravures de Séb. Le Clerc et de Chauveau, bas., ex. peu propre, 2 ff. refaits à la main.

2343. — COLONIA. — Hist. littéraire de la Ville de Lyon, 1728. 2 vol. in-4, bas., reliure neuve.

2344. — MARTIN. — Recherche sur l'architecture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie, etc., dans les maisons du Moyen-Age et de la Renaissance à Lyon. 1854. In-4°, 84 pl. dont plusieurs en couleur et chromo, dans un étui.

2345. — BEAUMARCHAIS. — Œuvres complètes. *Paris*, 1821. 6 vol. in-8° d. v. rouge (*Dauphin*).

2346. — OVIDE. — Métamorphoses, trad. Dubois-Fontenelle. *Paris*, 1712. 3 vol. in-8°, fig. d. rel.

2347. — HEDDE. — Description des produits recueillis dans un voyage en Chine. *Saint-Etienne*, 1848. In-8°, plan et figure tissée sur soie, d. rel.

2348. — FAYARD. — Etudes sur les anciennes juridictions lyonnaises. *Lyon*. 1867. In-8°. br.

2350. — TOCQUEVILLE (A. DE). — de la démocratie en Amérique. *Paris*, *Pagnerre*, 1848. 4 vol. in-8°, br.

2351. — Testament du Major général Cl. Martin. *Lyon, Ballanche*, 1803. In-4°, d. rel.

2352. — Recueil des choses notables qui ont été faictes à Bayonne à l'entrevue du Roy Charles neufvième et de la Royne. *Paris, Vascozan*, 1566. In-4°, fig. en médaillons sur bois, parch., mauvais état.

2353. — La Sainte Bible, traduction de Genoude. *Paris, Pourrat*, 1835. 3 vol. grand in-8°, figures sur bois, br.

2354. — Liste générale des Dénonciateurs et des Dénoncés de la ville de Lyon. *Lausanne*, 1795. In-4°, br., taches d'eau.

2355. — Ch. REVEL. — L'usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex. *Bourg*, 1729. In-4°, bas.

2356. — Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos Rois, Reines, etc. *Lyon*, 1752. In-4°, br. taches.

2357. — ZACHARIE. — Les quatre parties du jour, *Paris, Muzier*, 1769. In-8°, grand papier, 5 fig. et 4 vign. d'Eisen gravées par Bacquoy, veau, rel. fat., petite piqûre de vers.

2358. — LA FONTAINE. — Œuvres complètes. *Paris*, 1826. In-8, portrait et 12 fig., par Deveria, d. rel.

2359. — DOURILLE. — Histoire des guerres civiles du Vivarais. *Valence*, 1846. In-8, br.

2360. — LÉONARD. — Poésies pastorales, *Genève et Paris*, s. d., titre par Marillier, vignette et fleu-

ron par Eisen. — Les quatre parties du jour. *Paris, Musier*, 1769. Front., 4 fig. et 4 vign., par Eisen. Les deux ouv. en 1 vol. in-8, bas.

2361. — Ciceronis Cato major. *Paris, Barbou*, 1758. In-64, mar. r., tr. dor.

2362. — Sommaire de la vie de saint Bernard, patron du duché de Bourgongne (par Nic. Hacqueville). *Dijon*. In-18, bas.

2363. — RICHARD. —Vie du Père Joseph, capucin. 1702. 2 vol. in-12, portrait, veau.

2364. — BÉRANGER. — Chansons inédites, suivies des procès. *Paris, Baudoin*, 1828. In-32, d. v.

2365. — Manuscrit latin des XIV^e^ et XV^e^ siècles, concernant les religieux, avec diverses prières. In-12, 122 ff., bas., vieille reliure.

2366. — Manuscrit latin contenant les statuts et les constitutions de l'Ordre des Chartreux. In-12, 271 ff. sur peau de vélin, dérelié.

2367. — L'Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers français par P. Corneille. *Bruxelles, Foppens*, 1684. In-12, 4 fig., mar. r. jans., tr. dor., réglé.

2368. — CAMOENS. — La Lusiade. *Paris*, 1776. 2 vol. in-8, 5 fig., v. m.

2369. — BOILEAU. — Œuvres. *Paris, Mame*, 1810. 3 vol. in-8, portrait et figures, bas.

2370. — J.-J. ROUSSEAU. — La nouvelle Héloïse. *Avignon*, 1793. 6 vol. in-18, v., tr. d.

2371. — Le Rabelais moderne (par l'abbé de Marsy, ex jésuite). *Amsterdam*, 1752, 8 vol. in-18.

2372. — LA FONTAINE. — Contes et nouvelles en vers, *La Haye*, 1778. 2 vol. in-32, v., tr. dor.

2373. — Les Muses ralliées (par Despinelle). *Paris, Guillemot, s. d.* (vers 1599). 2 vol. in-18, v.

2374. — La Chyromancie naturelle de Ronphyle. *Lyon*, 1666. Petit in-8, parch.

2375. — Biblia Sacra. *Lugduni, de Millis*, 1551. Gros in-8, nombr. grav. sur bois, cuir de Cordoue, vol. très taché.

2376. — OVIDE. — Métamorphoses, trad. Renouard. *Paris, Guillemot*, 1612. Gros in-8, figures par Gauthier, parch.

2377. — BARTHÉLEMY. — Manuel de numismatique ancienne et moderne. *Paris, Roret*, 1866. 2 vol. in-18, br. et 2 atlas.

2378. — RIVAULT DE FLOURANCE (DAVID). — Les Estats esquels il est discouru du Prince, du Noble et du Tiers Estat. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1596. Petit in-12, parch.

2379. — Exercitia spiritualia S. P. Ignatii Loyolæ. *Anvers*, 1689. In-8, nombr. figures.

2380. — Le Parnasse séraphique et les derniers soupirs de la Muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon*, 1660. In-8, bas.

2381. — Deux recueils de vues de Rome, d'après divers auteurs. In-4, br.

2382. — La Messiade, texte allemand. *Halle*, 1751. In-4, 6 fig. de Pritisch, bas.

2383. — Les cris de Paris, recueil de 42 fig. par Jac. Honerugt. In-4, parch.

2384. — GAUME. — Catéchisme de persévérance. 8 vol. in-8, br.

2385. — Corporations lyonnaises. 9 vol. de statuts, divers formats.

2386. — Almanach de Lyon, almanach royal, etc. 20 vol.

2387. — Lot de Mémoires judiciaires concernant diverses familles lyonnaises, affiches, etc.

2388. — Lot de 10 brochures sur Lyon.

2389. — Vues des montagnes de la Suisse, 24 planches gravées et coloriées. *Amsterdam*, 1885. In-folio, d. rel.

2390. — Recueil de gravures, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1811. In-folio, d. rel.

2391. — Recueil de monuments, vues, trophées et armures dessinés et gravés, par Piranesi. *Rome*, *s. d.* In-folio, 5 parties en un vol., contenant 89 très belles planches gravées à l'eau forte, cart.

2392. — VICQ D'AZYR. — Traité d'anatomie et de physiologie, *Paris*, *Didot*, 1786. In-folio, figures coloriées.

2393. — ORTÉLIUS. — Theatrum orbis terrarum, *Anvers*, 1603. Gros in-folio, v. rel. cassée, titre

colorié et doré, armoiries peintes et très nombr. cartes coloriées.

2394. — Grands théâtres des villes de la Belgique. *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1649. 2 vol. in-folio, nombr. planches gravées, veau.

2395. — LAFOSSE. — Cours d'hippiatrique. *Paris,* 1772. In-folio, planches gravées, bas.

2396. — SANCTE PAGNINI. — Thesaurus linguæ sanctæ sive lexicon hiebraicum. *Coloniæ,* 1614. Gros in-folio, bas., écorné.

2397. — Œuvres de Henrys, forézien, édition revue par Terrasson. *Paris,* 1772. 4 vol. in-folio, veau.

2398. — Dictionnaire universel, dit Trévoux. *Paris,* 1751. 20 vol. in-folio, v.

2399. — MORÉRI. — Le grand dictionnaire historique. *Paris,* 1732. 10 vol. in-folio, veau, y compris les suppléments.

2400. — Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par Prosper Mérimée. *Paris, impr. royale,* 1845. In-folio, max, 42 planches chromo, demi-chagrin.

2401. — ARNAULT. — Vie politique et militaire de Napoléon. *Paris,* 1822. 2 vol. in-folio, max., 20 planches photogr., d'après les Maîtres.

2402. — 4 albums d'ornements. In-folio, cart.

2403. — Codex Justiniani, Digestum vetus, Digestum novum, Infortiatum, Volumen Legum par-

vum. *Venise*, 1583. 5 vol. in-folio, impression rouge et noire; basane.

2404. — Almanach du Limousin, années diverses. 11 vol. in-18 bas.

2405. — SYMPHORIEN CHAMPIER. — Histoire des antiquités de la ville de Lyon. *Lyon*, 1848. Petit in-4°, 41 pages, bas., mauvais état.

2406. — BURTY. — Chef-d'œuvre des arts industriels. Grand in-8°, d. rel.

2407. — La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. par de Broc de Segange, *Nevers*, 1863. In-4°, belles illustrations demi-chagrin.

2408. — Plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, dessinés et gravés par les meilleurs Maîtres. *Paris*, 1714. In-folio, d. ch., pl. toile.

2409. — Manuscrit arabe. In-8°, mar. r., forme portefeuille, dans un étui.

2410. — 2,510 vol. de tous formats et de tous genres, seront vendus par lots.

2411. — La Romance, opéra en un acte, de Berton. Partition et orchestre.

2412 — Les Trois Déesses Rivales, opéra ancien. Partition et orchestre.

2413. — Don Juan, de Mozart, partition et orchestre, musique manuscrite.

2414. — L'Officier cosaque, opéra en un acte, par Gianella et Dumonchau. Partition et 14 parties d'orchestre.

2415. — Le Diable, Couleur de rose, opéra comique en un acte de Gaveau. Partition et 10 parties d'orchestre.

2416. — Le Droit du Seigneur, musique de Martini. Partition.

2417. — Lot de 23 pièces, dont 5 volumes et 18 brochures, duos pour violon, de différents auteurs anciens.

2418. — Lot de sept méthodes pour divers instruments.

2419. — Lot de 4 vol. formant l'ensemble de divers quatuors.

2420. — Trois méthodes de violoncelle, de Bréval, et un lot de fantaisies pour violoncelle.

2422. — La bergère châtelaine, opéra en 3 actes par Auber. Partition et orchestration complète, 21 parties.

2423. — Six partitions : Le Maréchal-ferrant, Blaise et Babet, Marianne, le Bucheron, Titon et l'Aurore, Plainte d'un amant à sa lyre, cette dernière manuscrite.

2424. — L'Ami de la maison, de Grétry, partition; Zémire et Azor, du même, partition; 25 parties diverses d'orchestre; Armide, partition manuscrite.

2425. — Médée, tragédie mise en musique par Charpentier. *Paris*, 1694. Partition, collection de Corberon.

2426. — Cassandre, tragédie, musique de Bonnard et Butin. *Paris*, 1706. Collection de Corberon.

2427. — Airs à une, deux, trois et quatre parties avec la basse continue, par Lambert. *Paris*, 1689. Partition, collection de Corberon.

2428. — Recueil de 12 sonnates avec la basse chiffrée par Rebel. *Paris*, 1712. 2 vol., collection de Corberon.

2429. — Recueil de cantates, par Clérambault. *Paris*, 1713. Collection de Corberon.

2430. — Si j'étais roi, opéra comique d'Adam, partition reliée.

2431. — Divers lots de musique pour clavecin, violon, etc., méthodes.

2432. — Environ 4000 kilog. de volumes de tous formats, de tous genres et de toutes conditions, seront vendus en bloc.

Imprimerie MOUGIN-RUSAND, rue Stella, 3, Lyon.

I Lap 85-D9576

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1884 Jan.28 LyHoD c.1
Hotel des/Objets mobiliers & obje
85-P9576
3 3125 01152 1555